

# A Checklist of Books on the Organ, 1511–1875

by James L. Wallmann

*The Organ Yearbook*, vol. 45 (2016)

## Contents

Introduction	1
Part 1. Organ Building, Organ History and General Works [¶1–¶249]	3
Part 2. Descriptions of Individual Organs (by Location) [¶250–¶455]	40
Part 3. Organ Builder Catalogs and Publicity (by Builder) [¶456–¶514]	68
References [¶A–¶I]	77
Appendix – Books in Chronological Order	77
Index of Authors, Editors and Translators	87
Index of Titles	91
Index of Organ Builders in Parts 1 and 2	105
Revisions to Checklist	106

## Introduction

To honour the 500th anniversary of the publication of Arnolt Schlick's *Spiegel der Orgelmacher und Organisten* in 1511, Peter Williams asked me to prepare a checklist of books on the organ for volume 40 of this journal.<sup>1</sup> Soon after the checklist appeared, Peter asked that I expand the checklist. What the reader now finds at the publisher's website is a checklist of over 500 books on the organ published from 1511 to 1875.

I call this a *checklist* because I reserve the term *bibliography* for a detailed description of books as printed objects. This checklist has only basic information such as author, title, place of publication, publisher, and date of publication, and identifies books by edition and issue. A bibliography would ideally go to the level of impression and state.<sup>2</sup>

What is a book on the organ? This question is more difficult to answer than might first appear. Taking the last element first, this checklist considers only the traditional pipe organ; the organ of antiquity, barrel and fairground organs, and the harmonium or reed organ in its various

---

<sup>1</sup> James L. Wallmann, 'Reflections on 500 years of books on the organ: an essay and a checklist of titles, 1511–1855', *The Organ Yearbook* 40 (2011), pp. 25–54.

<sup>2</sup> The terms edition, impression, issue, and state are as used in Philip Gaskell, *A New Introduction to Bibliography* (New York & Oxford: Oxford University Press, 1972), pp. 313–316 (italics in original): 'An *edition* [...] is all the copies of a book printed at any time (or times) from substantially the same setting of type, and includes all the various impressions, issues, and states which may have derived from that setting. [...] [An *impression*] means all the copies of an edition printed at any one time[.] [...] An *issue* is all the copies of that part of an edition which is identifiable as a consciously planned printed unit distinct from the basic form of the ideal copy. [...] The term *state* is used to cover all other variants from the basic form of the ideal copy.'

forms are not included. Books on pitch, temperament, and tuning keyboard instruments are not included, while a couple of books specifically about tuning the organ are included.<sup>3</sup>

What is a ‘book’? Is a pamphlet a book? What about offprints of periodical articles? Published sermons given at the dedication of an organ? Books on organ playing, the organ in church, or church music? This checklist includes books, pamphlets, offprints, and selected broadsides.<sup>4</sup> In general, I do not include printed sermons given at the dedication of an organ, books on organ playing, organ recital programs, or books on the organ as an instrument of church music. A handful of printed sermons give a detailed history of organs in general or an extensive description of the organ being dedicated; these are included in the checklist. Even though *De organographia* by Michael Praetorius (1618; 2nd issue 1619) [¶149, ¶150], Jacob Adlung’s *Anleitung zu der musikalischen Gelahrtheit* (1758; 2nd edn. 1783) [¶1, ¶3], and Abraham Abrahamsson Hülphers’ *Historisk afhandling om musik* (1773) [¶97] are not exclusively about the organ, I include these three titles in the checklist because of their importance for organ historiography.

This checklist attempts to list all books on the organ published from 1511 to 1875, including (as notes or sub-entries) later editions, versions appearing in periodical articles, reprints, and translations. In a small number of cases, I enter periodical and encyclopaedia articles as main entries to more clearly show the relationship among publications.

The 2011 checklist was in chronological order. This arrangement helped show the progression of books on the organ but is not the easiest way to find a title in the checklist. The present checklist is divided into three parts. The first part contains titles on organ history, organ building, organ cases, and organ builders; collections of organ stoplists; and everything else on the organ not found in the second and third parts. The arrangement of part one is alphabetical by author or, if the book has no author, by title. In the second part, descriptions of individual organs are listed by country and within country by place name.<sup>5</sup> Current geographic boundaries are recognized, meaning (for example) that books about organs in Breslau, Germany, are found under Wrocław, Poland. The third part contains promotional material issued by organ builders and is in alphabetical order by the name of the organ builder.<sup>6</sup> An appendix lists all titles in

---

<sup>3</sup> This means that titles such as Mihály Bulyovszky, *Brevis de emendatione organi musici tractatio = Kurtze Vorstellung von Verbesserung des Orgelwercks* (Argentorati [= Strasbourg]: apud Joh. Eberhardum Zetznerum, 1680) and Aristide Cavallé-Coll, *De la détermination du ton normal ou du diapason pour l'accord des instruments de musique* (Paris: De Soye et Bouchet, 1859) are not found in the checklist. Cavallé-Coll’s *Note sur une soufflerie de précision* ([Paris: Mallet-Bachelier, 1863]) [¶35] is a borderline case but is included.

<sup>4</sup> Because the broadsides issued by Henry Erben of New York in 1841 [¶465A], 1844 [¶465C, ¶465D], and 1848 [¶465E] were folded and circulated as booklets, it is appropriate to treat them as books and include them in this checklist.

<sup>5</sup> The online version of the Getty Thesaurus of Geographic Names ([www.getty.edu/research/tools/vocabularies/tgn/](http://www.getty.edu/research/tools/vocabularies/tgn/)) was used as the authority for geographic names and subdivisions.

<sup>6</sup> It is undoubtedly true that some of the titles in part 2 were published with the assistance of an organ builder whose organ was featured, but the rule I have followed is to include in part 3 only those titles actually published by organ builders with an overtly promotional purpose. Books and pamphlets from regular publishers are in part 2, even if an organ builder may have had a hand in their publication. There are even some titles in part 1 that were likely used as promotional material – the titles written

chronological order and there are indexes by author, editor, or translator, by title, and by organ builder.

Many checklists or bibliographies of books on the organ have been compiled from previous lists. Every effort was made to cite the titles in this checklist by examining an original book or a printed or digital facsimile thereof. Where this was not possible, at least two or three library catalogue records were consulted. Phantom books cited by previous bibliographers are not included, but in a small number of cases no copy of a book on the organ seems to have survived.<sup>7</sup> These lost titles are noted and references given. If a book exists as a unicum, the location of the unique copy is given.<sup>8</sup>

The work of bibliographers is humbling, at least for this practitioner. The errors and omissions of the 2011 checklist were painfully obvious as this revised checklist was prepared. Further revisions will no doubt uncover additional titles and errors in the present checklist. I welcome additions, corrections, and comments.<sup>9</sup> The author can be reached at [james.wallmann@gmail.com](mailto:james.wallmann@gmail.com).

## Part 1. Organ Building, Organ History and General Works

Titles in part 1 are in alphabetical order by author or, if there is no author, by title.

- ¶1 ADLUNG, JAKOB. *Anleitung zu der musikalischen Gelahrtheit theils vor alle Gelehrte, so das Band aller Wissenschaften einsehen; theils vor die Liebhaber der edlen Tonkunst überhaupt; theils und sonderlich vor die, so das Clavier vorzüglich lieben; theils vor die Orgel- und Instrumentmacher*. Erfurt: druckts und verlegts J. D. Jungnicol, Sen., 1758. Author's name given as JACOB ADLUNG.
- ¶1.1 ———. Facsimile rpt. Ed. HANS JOACHIM MOSER. Kassel and Basel: Bärenreiter-Verlag, 1953. (Documenta musicologica, I/4.)
- ¶1.2 ———. Facsimile rpt. Ed. SIEGBERT RAMPE. Wiesenfelden: Bernd Katzbichler, 2018. Announced for publication.
- ¶2 ———. *Musica mechanica organoedi. Das ist: gründlicher Unterricht von der Struktur, Gebrauch und Erhaltung, &c. der Orgeln, Clavicymbel, Clavichordien und anderer Instrumente, in so fern einem Organisten von solchen Sachen etwas zu wissen nöthig*

---

or translated by David Hamilton come to mind (*Remarks on organ building, and the causes of defective instruments* (Edinburgh: Hamilton & Müller, 1851) [¶80] and [David Hermann Engel,] *Remarks on the state of the art of organ-building, past and present*, trans. David Hamilton (London: Addison & Co., 1857) [¶51] with earlier and later editions) – but as these booklets are not overly promotional, they remain in part 1.

<sup>7</sup> In fact, some of these ‘lost’ books may be found in private collections, be in a public collection but unrecorded, or be in a library without an online catalog or not participating in WorldCat.

<sup>8</sup> Where the unique copy has been examined in person or in facsimile, I note that the copy is located ‘at’ a particular library. Where my citation derives solely from a library catalog or other secondary reference source, I use the phrase ‘reference from’ with the name of the library or citation. I have relied on WorldCat, important online library catalogs, and reference works to determine if a title is unique. For the same reasons given in footnote 7, a unicum may not always, in fact, be unique.

<sup>9</sup> The author wishes to thank William Parsons, Paul Peeters, Bynum Petty, Stephen L. Pinel, Martin R. Walsh, and Peter Williams (†) for their assistance in compiling this checklist.

- ist. Ed. JOHANN LORENZ ALBRECHT [and JOHANN FRIEDRICH AGRICOLA]. Berlin: gedruckt und verlegt von Friedrich Wilhelm Birnstiel, 1768. 2 parts in one volume.
- ¶2.1 ———. *Musica mechanica organoedi*. Berlin 1768. Facsimile rpt. Ed. CHRISTHARD MAHRENHOLZ. Kassel: im Bärenreiter-Verlag, 1931.
- ¶2.2 ———. Kassel and Basel: Bärenreiter-Verlag, 1961. (Documenta musicologica, I/18.)
- ¶2.3 ———. *Musica mechanica organoedi = Musical mechanics for the organist*. Trans. [and ed.] QUENTIN FAULKNER. Lincoln, Neb.: Zea E-Books, 2011. Facsimile reprint with translation on facing page. An e-book available at <http://digitalcommons.unl.edu/zeabook/6/>.
- ¶3 ———. *Anleitung zur musikalischen Gelahrtheit worinn von der Theorie und Praxis der alten und neuen Musik, von den musikalischen Instrumenten, besonders der Orgel, Nachricht gegeben, und die in jedes Fach gehörigen Bücher bekannt gemacht werden*. 2nd edn. Ed. JOHANN ADAM HILLER. Dresden und Leipzig: in der Breitkopfischen Buchhandlung, 1783. Author's name given as JACOB ADLUNG.
- ¶4 ANDRIES, J[EAN JACQUES]. *L'orgue d'église*. N.p., [1863]. Originally published as "L'orgue d'église," *Messenger des sciences historiques, ou archives des arts et de la bibliographie de Belgique* (Gand: Imprimerie et Lithographie de Léonard Hebbelynck), Année 1863, pp. 239–43.
- ¶5 ANTEGNATI, COSTANZO. *L'arte organica*. Brescia: Presso Francesco Tebaldino, 1608. "Dialogo trà padre, & figlio, à cui per via d'auuertimenti insegna il vero modo di sonar, & registrar l'organo; con l'indice de gli organi fabricati in casa loro. Opera xvj. vtile e necessaria à gli organisti." (title page).
- ¶5.1 ———. Rpt. in GEROLAMO FRESCOBALDI [i.e., GIROLAMO FRESCOBALDI], *Toccate e partite d'intavolatura di cimbalo et organo*, ed. FERNANDO GERMANI (Roma: Edizioni De Santis, 1936) 1:v–xiv.
- ¶5.2 ———. *L'arte organica = Die Orgelkunst*. Ed. RENATO LUNELLI. Trans. PAUL SMETS. Magonza = Mainz: Rheingold-Verlag. 1938. Italian and German on facing pages.
- ¶5.3 ———. 2nd edn. Magonza: Der Rheingold-Verlag = Mainz: im Rheingold-Verlag, 1958. Author's name on German title page given as KONSTANZ ANTEGNATI.
- ¶5.4 ———. *L'arte organica (Brescia, 1608)*. Facsimile rpt. Bologna: Arnaldo Forni Editore, 1971. (Bibliotheca musica Bononiensis, IV/44.)
- ¶5.5 ———. Rpt. of selections in OSCAR MISCHIATI, "I cataloghi di tre organari bresciani: Antegnati – Bolognini – Tonoli," *L'organo* 12 (1974): 49, 51–53. The title page and opus list of Antegnati organs are reprinted.
- ¶5.6 ———. *L'arte organica (Brescia 1608)*. Trans. CH[ARLES] W[ALTER] LINDOW. La Porta: Renaissance de l'orgue corse, 1975. (L'orgue corse. Série monographies, 1.) French translation.
- ¶5.7 ———. *L'arte organica (Brescia, 1608)*. Facsimile rpt. [Sala Bolognese:] Arnaldo Forni Editore, [1981]. (Bibliotheca musica Bononiensis, IV/44.)
- ¶5.8 ———. *L'arte organica*. Facsimile rpt. and French translation. Trans. and ed. CH[ARLES] W[ALTER] LINDOW. Châtenay-Malabry: Éd. Ars musicae, 1998.
- ¶5.9 ———. 1999. French translation only.
- ¶6 ANTONY, [FRANZ] JOSEPH [ALOYS]. *Geschichtliche Darstellung der Entstehung und Vervollkommnung der Orgel, nebst einigen speciellen Nachrichten über verschiedene*

- berühmte Orgelwerke*. Münster: Druck und Verlag der Coppentrathschen Buch- und Kunsthandlung, 1832.
- ¶6.1 ———. Facsimile rpt. Ed. PETER WILLIAMS. Amsterdam: Frits Knuf, 1971. (Bibliotheca organologica, 26.)
- ¶7 ARRIGO, GIUSEPPE. *L'organo nel santuario e la musica religiosa: Ragionamento*. Alessandria: tipografia Barnabè Carlo, 1875. “Diviso in due parti” (title page). Contents: “Introduzione” (pp. [3]–6), “L’organo nel santuario” (pp. 7–21), “La musica religiosa” (pp. 22–32).
- ¶8 BAAKE, FERDINAND [GOTTFRIED]. *Neuer Beitrag zur Beleuchtung und Würdigung der Partheilichkeit, Inconsequenz und Ignoranz des Herrn Musikdirektors Wilke in Bezug auf die Orgelbaukunst, veranlaßt durch dessen Herabwürdigung der vom Herrn Orgelbaumeister J. F. Schulze neuerbauten Orgel der Moritzkirche und umgearbeiteten Orgel der Liebenfrauenkirche zu Halle*. Halberstadt: Verlag von R. Frantz, 1847. Organs by Johann Friedrich Schulze.
- ¶9 BAQUERO, TIBURCE. *L'orgue et ses vicissitudes*. Toulouse: impr. de Caillol et Baylac, 1867. Reference from Bibliothèque nationale de France (FRBNF30052482).
- ¶10 BARKER, C[HARLES] S[PACKMAN]. *Réponse au mémoire de M. Peschard sur l'application de l'électricité aux grandes orgues*. Dieppe: impr. de E. Delevoye, 1865. Reference from Bibliothèque nationale de France (FRBNF30057480). For related works see A. PESCHARD, *Application de l'électricité aux grandes orgues* (1865) [¶148].
- ¶11 BARON, JOHN. *Scudamore organs, or practical hints respecting organs for village churches and small chancels, on improved principles*. London: Bell and Daldy, 1858. “With designs by George Edmund Street” (title page).
- ¶12 [————.] *Scudamore organs: further steps*. Bristol: J. Wright & Co., Printers, 1858. Publicity material related to Baron’s *Scudamore organs* (1858) [¶11]. In two parts with continuous pagination, the first title page reads: *Scudamore organs: further steps*. Part I. *Containing notices—Extracts from reviews—Letter to the “Ecclesiastic.”* The second title page follows p. 8 and reads: *Scudamore organs: further steps*. Part II. *Containing letter to the “Ecclesiologist”—Quotations in support of the principles of Scudamore organs, &c.—Mr. Willis’s prospectus*. The four-page Willis prospectus, *Scudamore organs, for village churches, schools, &c.* ([1858]) [¶510], also circulated separately.
- ¶13 ———. *Scudamore organs, or practical hints respecting organs for village churches and small chancels, on improved principles*. 2nd edn. London: Bell and Daldy, 1862. “With designs by George Edmund Street” (title page). The eight-page booklet found at the end of the book, *Mr. Henry Willis’s illustrated prospectus of Scudamore organs* ([1862]) [¶511], also circulated separately.
- ¶14 [————.] *Scudamore organs: Postscript to the second edition, and further steps*. [London: Bell and Daldy, 1862.] The title page (p. [1]) does not show the author or publication information; pages [1] to 56 of this book are identical to pages [57] to 112 of the second edition (¶13); *Mr. Henry Willis’s illustrated prospectus of Scudamore organs* ([1862]) [¶511] is also part of this book.
- ¶15 BEDOS DE CELLES, FRANÇOIS. *L’art du facteur d’orgues*. [Paris: de l’imprimerie de L. F. Delatour,] 1766–78. ([Descriptions des arts et métiers.] 4 parts [in 2 or 3 vols.]. Parts 2 and 3 appeared in 1770. A variant state has an imprint date of 1765 on page 142 of part 1 (reproduced in HANS STEINHAUS and GUILHEM BEUGNON, *Dom Bedos de*

- Celles: Entre orgues et cadrans solaires. Vie et travaux d'un Bénédictin du Languedoc (1709–1779)* (Béziers: Société Archéologique, Scientifique et Littéraire de Béziers, 2008) (Cahier de la Société Archéologique, Scientifique et Littéraire de Béziers, 20) at p. 171). A reprinting, with revisions by Hamel, is at ¶79.
- ¶15.1 ———. “L’art du facteur d’orgues by Dom Bedos de Celles, Benedictin. 1766. Selected passages.” Trans. R[OBERT] MEYRICK-ROBERTS. *The Rotunda* (London: Henry Willis & Sons, Ltd.) 3, no. 1 (September 1929): 27–31; 3, no. 2 (March 1930): 40–44; 3, no. 4 (March 1931): 29–33; 4, no. 2 (March 1932): 17–20, 22; 4, no. 4 (March–April 1933): 24–26; 5, no. 1 (September 1933): 36–38; 5, no. 2 (March–April 1934): 49–53. *The Rotunda* ceased publication before the series was completed.
- ¶15.2 ———. *L’art du facteur d’orgues*. Facsimile rpt. Ed. CHRISTHARD MAHRENHOLZ. Kassel: im Bärenreiter-Verlag, 1934–36. 3 vols. [in reduced format].
- ¶15.3 ———. Kassel, Basel, Paris, London, New York: Bärenreiter, 1963–66. (*Documenta musicologica*, I/24–26.) 3 vols. [in reduced format].
- ¶15.4 ———. Tours, Kassel, Basel, London: Bärenreiter, 1976. (*Documenta musicologica*, I/24–26.) 3 vols. [in reduced format].
- ¶15.5 ———. Facsimile rpt. Paris: Léonce Laget, 1976. 2 vols.
- ¶15.6 ———. 1982. 2 vols.
- ¶15.7 ———. *Die Kunst des Orgelbauers. L’art du facteur d’orgues*. Trans. CHRISTOPH GLATTER-GÖTZ. Ed. RICHARD RENSCH. Lauffen am Neckar: Orgelbau-Fachverlag · ISO Information, 1977. 2 vols. Name given as DOM BEDOS.
- ¶15.8 ———. 2nd printing. 1985.
- ¶15.9 ———. *The organ-builder*. Trans. CHARLES FERGUSON. Raleigh: The Sunbury, 1977. 2 vols. Name given as FRANÇOIS BÉDOS DE CELLES.
- ¶15.10 ———. *Der kleine Dom Bedos: L’art du facteur d’orgues. Die Kunst des Orgelbauers*. Parts 3 and 4. Trans. CHRISTOPH GLATTER-GÖTZ. Ed. RICHARD RENSCH. Lauffen am Neckar: Orgelbau-Fachverlag · ISO Information, 1980. Selections from the German translation [¶15.7].
- ¶15.11 ———. *L’art du facteur d’orgues*. Facsimile rpt. Genève: Slatkine Reprints, 1984. (*Descriptions des arts et métiers*, 10.) 1 vol. [in reduced format].
- ¶15.12 ———. Facsimile rpt. Ed. JEAN-BERNARD CONDAT. Genève: Slatkine Reprints, 1994. 1 vol. [in reduced format].
- ¶15.13 ———. *L’arte del costruttore di organi*. Trans. ENRICO CIRANI. Ed. OSCAR MISCHIATI. Cremona: Turrus Editrice, [1995]. 2 vols.
- ¶15.14 ———. *L’art du facteur d’orgues*. Facsimile rpt. Ed. JEAN BARRAUD. Genève: Slatkine Reprints, 2004. 1 vol. [in reduced format].
- ¶15.15 ———. *L’art du facteur d’orgues*. Facsimile rpt. in *Orgue: Méthodes, ouvrages sur la facture, ouvrages sur le mélange des jeux, préfaces, extraits d’ouvrages généraux, dictionnaires et encyclopédies, cérémoniaux*, ed. JEAN SAINT-ARROMAN and JEAN-CHRISTOPHE TOSI (Courlay, France: Éditions Fuzeau, [2005]) (*Méthodes et traités. Série I. France 1600–1800* [ISSN 1957-7419]), vol. 3 (text) and 4:13–179 (plates) [in reduced format].
- ¶15.16 ———. *L’art du facteur d’orgues* [Dutch]. Trans. JOËL HOOYBERGS. 2005. Dissertation, Lessius Hogeschool Antwerpen. Partial translation into Dutch. Reference from Thomas More Antwerpen library catalog.

- ¶15.17 ———. *L'art du facteur d'orgues*. Facsimile rpt. Valladolid: Editorial Maxtor, 2010. 1 vol. [in reduced format].
- ¶15.18 ———. *El arte del constructor de órganos*. Trans. ELENA TORRIJOS SÁNCHEZ. Valladolid: Editorial Maxtor, 2012. 1 vol. [in reduced format].
- ¶16 BENDELER, JOHANN PHILIPP. *Organopoeia, oder: Unterweisung, wie eine Orgel nach ihren Hauptstücken, als Mensuriren, Abtheilung derer Laden, Zufall des Windes, Stimmung oder Temperatur &c, aus wahren mathematischen Gründen zu erbauen*. Franckfurt und Leipzig: in Verlegung Theodori Phil. Calvisii, [1690].
- ¶16.1 ———. BRUHIN, RUDOLF (ed.). “Das Traktat von 1752 des Johannes Walpen aus Reckingen über den Bau von Orgeln und Instrumenten.” *Vallesia: Bulletin annuel de la Bibliothèque et des Archives cantonales du Valais, des Musées de Valère et de la Majorie = Jahrbuch der Walliser Kantonsbibliothek, des Staatsarchivs und der Museen von Valeria und Majoria* 26 (1971): 187–226. Also appeared as an offprint. Not a reprint as such, the Swiss organ builder Johannes Martin Walpen (1723–82) had much of Bendeler’s treatise copied in this 1752 manuscript.
- ¶16.2 ———. Facsimile rpt. Ed. RUDOLF BRUHIN. Amsterdam: Frits Knuf, 1972. (*Bibliotheca organologica*, 28.)
- ¶17 ———. *Orgel-Bau-Kunst, oder: Unterweisung, wie eine Orgel nach ihren Hauptstücken, als Mensuriren, Abtheilung derer Laden, Zufall des Windes, Stimmung oder Temperatur &c. aus wahren mathematischen Gründen zu erbauen*. Franckfurt: n.p., 1739.
- ¶18 BERGER, ANTON. *Accurater Entwurff gantz neu inventirter und noch nie an das Tages-Liecht gekommener Orgel-Kästen*. [Augsburg:] Joseph Friderich Leopold, [1718]. Name given as ANTONIUS BERGER.
- ¶18.1 ———. Facsimile rpt. as *Orgelentwürfe: Augsburg 1718*. Ed. HERMANN FISCHER and THEODOR WOHNHAAS. Berlin: Verlag Merseburger, 1979. (*Documenta organologica*, 5; 69. Veröffentlichung der Gesellschaft der Orgelfreunde.)
- ¶19 BERGMILLER, IOHANN ANDREAS. *6 gantz neue Orgel Kästen*. A[ugusta] V[indelicorum] [i.e., Augsburg]: verlegt Iohann Iacob Baumgartner, [ca. 1720]. Title from second plate. Copy at Research Library Olomouc, Czech Republic (shelfmark V 51.801).
- ¶20 BERTRAND, [JEAN ÉDOUARD GUSTAVE]. *Histoire de l'orgue. Son introduction dans le culte chrétien*. Paris: typographie Charles de Mourgues frères, 1858 [i.e., 1859]. Author’s name given as J.-E. BERTRAND (title page) and J.-ÉDOUARD BERTRAND (cover). Cover title: *Histoire ecclésiastique de l'orgue* (no subtitle). “Extrait du Journal LA MAÎTRISE” (title page). First appeared as EDOUARD BERTRAND, “Histoire de l'orgue. Son introduction dans le culte chrétien” in *La Maîtrise: Journal de musique religieuse* 2 (1858–59), cols. 39–44, 49–55, 81–87.
- ¶21 BIERMANN, JOHANN HERMANN. *Organographia Hildesiensis specialis, seu celeberriorum quorundam in urbe ac atria præcipuis autem (ut vocantur) monasteriorum ruralium ecclesiis, hujusce diæceseos Hildesiensis ac vicinis aliquot locis sitorum artificiosè perfectorum, ampliori structurâ spectabilium, ob earundem, quas de præsentibus exhibent, dispositionem varietatem selectissimarum itidem vocum, præstantiam singularem, intuitu, observatione ac notitiâ præprimis dignorum organorum succincta lustratio, seu dispositiva ac compendiosè (nonnullis adnotamentis hinc & inde sparsim intermixtis) data descriptio cum dedicatione speciali*. Hildesii [Hildesheim]: Typis Hæredum Wilhelmi Schlegel, 1738. Author given as JOANNE

- HERMANNO BIERMANN. Title page and preface in Latin (pp. )(1<sup>a</sup>-)(4<sup>b</sup> [i.e., i-xvi]); stoplists and descriptions of organs in German (pp. [1]-17).
- ¶21.1 ———. *Organographia Hildesiensis specialis*. Facsimile rpt. Ed. ERNST PALANDT. Kassel: im Bärenreiter-Verlag, 1930.
- ¶21.2 ———. Facsimile rpt. of 1930 edn. Buren (Gld): Frits Knuf, 1981. (Bibliotheca organologica, 29.)
- ¶21.3 ———. *Organographia Hildesiensis specialis: Hildesheim 1738*. Facsimile rpt. Ed. UWE PAPE. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag, 2008.
- ¶22 BISHOP, C[HARLES] K[ENWICK] K[ENELM]. *Notes on church organs: Their position and the materials used in their construction*. London, Oxford, and Cambridge: Rivingtons, 1873.
- ¶23 BOYER, [MICHEL]. *Notice historique sur les orgues existant dans les églises de Tours avant 1789, et sur les organistes qui les desservaient*. Tours: Lecesne et Alf. Laurent, 1848. Reference from Le Mans, Médiathèque Aragon. Also appeared as “Notice historique sur les orgues existant dans les églises de Tours avant 1789, et sur les organistes qui les desservaient,” in *Congrès scientifique de France. Quinzième session, tenue à Tours, en septembre 1847* (Tours: au Secrétariat-Général; Paris: chez Derache, 1848) 2:436-47.
- ¶24 ———. *Notice sur les orgues du diocèse du Mans, avant et depuis 1789*. Le Mans: Imprimerie de Monnoyer, 1848. Reference from Le Mans, Médiathèque Aragon. Originally appeared as “Notice sur les orgues du diocèse du Mans, avant et depuis 1793,” *Bulletin de la Société d’agriculture, sciences et arts de la Sarthe* 7 (1846-47): 338-59.
- ¶25 ———. *Notice sur l’orgue et l’organiste*. Le Mans: Imprimerie de Gallienne, 1854. Also appeared in [MICHEL] BOYER, *Soixante-quatorze psaumes traduits en vers français, et le texte en regard; complétant, avec les soixante-seize déjà parus, le livre des psaumes; suivis de plusieurs pièces en vers et d’une notice sur l’orgue et l’organiste* (Le Mans: Imprimerie de Gallienne, 1854).
- ¶26 BÜHLER, FRANZ. *Etwas über Musik, Orgel, dessen Erfindung &c. &c. nebst einigen Bemerkungen darüber. Eine Skizze*. Augsburg: in Commission der Hueberschen Verlagshandlung, 1811.
- ¶27 ———. *Etwas über Musik, Orgel, deren Erfindung ... . Eine Skizze* Freiburg: bei Herder, 1815. No copy located. Reference from C. BECKER, *Systematisch-chronologische Darstellung der musikalischen Literatur* (1836) [¶A], col. 383.
- ¶28 BÜTTNER, JOSEPH. *Anweisung wie jeder Organist verschiedene bei der Orgel vorkommende Fehler selbst verbessern und diesen vorbeugen kann*. Glogau and Lissa: Neue Günter’sche Buchhandlung, 1827.
- ¶29 CARUTIUS, CASPAR ERNST. *Examen organi pneumatici, oder Orgelprobe*. Küstrin, 1683. No copy located. Reference from CASPAR ERNST CARUTIUS, *Cella vinaria oder Wein-Keller* (Cüstrin: gedruck bey Matthäus Müllern, 1688), p. B1<sup>a</sup> (i.e., p. [9]) (“Es möchte demselben vielleicht mein vor etlichen Jahren heraus gegebenes *Examen Organi Pnevmatici* bekant und zu handen kommen seyn, ...”) and Adlung, *Anleitung zu der musikalischen Gelahrtheit* (1758) [¶1], p. 338 (“Carutius, (Caspar Ernst) hat uns geliefert: *examen organi pneumatici, oder Orgelprobe, zu Küstrin, 1683*. [Footnote:] Er war Organist in Küstrin und Kellermeister des Kurfürstens zu Brandenburg.”).



- ¶30 CAUS, SALOMON DE. *Les raisons des forces movvantes ...* . [3] *Liure troisieme: Traitant de la fabriqe des orgves*. Francfort: en la boutique de Iean Norton, 1615.
- ¶30.1 ———. Facsimile rpt. Ed. W[ILLIAM] L[ESLIE] SUMNER. Amsterdam: Uitgeverij Frits Knuf B.V., 1973. (Bibliotheca organologica, 21.)
- ¶31 ———. *Von gewaltsamen Bewegungen ...* . [3] *Das dritte Buch darinn Clärlicher vnd nothwendiger Bericht, wie Orgeln recht zu machen, vnd zu stimmen*. Franckfurt: in Johann Nortons Buchladen zu finden, 1515 [i.e., 1615]. Main title page shows publisher as Franckfurt: bey Abraham Pacquart. Title page to part 3 gives name as SALOMONEM DE CAVS.
- ¶31.1 ———. Facsimile rpt. as *Kunst der Mechanik: Die phantastischen Erfindungen des Salomon de Caus*. Ed. UTE OMONSKY and STEFAN GUGENHAN. Halle an der Saale: Janos Stekovics, 2003. (Michaelsteiner Forschungsbeiträge, 23.)
- ¶32 ———. *Les raisons des forces movvantes, ...* . [3] *Livre troisieme traitant de la fabriqe des orgves*. Paris: Chez Hierosme Droüart, 1624. Name given as SALOMON DE CAVS. A less common imprint for this edition is Paris: Chez Charles Sevestre, 1624.
- ¶33 CAVAILLÉ-COLL, ARISTIDE. *De l'orgue et de son architecture*. Paris: n.p., [1856]. Originally appeared as ARISTIDE CAVAILLÉ-COLL, "De l'orgue et de son architecture," *Revue générale de l'architecture et des travaux publics* 14 (1856), cols. 247–72, plates 22–25. Described in G. HUYBENS, "Autour des publications" (1978) [¶F], pp. 52–53.
- ¶34 ———. *Études expérimentales sur les tuyaux d'orgues. De la détermination des dimensions des tuyaux par rapport à leur intonation*. [Paris: Imprimerie de Mallet-Bachelier, 1860.] Author's name shown as A. CAVAILLÉ-COLL. Transcription of title page in G. HUYBENS, "Autour des publications" (1978) [¶F], p. 56. Originally appeared as A. CAVAILLÉ-COLL, "Acoustique. — Études expérimentales sur les tuyaux d'orgues : de la détermination des dimensions des tuyaux en rapport avec l'intonation des mêmes tuyaux," *Comptes rendus hebdomadaires des séances de l'Académie des sciences* 50 (1860): 176–80 [colon as in original title].
- ¶34.1 ———. Facsimile rpt. in *Complete theoretical works of A. Cavallé-Coll*, ed. GILBERT HUYBENS (Buren (Gld.): Frits Knuf, 1979; 2nd edn. 1981) (Bibliotheca organologica, 41).
- ¶34.2 ———. *Études expérimentales sur les tuyaux d'orgues. De la détermination des dimensions des tuyaux par rapport à leur intonation*. Paris: Typographie de E. Plon, Nourrit et Cie, 1895. "Note lue par l'auteur à l'Académie des sciences dans sa séance du 23 janvier 1860" (title page). Transcription of title page in G. HUYBENS, "Autour des publications" (1978) [¶F], pp. 56–57.
- ¶34.3 ———. Translated as "Experimentelle Studien über die Orgelpfeifen. Von der Bestimmung der Pfeifenlängen hinsichtliche ihrer Tonhöhe" in ARISTIDE CAVAILLÉ-COLL, *Sämtliche theoretische Arbeiten*, trans. CHRISTOPH GLATTER-GÖTZ (Schwarzach, Austria: Christoph Glatter-Götz, 1982), pp. 153–70.
- ¶34.4 ———. *Études expérimentales sur les tuyaux d'orgues*. Paris: Typographie de E. Plon, Nourrit et Cie, 1895. "Mémoire présenté à l'Académie des sciences le 24 février 1840" (title page).
- ¶34.5 ———. Facsimile rpt. in *Complete theoretical works of A. Cavallé-Coll*, ed. GILBERT HUYBENS (Buren (Gld.): Frits Knuf, 1979; 2nd edn. 1981) (Bibliotheca organologica, 41).

- ¶34.6 ———. Translated as “Experimentelle Studien über die Orgelpfeifen” in ARISTIDE CAVAILLÉ-COLL, *Sämtliche theoretische Arbeiten*, trans. CHRISTOPH GLATTER-GÖTZ (Schwarzach, Austria: Christoph Glatter-Götz, 1982), pp. 117–52.
- ¶35 ———. *Note sur une soufflerie de précision munie d’un nouveau système de regulateurs de la pression de l’air et des gaz et sur quelques applications de cet appareil à des expériences d’acoustique et à la régularisation de l’émission du gaz d’éclairage*. [Paris: Mallet-Bachelier, 1863.] Transcription of title page in G. HUYBENS, “Autour des publications” (1978) [¶F], pp. 57–60. Originally appeared as AR[ISTIDE] CAVAILLÉ-COLL, “Physique. — Sur une nouvelle soufflerie de précision munie d’un nouveau système de regulateurs de la pression de l’air et des gaz, et sur quelques applications de cet appareil à des expériences d’acoustique et à la régularisation de l’émission du gaz d’éclairage,” *Comptes rendus hebdomadaires des séances de l’Académie des sciences* 56 (1863): 339–43.
- ¶35.1 ———. “Note sur une soufflerie de précision munie d’un nouveau système de regulateurs de la pression de l’air et des gaz et sur quelques applications de cet appareil à des expériences d’acoustique,” *Cosmos: Revue encyclopédique hebdomadaire des progrès des sciences et de leurs applications aux arts et à l’industrie* 22 (1863): 231–36.
- ¶35.2 ———. Facsimile rpt. in *Complete theoretical works of A. Cavallé-Coll*, ed. GILBERT HUYBENS (Buren (Gld.): Frits Knuf, 1979; 2nd edn. 1981) (Bibliotheca organologica, 41).
- ¶35.3 ———. Translated as “Denkschrift über ein Präzisionsgebläse” in ARISTIDE CAVAILLÉ-COLL, *Sämtliche theoretische Arbeiten*, trans. CHRISTOPH GLATTER-GÖTZ (Schwarzach, Austria: Christoph Glatter-Götz, 1982), pp. 171–79.
- ¶36 ———. *De l’orgue et de son architecture*. 2nd edn. Paris: Ducher et Cie, libraires-éditeurs, 1872. Transcription of title page in G. HUYBENS, “Autour des publications” (1978) [¶F], pp. 53–54.
- ¶36.1 ———. *L’orgue et son architecture*. Strasbourg: M. Roethinger, 1959. With MICHEL CHAPUIS, *Quelques compositions d’orgues*.
- ¶36.2 ———. Facsimile rpt. in *Complete theoretical works of A. Cavallé-Coll*, ed. GILBERT HUYBENS (Buren (Gld.): Frits Knuf, 1979; 2nd edn. 1981) (Bibliotheca organologica, 41).
- ¶36.3 ———. Translated as “Von der Orgel und von ihrer Architektur” in ARISTIDE CAVAILLÉ-COLL, *Sämtliche theoretische Arbeiten*, trans. CHRISTOPH GLATTER-GÖTZ (Schwarzach, Austria: Christoph Glatter-Götz, 1982), pp. 9–43.
- ¶37 ———. *Projet d’orgue monumental pour la Basilique de St-Pierre de Rome*. Bruxelles: Imprimerie Rossel, 1875. Transcription of title page in G. HUYBENS, “Autour des publications” (1978) [¶F], pp. 60–61.
- ¶37.1 ———. Facsimile rpt. in *Complete theoretical works of A. Cavallé-Coll*, ed. GILBERT HUYBENS (Buren (Gld.): Frits Knuf, 1979; 2nd edn. 1981) (Bibliotheca organologica, 41).
- ¶37.2 ———. Translated as “Entwurf einer Monumentalorgel für die Basilika St. Peter in Rom” in ARISTIDE CAVAILLÉ-COLL, *Sämtliche theoretische Arbeiten*, trans. CHRISTOPH GLATTER-GÖTZ (Schwarzach, Austria: Christoph Glatter-Götz, 1982), pp. 73–114.
- ¶37.3 ———. Facsimile rpt. in *Orgues méridionales*, no. 40 (1992): 89–112.

- ¶38 CHRYSANDER, WILHELM CHRISTIAN JUSTUS. *Historische Untersuchung von den Kirchenorgeln*. N.p., 1755. No copy located. Reference from C. BECKER, *Systematisch-chronologische Darstellung der musikalischen Literatur* (1836) [¶A], col. 125 (described as being in “octavo, 3½ gatherings” [i.e., 56 pages]). Originally appeared anonymously as “Historische Untersuchung von den Kirchen-Organen” in *Hannoversche gelehrte Anzeigen* 4, no. 91 (1754), cols. 1279–94; 4, no. 92 (1754), cols. 1295–1310.
- ¶39 CIRSOVIUS, L[EOPOLD] I[WAN]. *Orgel-Dispositionen von Orgeln in Schleswig-Holstein, theils aus eigener Anschauung, theils entnommen aus Briefen befreundeter Collegen, und deren Urtheil über die einzelnen Werke (wo solches mitgetheilt), alphabetisch geordnet nach den Erbauern derselben, nebst einer zusammenfassenden kurzen Beschreibung der besten bekannten Orgeln. Ein Beitrag zur Orgelkunde und zur Benutzung bei vorkommenden Orgelbauten den Herren Kirchenvisitatoren, Kirchengewerkschaften, Predigern, Organisten und Orgelfreunden dargeboten*. Kiel: Druck von A. F. Jensen, 1872.
- ¶39.1 ———. Facsimile rpt. in *Orgel-Dispositionen aus Schleswig-Holstein: 194 Dispositionen und Beschreibungen, 1868–1895*, ed. REINHARD JAEHN (Kassel: Merseburger, 1986) (Documenta organologica, 10; 111. Veröffentlichung der Gesellschaft der Orgelfreunde).
- ¶40 CREMONESI, GIAMBATTISTA. *Biografia di Carlo Serassi celebre costruttore d’organi*. Bergamo: dalla stamperia Mazzoleni, 1849.
- ¶40.1 ———. Facsimile rpt. Ed. GIOSUÈ BERBENNI. Guastalia: Associazione culturale Giuseppe Serassi, 2013. (Collana d’arte organaria, 18.)
- ¶41 CUVILLIER, JOSEPH. *Facture d’orgues. Réflexions sur la facture de l’orgue, suivant les règles de l’art catholique*. Nancy: chez A. Lepage, 1852. The cover shows the author as “Joseph Cuvillier, facteur d’orgues, à Nancy.” The title page shows the author as “M. l’abbé [Pierre-Étienne] Guillaume, chanoine honoraire, aumônier de la chapelle ducale de Nancy,” but the booklet is clearly by Cuvillier (pp. [3], 13).
- ¶42 DANJOU, F[ÉLIX]. *Notice sur l’orgue*. Paris: impr. de Bourgogne et Martinet, 1841. Reference from Conservatoire National des Arts et Métiers (NDM 319 Fonds Dufourcq).
- ¶43 [DEIMLING, ERNST LUDWIG.] *Beschreibung des Orgelbaues und der Verfahrensart bei Untersuchung neuer und verbesserter Werke: Ein Buch für Organisten, Schulmeister und Ortsvorgesetzte*. Offenbach: bei Ulrich Weiß und Carl Ludwig Brede, 1792. Author given as ‘D.L.E.’
- ¶44 [———.] 2nd edn. Offenbach: gedruckt und verlegt bei Weiss und Brede, 1794. Author given as ‘D.L.E.’
- ¶45 DEIMLING, ERNST LUDWIG. *Beschreibung des Orgelbaues und der Verfahrensart bei Untersuchung neuer und verbesserter Werke: Ein Buch für Organisten, Schulmeister und Orts-Vorgesetzte*. 2nd edn. Offenbach: gedruckt bei Carl Ludwig Brede, [1797]. The title page was reset and an errata leaf added, but this issue is otherwise identical to the 1792 edn. [¶43]. This is the first issue with the author’s full name on the title page. No date of publication is printed and library catalogs have given the date of publication as 1794 or 1796; the publisher announced the second edition in 1797. See “Ankündigungen neuer Bücher,” *Intelligenzblatt der Allgemeinen Literatur-Zeitung*, no. 104 (23 August 1797), col. 875.

- ¶46 ———. *Beschreibung des Orgelbaues und der Verfahrungsart bei Untersuchung neuer und verbesserter Werke: Ein Buch für Organisten, Schulmeister und Ortsvorgesezte*. 2nd edn. Offenbach: Brede, 1805.
- ¶47 ———. *Beschreibung des Orgelbaues und der Verfahrungsart bei Untersuchung neuer und verbesserter Werke: Ein Buch für Organisten, Schulmeister und Ortsvorgesezte*. 2nd edn. Offenbach: gedruckt bei Carl Ludwig Brede, 1812.
- ¶48 ———. Heidelberg: Oswald, 1819. No copy located. Reference from WILHELM HEINSIUS, *Allgemeines Bücher-Lexikon*, ed. CHRIST. GOTTLÖB KAYSER (Leipzig: bey Johann Friedrich Gleditsch, 1822; rpt. Graz: Akademische Druck-und Verlagsanstalt, 1962), vol. 6, col. 171.
- ¶49 EICHLER, C[ARL]. *Die Orgel, ihre Beschreibung, Behandlung und Geschichte; insbesondere für angehende Organisten*. Stuttgart: Verlag der J. B. Metzler'schen Buchhandlung, 1858. "Eingeführt durch Dr. TH[EODOR] EISENLOHR" (title page).
- ¶50 [ENGEL, DAVID HERMANN.] *Remarks on the state of the art of organ-building past and present*. Translated from the German [by DAVID HAMILTON]. London, 1856. Reference from the National Library of Scotland (shelfmark 3.1399(11)).
- ¶51 [———.] *Remarks on the state of the art of organ-building, past and present*. Translated by DAVID HAMILTON. London: Addison & Co., 1857. "The art of organ-building, past and present" (pp. [6]–17). Translation of selections from D[AVID] H[ERMANN] ENGEL, "Über das kirchliche Orgelbauwesen," *Neue Berliner Musikzeitung* 10 (1856): 97–99, 105–7, 113–4, with a preface (pp. [iii]–iv) and postscript (pp. 17–20).
- ¶52 [———.] *Remarks on the state of organ-building, past and present*. Translated by DAVID HAMILTON. London: Addison and Co., 1863. No copy located. Reference from *The Musical World* [London] 42, no. 12 (19 March 1864): 179 and J. BURN, "Bibliography of the organ" (1921) [¶D], p. 111, no. 260a.
- ¶53 FABRICIUS, WERNER. *Unterricht, wie man ein neu Orgelwerk, obs gut und beständig sey, nach allen Stücken, in- und auswendig examiniren, und so viel möglich, probiren soll*. Frankfurt und Leipzig, 1756. Author's name given as WERNERI FABRICIL.
- ¶54 FAULKNER, T[HOMAS]. *Designs for organs*. London: Printed by John Nichols and Son, 1823. Added engraved title page: *The organ bvilder's assistant or detailed designs for chvrch and chamber organs in the Gothic and Grecian styles*.
- ¶55 ———. 2nd edn. London: printed and published by the author, 1838. Added engraved title page: *The organ bvilder's assistant or detailed designs for chvrch and chamber organs in the Gothic and Grecian styles*. Cover title: *Faulkner's designs*.
- ¶56 FERRONI, PIETRO. *Memoria sull'uso della logistica nella costruzione degli organi*. Modena: Presso la Società Tipografica, 1804. Originally appeared as PIETRO FERRONI, "Memoria sull'uso della logistica nella costruzione degli organi," *Memorie di matematica e di fisica della Società italiana delle scienze* 11 (1804): 383–409. "Ricevuta il dì 14 del 1804" (p. 383). For a response, see [L. MONTESANTI,] *Annotazioni d'un artefice d'organi* (1806) [¶130].
- ¶56.1 ———. Facsimile rpt. [of article in *Memorie di matematica*] in MAURIZIO ISABELLA and FEDERICO LORENZANI, "La diatriba tra il matematico Ferroni e l'organaro Montesanti. L'organaria tra teoria e pratica," *Arte organaria italiana* 2 (2010): 81–109. This article in *Arte organaria italiana* also appeared as an offprint.
- ¶57 FÉTIS, FRANÇOIS-JOSEPH. *Sur l'état actuel de la facture des orgues en Belgique, comparé à sa situation en Allemagne, en France et en Angleterre. Rapport*. [Bruxelles: M.

- Hayez, 1850.] Author's name given as F. FÉTIS. Originally appeared as "Sur l'état actuel de la facture des orgues en Belgique, comparé à sa situation en Allemagne, en France et en Angleterre. Rapport," *Bulletins de l'Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique*, 17, pt. 1 (1850): 309–20 ("Séance du 7 mars 1850"). For a response, see H. LORET, *Réponse d'un facteur d'orgues belge* ([1850]) [¶119].
- ¶57.1 ———. "État actuel de la facture des orgues en Belgique, comparé à sa situation en Allemagne, en France et en Angleterre." *Le Diapason: Revue musicale de Bruxelles* 1, no. 4 (14 March 1850): 17–18 and 1, no. 5 (21 March 1850): 21–22.
- ¶57.2 ———. Rpt. [of *Le Diapason* article] in *Actes du colloque XVII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup>, XXI<sup>e</sup> siècles: Bruxelles, carrefour européen de l'orgue*, ed. JEAN FERRARD (Bruxelles: Sic, 2003), pp. 201–06.
- ¶58 ———. *Sur les progrès de la facture des orgues en Belgique, dans les dernières années*. Paris: typographie de Henri Plon, 1856. Cover title: *Rapport de M. Fétis à l'Académie royale des beaux-arts de Belgique sur les manufactures d'orgues de MM. Merklin, Schütze & Cie, à Paris et à Bruxelles*. Author's name given as FR. FÉTIS. Originally appeared in *Bulletin de l'Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique* 23, pt. 1 (1856): 234–42.
- ¶58.1 ———. Rpt. [of *Bulletin* article] in *Actes du colloque XVII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup>, XXI<sup>e</sup> siècles: Bruxelles, carrefour européen de l'orgue*, ed. JEAN FERRARD (Bruxelles: Sic, 2003), pp. 214–18.
- ¶59 ———. *Instruments de musique*. Paris: H. Plon, 1868. Author's name given as FÉTIS. At head of title: *Exposition universelle de 1867 à Paris. Extraits des rapports du jury international*. Only organs are discussed. Offprint from [FRANÇOIS-JOSEPH] FÉTIS, *Instruments de musique* [at head of title: *Exposition universelle de 1867 à Paris. Rapports du jury international*] (Paris: Imprimerie et Librairie Administratives de Paul Dupont, 1867 [i.e., 1868]).
- ¶60 FISCHER, E. G. *Die Pflege der Orgel. Eine Zusammenstellung alles dessen, was zur Instandhaltung des Orgelwerkes seitens derer geschehen muss, denen ein solches anvertraut ist*. Glogau: Verlag von Moritz Hollstein, 1859.
- ¶61 FÖRNER, CHRISTIAN. *Vollkommener Bericht, wie eine Orgel aus wahren Grunde der Natur in allen ihren Stücken nach Anweisung der mathematischen Wissenschaften solle gemacht, probirt und gebraucht werden, und wie man Glocken nach dem Monochordo mensuriren und gießen soll*. Berlin, 1684. No copy located. Reference from JOHANN NIKOLAUS FORKEL, *Allgemeine Litteratur der Musik* (Leipzig: im Schwickertschen Verlage, 1792; rpt. Hildesheim: Georg Olms, 1962), pp. 257–58 ("Wo das Werk gedruckt ist, finde ich nirgends angezeigt.") and U. CZUBATYNSKI, *Bibliographie* (2005) [¶E], no. 4 ("verschollen").
- ¶62 FÜRSTENAU, M[ORITZ]. *Zur Geschichte der Orgelbaukunst in Sachsen. Vortrag, gehalten den 3. Juni 1861 im K. S. Alterthumsverein*. N.p. ([Dresden:] Druck von C. C. Meinhold & Söhne, Königl. Hofbuchdruckerei), [1863]. An offprint of M[ORITZ] FÜRSTENAU, "Zur Geschichte der Orgelbaukunst in Sachsen. (Vortrag, gehalten den 3. Juni 1861 im K. S. Alterthumsverein.)," *Mittheilungen des Königlich Sächsischen Vereins für Erforschung und Erhaltung vaterländischer Alterthümer* 13 (1863): 35–51. At head of title: "IV." (This was the fourth in a series of occasional essays by Fürstenuau on music in Saxony.)

- ¶63 GARTNER, JOSEPH. *Kurze Belehrung über die innere Einrichtung der Orgeln, und die Art selbe in gutem Zustande zu erhalten, wie auch kleinere Ausbesserungen derselben in Ermanglung eines Orgelbauers selbst vorzunehmen*. Prag: Druck und Papier von Gottlieb Haase Söhne in Prag, 1832. “Für angehende Orgelspieler ... . Redigirt und herausgegeben vom Verein der Kunstfreunde für Kirchenmusik in Böhmen” (title page). Author’s name as on title page; some references give the first name as Josef. Imprint from cover: Prag: Druck und Verlag von Gottlieb Haase Söhne, 1832.
- ¶64 ———. *Ponaučenj krátké o warhanách, gak gsau wnitř stawěny a zřjzeny, a gak w dobrém stawu se zachowati, ano y nepatrněgssj oprawy, kde warhanáře nenj, od warhanjka samého stáwati se mohau*. Trans. NORBERT WANIEK. Praze: Tiskem u Jana Spurného, 1834. Author’s name given as JOZEF GARTNER; translator also known as NORBERT VANĚK. Cover title: *Ponaučenj krátké o warhanách, gak gsau wnitř stawěny a zřjzeny, a gak w dobrém stawu se zachowati mohau*. Cover imprint: Praze: Tiskem Jana Spurného.
- ¶64.1 ———. Facsimile rpt. Ed. PETR KOUKAL. Opava: ArTThon, 2001.
- ¶65 ———. *Kurze Belehrung über die innere Einrichtung der Orgeln, und die Art selbe in gutem Zustande zu erhalten, wie auch kleinere Ausbesserungen derselben in Ermanglung eines Orgelbauers selbst vorzunehmen*. 2nd edn. Prag: Druck und Papier von Gottlieb Haase Söhne, 1841. “Für angehende Orgelspieler ... . Herausgegeben von der Geschäftsleitung des Vereins der Kunstfreunde für Kirchenmusik in Böhmen” (title page). Two undated imprints exist: Augsburg: Anton Böhm (private collection) and Stuttgart: Zumsteeg (Universität Tübingen (Jor 403)).
- ¶66 ———. 3rd edn. Prag: Friedrich Rohljček, 1855.
- ¶67 GERLACH, CARL. *Der Musikdirector, Orgel-Revisor Fr. Wilke oder Sit transit “gloria” mundi: Ein Beitrag zur Geschichte der Orgel-Revisoren wie sie nicht sein sollen. Hervorgerufen durch die von demselben kürzlich herausgegebene sogenannte “Richtige Würdigung eines Sendschreibens”*. Malching: Druck und Verlag von J. W. Piper, 1847. A response to WILKE, *Zur richtigen Würdigung eines Sendschreibens des Organisten C. Gerlach* (1846) [¶244].
- ¶68 GIROD, L[OUIS]. *Connaissance pratique de la facture des grandes orgues*. Namur: Ad. Wesmael-Charlier imprimeur-libraire-éditeur, 1875.
- ¶68.1 ———. Facsimile rpt. Buren: Frits Knuf Publishers, 1989. (Bibliotheca organologica, 67.) The reprint incorrectly shows the author’s name as “P.L. Girod.”
- ¶68.2 ———. 2nd edn. Namur: imprimerie de Ad. Wesmael-Charlier libraire-éditeur, 1877. Cover title shows publisher as Paris: Haton libraire-éditeur; Namur: Wesmael-Charlier imprimeur-libraire.
- ¶69 GLOVER, R. R. *The organ catechism*. London: R.A. Kirkaldy, 1858. Reference from the University of Cambridge Library (classmark URC BX8932 .A45).
- ¶70 GRANDPERRET, [CLAUDE-LOUIS]. *Rapport de l’Académie de Lyon sur les orgues de MM. Beaucourt et Vægeli*. Lyon: Imprimerie de Léon Boitel, 1849. Originally appeared as “Rapport sur les orgues de MM. Beaucourt et Vægeli,” *Mémoires de l’Académie royale des sciences, belles-lettres et arts de Lyon. Section des lettres* 2 (1846): 249–53.
- ¶71 ———. Lyon: impr. de A. Vingtrinier, 1857. Reference from Bibliothèque nationale de France (FRBNF30533509).

- ¶72 GREGOIR, ÉDOUARD G. J. *Historique de la facture et des facteurs d'orgue avec la nomenclature des principales orgues placées dans les Pays-Bas et dans les provinces flamandes de la Belgique, suivi de la galerie biographique d'organistes célèbres et d'une notice sur les maîtres de chapelle et organistes de la cathédrale d'Anvers*. Anvers: imprimerie L. Dela Montagne, 1865. Some copies have two title pages – the second as given here and the first as follows: ÉDOUARD G. J. GREGOIR, *Histoire de l'orgue suivie de la biographie des facteurs d'orgues et organistes Néerlandais et Belges* with the imprint Bruxelles, Mayence, Londres et Paris: chez Schott Frères; La Haye: chez Belinfante Frères; Anvers: imprimerie L. Dela Montagne, 1865. For a review, see [E. VAN DER STRAETEN,] *Bibliographie musicale* ([1869 or later] [¶207]).
- ¶72.1 ———. Facsimile rpt. Ed. G[HISLAIN] POTVlieghe. Amsterdam: Frits Knuf, 1972 (*Bibliotheca organologica*, 15.)
- ¶73 GRIPON, E[MILE]. *Recherches sur les tuyaux d'orgue à cheminée*. Angers: Impr. de Cosnier et Lachèse, 1864. Thèse, Paris, Faculté des sciences, no. 257.
- ¶73.1 ———. “Recherches sur les tuyaux d'orgue dits à cheminée,” *Annales scientifiques de l'École Normale supérieure*, 1st series, 2 (1865): 7–48.
- ¶73.2 ———. “Recherches sur les tuyaux d'orgue dits à cheminée,” *Bulletin de la Société industrielle d'Angers et du Département de Maine et Loire* 36 [= series 3, vol. 6] (1865): 114–23.
- ¶74 HALLE, JOHANN SAMUEL. “Der Orgelbauer u.s.f.” In *Werkstätte der heutigen Künste, oder die neue Kunstgeschichte* (Brandenburg und Leipzig: bei Johann Wendelin Halle und Johann Samuel Halle, 1764) 3:313–78, [1] f. plate. “Die sieben und zwanzigste Abhandlung.” Also discusses “Das Glockenspiel” (pp. 354–57), “Der Flügelmacher” (pp. 358–64), “Der Geigenmacher” (pp. 364–67), and “Der Flötenborer” (pp. 367–72).
- ¶75 ———. “Nachtrag zum Orgelbauer. (III. B. S. 313.)” in *Werkstätte der heutigen Künste, oder die neue Kunstgeschichte* (Brandenburg und Leipzig: bei Johann Wendelin Halle und Johann Samuel Halle, 1779) 6: 215–412, VIII plates on [6] ff. Running title: Nachtrag zum Orgelbauer. This issue in vol. 6 of *Werkstätte der heutigen Künste*, the two issues published as *Die Kunst des Orgelbaues* in 1779 [¶76, ¶77], and the 1789 issue [¶78] were all printed from the same setting of type.
- ¶76 ———. *Die Kunst des Orgelbaues, theoretisch und praktisch beschrieben*. Brandenburg: bei Johann Wendelin Halle und Johann Samuel Halle, 1779. [2], [215]–411 pp., VIII plates on [6] ff. Author's name given as Johann Samuel Hallen. Running title: Nachtrag zum Orgelbauer.
- ¶77 ———. 199 pp., VIII plates on [6] ff. Running title: Die Kunst des Orgelbaues.
- ¶78 ———. 1789. [2], [215]–408 pp., VIII plates on [6] ff., [197]–199 pp. Running title: Nachtrag zum Orgelbauer. The index at pp. [197]–199 shows page numbers from the 1779 issue with 199 pages [¶77].
- ¶79 HAMEL, M[ARIE-PIERRE]. *Nouveau manuel complet du facteur d'orgues ou traité théorique et pratique de l'art de construire les orgues, contenant l'ouvrage de D. Bédos et tous les progrès et perfectionnements de la facture jusqu'à ce jour; précédé d'une notice historique sur l'orgue, et suivi d'une biographie des principaux facteurs d'orgues français et étrangers*. Paris: à la librairie encyclopédique de Roret, 1849. (Manuels-Roret.) 3 vols. + atlas. Cover and half title: *Facteur d'orgues*.
- ¶79.1 ———. Facsimile rpt. Valladolid: Maxtor, D.L. 2011.

- ¶79.2 ———. *Nouveau manuel complet du facteur d'orgues. Nouvelle édition contenant l'orgue de Dom Bédos de Celles et tous les perfectionnements de la facture jusqu'en 1849. Précédé d'une notice historique par M. Hamel. Complété par l'orgue moderne: Traité technique, historique et philosophique renfermant tous les progrès accomplis dans la construction de cet instrument depuis 1849 jusqu'en 1903 et suivi d'une biographie des principaux facteurs d'orgues français et étrangers.* Ed. JOSEPH GUÉDON. Paris: L. Mulo, 1903. (Encyclopédie-Roret.)
- ¶79.3 ———. Facsimile rpt. Paris: Léonce Laget, 1980.
- ¶80 HAMILTON, DAVID. *Remarks on organ building, and the causes of defective instruments.* Edinburgh: Hamilton & Müller, 1851. Title from cover; there is no title page. "By David Hamilton, organ-builder to the Queen" (cover). For booklets translated by Hamilton, see ¶50 to ¶52.
- ¶81 HAMILTON, [JAMES ALEXANDER]. *Historical, descriptive, and practical catechism of the organ.* London: published by R. Cocks and Co., [1834]. The title page reads: 'Hamilton's historical, descriptive, and practical catechism of the organ, dedicated to his friend A. Le Jeune, Esq.' Cover title: 'Hamilton's catechism of the organ.' Date of publication from J. BOERINGER, *Organa Britannica* (1983) [¶C] 1:34.
- ¶82 ———. *Catechism of the organ.* 2nd edn. Ed. JOSEPH WARREN. London: published by R. Cocks and Co., 1842. The title page reads: 'Second edition of Hamilton's catechism of the organ, revised, corrected, and enlarged, with an historical introduction, and a list and description of the principal metropolitan, country, and foreign organs, by Joseph Warren.'
- ¶83 ———. 3rd edn. Ed. JOSEPH WARREN. London: published by Messrs. R. Cocks & Co., 1851. The title page reads: 'Third edition of Hamilton's catechism of the organ, with an historical introduction, and a list and description of the principal organs in Great Britain, Ireland, Germany, France, and Switzerland, the whole revised, corrected, and much enlarged, by Joseph Warren.'
- ¶84 ———. 4th edn. Ed. JOSEPH WARREN. London: Robert Cocks and Co., 1865. The title page reads: 'Hamilton's catechism of the organ with an historical introduction, and a description of nearly two hundred and fifty organs. Fourth edition, revised, corrected, and much enlarged, by Joseph Warren.'
- ¶85 ———. 5th edn. London: Robert Cocks and Co., [1871.]
- ¶85.1 ———. 6th edn. N.d.
- ¶85.2 ———. 7th edn. N.d.
- ¶85.3 ———. Facsimile rpt. Ed. MARTIN RENSHAW. Buren: Frits Knuf, 1992. (Bibliotheca organologica, 30.) Although claimed to be a reprint of the 4th (1865) edition, the undated 7th edition, otherwise identical to the 4th, is actually the one reprinted.
- ¶85.4 ———. 8th edn. N.d. No reference found.
- ¶85.5 ———. 9th edn. N.d. No reference found.
- ¶85.6 ———. 10th edn. London: Leonard & Co., n.d.
- ¶86 HAVINGHA, GERHARDUS. *Oorspronk en voortgang der orgelen, met de voortreffelykheit van Alkmaars groote orgel, by gelegenheit van deszelfs herstellinge opgesteld.* Alkmaar: by Jan van Beyeren, Ordinaris Stads Drukker, 1727. Organ by Frans Caspar Schnitger.



- ¶86.1 ———. Facsimile rpt. Ed. AREND JAN GIERVELD. Buren: Frits Knuf, 1985. (Bibliotheca organologica, 13.) Reprinted with J. WOGNUM, *Verdediging* (Alkmaar, [1727]) [¶245] and A. VELDCAMP, *Onderrichtinge* (Alkmaar, 1727) [¶227].
- ¶87 HAYNE, LEIGHTON GEORGE. *Hints on the purchase of an organ*. London: Novello, Ewer and Co., [1867].
- ¶88 HEINRICH, J[OHANN] G[OTTFRIED]. *Orgellehre. Structur und Erhaltung der Orgel. Für Seminarien, Lehrer, Organisten, Geistliche und Kirchen- und Bau-Behörden*. Glogau: Druck und Verlag von C. Flemming, 1861. The cover gives the publisher as “Verlag von Carl Flemming.”
- ¶89 HERRSTELL, C[ARL]. *Kurze Anleitung zur Kenntniss der Orgelstimmen, ihrer Behandlung und Verbindung: Nebst einem Anhang von den inneren Theilen einer Orgel und ihrer Erhaltung für angehende Orgelspieler*. Cassel: gedruckt in der Aubelsche Buchdruckerei, 1824.
- ¶90 HESS, JOACHIM. *Luister van het orgel, of naauwkeurige aanwyzinge, hoe men, door eene gepaste registreering en geschikte bespeeling, de voortreffelyke hoedanigheden en verwonderenswaardige vermogens van een kerk- of huisorgel in staat is te vertoonen. Tot onderrigting van alle liefhebbers van het orgelspel, inzonderheid voor jonge organisten, leerlingen, en allen die zig eene bekwaame behandeling van het orgel tragten eigen te maaken*. Gouda: by Johannes vander Klos, Stads-Drukker, 1772.
- ¶90.1 ———. Rpt. [Ed. LAMBERT ERNÉ.] Utrecht: bij J. A. H. Wagenaar, 1945.
- ¶90.2 ———. Facsimile rpt. Ed. HERMAN S. J. ZANDT. Buren: Frits Knuf, 1976. (Bibliotheca organologica, 10.)
- ¶91 ———. *Dispositien der merkwaardigste kerk-orgelen, welken in de zeven Verëenigde Provinciën als mede in Duytsland en elders aangetroffen worden. Benevens eene beschryving van het nieuw en uitmuntend orgel, in de St. Jans Kerk te Gouda. Dienende tot een vervolg op de Luister van het orgel*. Gouda: by Johannes vander Klos, Stads-Drukker, 1774. Organ in Gouda by Jacob François Moreau.
- ¶91.1 ———. Rpt. [Ed. LAMBERT ERNÉ.] Utrecht: by J. A. H. Wagenaar, 1945. Reprints *Dispositien der merkwaardigste kerk-orgelen* only.
- ¶91.2 ———. Rpt. [Ed. LAMBERT ERNÉ.] Utrecht: by J. A. H. Wagenaar, 1945. Reprints *Beschryving van het nieuw en uitmuntend orgel* only.
- ¶91.3 ———. Facsimile rpt. Ed. AREND JAN GIERVELD. Buren (Gld.): Frits Knuf, 1980. (Bibliotheca organologica, 11.) Reprinted with P. BEYEN, *Beschrijving ... Nijmegen* (Nijmegen, 1782) [¶402].
- ¶92 ———. *Over de vereischten in eenen organist*. Gouda: bij Wouter Verblaauw, 1807.
- ¶93 ———. *Korte schets van de allereerste uitvinding, en verdere voortgang in het vervaardigen der orgelen, tot op dezen tijd*. Gouda: bij Wouter Verblaauw, 1810. “Zijnde een aanhangzel op den Luister van het orgel” (title page).
- ¶94 HEURN, JOHAN VAN. *De orgelmaaker, behelzende eene uitvoerige beschrijving van alle de uit- en inwendige deelen des orgels, en handleiding tot het maaken, zamenbrengen en herstellen derzelve. Benevens de beschrijving en afbeelding der werktuigen, welke tot deze kunst gebezigd worden. Uit de nieuwste uitlandsche schrijveren, en volgens de inlichtingen der beste hedendaagsche meesters in deze kunst*. 3 vols. Dordrecht: bij A. Blussé en Zoon, 1804–5. (Volledige beschrijving van alle konsten, ambachten, handwerken, fabrieken, trafieken, derzelve werkhuisen, gereedschappen, enz., 19–21.) Author’s name given as JAN VAN HEURN.

- ¶94.1 ———. Facsimile rpt. Arnhem: Gijsbers & van Loon; Buren: Frits Knuf, [1976]. (Bibliotheca organologica, 56.)
- ¶94.2 ———. Facsimile rpt. as *De orgelmaaker (Dordrecht 1804/05)*. Ed. AREND JAN GIERVELD. 4 vols. Buren: Frits Knuf, 1988. (Bibliotheca organologica, 56.) The editor contributes a fourth volume in Dutch and English titled *Inleiding = Introduction*.
- ¶95 HOPKINS, EDWARD J., and EDWARD F. RIMBAULT. *The organ, its history and construction: a comprehensive treatise on the structure and capabilities of the organ, with specifications and suggestive details for instruments of all sizes, intended as a handbook for the organist and the amateur, ... ; preceded by an entirely new history of the organ, memoirs of the most eminent builders of the seventeenth and eighteenth centuries, and other matters of research in connection with the subject*. London: Robert Cocks and Co.; Simpkin, Marshall, and Co.; Whittaker and Co.; New York: H. Bailliere, 1855. 2 parts in one volume. Hopkins wrote on the construction of the organ, Rimbault on its history.
- ¶96 ———. *The organ, its history and construction: a comprehensive treatise on the structure and capabilities of the organ, with specifications and suggestive details for instruments of all sizes, intended as a handbook for the organist and the amateur ... . Preceded by an entirely new history of the organ, memoirs of the most eminent builders of the seventeenth and eighteenth centuries, and other matters of research in connection with the subject*. [2nd edn.] London: Robert Cocks & Co.; Simpkin, Marshall, and Co.; Whittaker and Co.; New York: H. Bailliere, 1870.
- ¶96.1 ———. *The organ, its history and construction: a comprehensive treatise on the structure & capabilities of the organ, with specifications and suggestive details for instruments of all sizes. Intended as a handbook for the organist and the amateur. ... Preceded by an entirely new history of the organ, memoirs of the most eminent builders of the seventeenth and eighteenth centuries, and other matters of research in connection with the subject*. 3rd edn. London: Robert Cocks & Co.; Simpkin, Marshall, and Co.; Whittaker and Co., 1877.
- ¶96.2 ———. Facsimile rpt. Ed. W[ILLIAM] L[ESLIE] SUMNER. Hilversum: Frits Knuf, 1965.
- ¶96.3 ———. Amsterdam: Frits A.M. Knuf, 1972. (Bibliotheca organologica, 4.)
- ¶96.4 ———. Buren: Frits Knuf, 1987. (Bibliotheca organologica, 4.) 3 vols.
- ¶96.5 ———. Rpt. Portsmouth: Bardon Enterprises, 2000.
- ¶96.6 ———. Facsimile rpt. Ed. W[ILLIAM] L[ESLIE] SUMNER. London: Travis & Emery, 2009.
- ¶97 HÜLPHERS, ABRAH[AM] ABRAH[AM]SSON. *Historisk afhandling om musik och instrumenter särdeles om orgwerks inrättningen i allmänhet, jemte kort beskrifning öfwer orgwerken i Sverige*. Westerås [Västerås]: Tryckt hos Joh. Laur. Hornn på auctors bekostnad, 1773.
- ¶97.1 ———. Facsimile rpt. Ed. THORILD LINDGREN. Stockholm: Svenskt musikhistoriskt arkiv, 1969. (Musik i Sverige, 1.)
- ¶97.2 ———. Facsimile rpt. Ed. THORILD LINDGREN and PETER WILLIAMS. Amsterdam: Frits Knuf, 1971. (Bibliotheca organologica, 35.)

- ¶97.3 ———. *Historical disquisition on music and instruments: Particularly on the organ's structure in general, also a short description of organs in Sweden*. Trans. JAMES WILEY HARKER. Omaha, Neb.: James Wiley Harker, 1992.
- ¶98 JACOBS, F[RANK]. *Wegweiser für Organisten, oder praktische Anleitung zur Erlangung der Kenntniß der Orgel-Register und ihrer zweckmäßigen Verbindung, sowol beim Choral, wie bei Vor- und Nachspielen, figurirten Chorälen, Trios, Fugen, nebst eine kurzen Anleitung zum Stimmen der Zungenwerke*. Mühlheim a.d. Ruhr: J. Bagel, [1867]. Some sources give the author's name as FERDINAND JACOBS.
- ¶99 [JOULE, BENJAMIN SAINT JOHN BAPTIST.] *Organs in Manchester*. Manchester, 1872. Reprinted from the *Manchester Courier*, 5 April 1872. Reference from the British Library (BLL01002362605) and J. BOERINGER, *Organa Britannica* (1983) [¶C] 3:407.
- ¶100 KERCKHOFF, BERNARD. *Beschrijving van het orgel en handleiding naar welke organisten de bij het orgel ontstaande gebreken, kunnen verbeteren en voorkomen; benevens twee aanwijzingen naar welke men het stemmen van het orgel en de piano kan verrigten*. Uithuizen: bij C. J. Mekel, 1841.
- ¶101 KNOCK, NICOLAAS ARNOLDI. *Dispositien der merkwaardigste kerk-orgelen, welken in de provincie Friesland, Groningen en elders aangetroffen worden*. Gronigen: by Petrus Doekema, 1788. "Kunnende dit Werk verstrekken tot een vervolg van het Werk van den Heer J. HESS" (title page).
- ¶101.1 ———. Rpt. Ed. J[OHANNES] W[ILLEM] BOEIJENGA. [Sneek: Boeijenga] (Sneek: n.v. Drukkerij "De Motor"), 1959.
- ¶101.2 ———. Sneek: Boeijenga, 1968.
- ¶101.3 ———. Facsimile rpt. Ed. HERMAN S. J. ZANDT. Amsterdam: Frits Knuf, 1972. (Bibliotheca organologica, 24.)
- ¶102 KÖCKERT, A[DOLF]. *Die Orgel, ihre Struktur und Pflege: Ein instruktiver, populär gehaltener Rathgeber für Semaristen, Lehrer und Organisten*. Naumburg a/S: in Comm. bei Jul. Domrich, 1875.
- ¶103 KOTHE, B[ERNHARD]. *Kleine Orgelbau-Lehre zum Gebrauche in Lehrer-Seminarien und Organisten-Schulen*. Leobschütz: Verlag von Carl Kothe, 1874. Reference from Organ Historical Society Library and Archives (ML552.K73 1874).
- ¶103.1 ———. 2nd edn. 1880.
- ¶103.2 ———. 3rd edn. 1883.
- ¶103.3 ———. 4th edn. 1890.
- ¶103.4 ———. 5th edn. Leobschütz: C. Kothe's Erben Verlag, 1897.
- ¶103.5 ———. *Bernh. Kothes kleine Orgelbau-Lehre zum Gebrauche in Lehrer-Seminaren und Organisten-Schulen*. 6th edn. Ed. KARL WALTER. Leobschütz: C. Kothes Erben Verlag, 1904.
- ¶103.6 ———. 7th edn. 1911. Cover shows the publisher as C. Kothe's Erben Verlag.
- ¶104 KÜTZING, CARL. *Theoretisch-praktisches Handbuch der Orgelbaukunst*. Bern, Chur und Leipzig: Verlag und Eigenthum von J. F. J. Dalp, 1836.
- ¶105 ———. 2nd edn. 1843.
- ¶106 LABAT, J[EAN]-B[APTISTE]. "Histoire de l'orgue." In *Courrier de Tarn-et-Garonne*, 19 June and 22 June 1850. As cited in THÉODORE NISARD, "Introduction. Notice historique sur M. Jean-Baptiste Labat," in J[EAN]-B[APTISTE] LABAT, *Œuvres littéraires-musicales*, vol. 1, *Sujets religieux* (Paris: J. Baur, 1879), p. xviii.

- ¶107 ———. *Histoire de l'orgue*. 2nd edn. Montauban: Victor Bertuot, 1864.
- ¶107.1 ———. "Histoire de l'orgue." In J[EAN]-B[APTISTE] LABAT, *Œuvres littéraires-musicales*, vol. 1, *Sujets religieux* (Paris: J. Baur, 1879), pp. 9–54.
- ¶108 LEHMANN, J[OHANN] G[OTTLIEB]. *Kleine Orgelbaukunde: Unterrichtsblätter für Seminaristen und Schullehrer*. Liebenwerda: R. Conrad, [1868].
- ¶109 LEHMANN, J[OHANN] T[RAUGOTT]. *Anleitung, die Orgel rein und richtig stimmen zu lernen und in guter Stimmung zu erhalten. Nebst einer ausführlichen Beschreibung über den Bau der Orgel, deren wesentlichen Theilen und innern Einrichtung. Ein Handbuch für angehende Organisten, Schullehrer und alle diejenigen, welche ihre Orgeln stets in guter Stimmung zu erhalten wünschen*. Leipzig: Breitkopf und Härtel, [1831]. Date of publication from "Neue Musikalien von Breitkopf und Härtel in Leipzig," *Leipziger Literatur-Zeitung*, no. 135 (4 June 1831), col. 1080; other sources give 1830.
- ¶110 *Lettre sur un orgue, construit d'après de nouvelles combinaisons de mécanique et de facture, à M\*\*\**. Paris: chez Porthmann, imprimeur ordinaire; Desenne, libraire; Pélicier, libraire, 1806. "Par M. V\*\*\*\*" (title page). Copy at University of Illinois at Urbana-Champaign (IUQ03573).
- ¶111 LINDBERG, CARL LUDV[IG]. *Handbok om orgverket, dess historia, konstruktion och rätta vård, uppgift på de allmännast brukliga orgstämmor, dispositioner till orgverk för större och mindre kyrkor, kostnadsförslag till, och kontrakt om orgbyggnader, pröfning af nya orgverk m.m., jemte tre plancher öfver orgverkets mekaniska delar, till ledning för organister, organistelever, musikkirkeörer, kyrkoherdar, cantorer m.fl.* Stockholm: hos Abr. Hirsch, 1850.
- ¶111.1 ———. Facsimile rpt. Linköping: Carlo-Musik, 1974.
- ¶112 ———. *Handbok om orgverket, dess historia, konstruktion och rätta vård, uppgift på brukliga orgstämmor, dispositioner till större och mindre orgverk, kostnadsförslag och kontrakt i och för orgbyggnader, pröfning af nya orgverk m.m., jemte tre plancher öfver orgverkets mekaniska delar, till ledning för organister, orgbyggare, musikkirkeörer, kyrkoherdar, m.fl.* 2nd edn. Strengnäs: Ad. Berglund, 1861.
- ¶113 LÖW, RUDOLF. *Ein Wort über die moderne Orgelbaukunst mit besonderer Berücksichtigung der von den Orgelbaumeister Joseph Merklin eingeführten und angewandten Vervollkommnungen*. Basel: Buchdruckerei von C. Schultze, 1871. Includes stoplists of Merklin organs in Basel, St. Elisabeth (p. [13]) and Geneva, Cathédrale de Saint-Pierre (pp. 14–15) and a letter in French by Ambroise Thomas praising the Merklin organ in Ivry (i.e., Ivry-sur-Seine, France) (pp. 15–16).
- ¶114 LORET, FRANÇOIS. *Quelques mots sur l'orgue. Nouveau système*. St. Nicolas: de l'imprimerie de J. Edom et B.F. de Cock, 1842. Author's name given as F. LORET-VERMEERSCH.
- ¶115 ———. *Verhandeling over het orgel. Nieuw stelsel*. St. Nikolaes: ter drukkery van J. Edom en B.-F. De Cock, 1842. Author's name given as F. LORET-VERMEERSCH.
- ¶115.1 ———. Facsimile rpt. in *De orgelmakers Loret en hun orgels in Nederland*, ed. WIM VAN DER ROS (Veldhoven: Vereniging Brabantse Orgelfederatie, 2011), pp. 179–94.
- ¶116 ———. *Quelques mots sur la facture d'orgues*. Bruxelles: Imprimerie de Demat, 1856.
- ¶117 ———. Malines: H. Dierickx-Beke, 1867.

- ¶118 ———. *De samenstelling van het kerkorgel, inlichtingen voor organisten en deskundigen, belast met de keuring van orgels*. Amsterdam: C. L. van Langenhuysen, 1869. Author's name given as T. LORET (cover and title page).
- ¶118.1 ———. Facsimile rpt. in *De orgelmakers Loret en hun orgels in Nederland*, ed. WIM VAN DER ROS (Veldhoven: Vereniging Brabantse Orgelfederatie, 2011), pp. 195–213.
- ¶119 LORET, HYPOLITE. *A monsieur Fétis. Réponse d'un facteur d'orgues belge au rapport sur l'état de la facture d'orgues en Europe, lu à la séance de l'Académie des beaux-arts du 7 mars 1850*. [Bruxelles: H. Loret, 1850.] Also appeared in *Le Diapason: Revue musicale de Bruxelles* 1, no. 11 (2 May 1850): 50. The report to which Loret is responding is FÉTIS, *Sur l'état actuel de la facture des orgues en Belgique* ([1850]) [¶57]. Name also given as HIPPOLITE LORET.
- ¶119.1 ———. Facsimile rpt. in *L'organiste* [Union Wallonne des organistes] 9, no. 35 (1977/3): 120–27.
- ¶119.2 ———. Rpt. in *Actes du colloque XVII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup>, XXI<sup>e</sup> siècles: Bruxelles, carrefour européen de l'orgue*, ed. JEAN FERRARD (Bruxelles: Sic, 2003), pp. 207–13.
- ¶120 MADRID, FERNANDO ANTONIO DE. *Cartas instructivas sobre los organos. Documentos á los Sres. Eclesiásticos que los costean, y á los organistas que los revisan, usan y conservan. Escritos en reciproca correspondencia à un amigo sayo*. Jaen: En la Imprenta de Pedro de Doblás, 1790.
- ¶121 MAGRINI, LUIGI. *Sull'organo della sonorità immaginato dal Fétis: Lettera al professore Abramo Basevi*. Firenze: Stamperia sulle logge del grano, 1864. Cover title: *Lettera al prof. Abramo Basevi*. Originally appeared in *Boccherini, giornale musicale di Firenze*, no. 14.
- ¶122 [MANKELL, GUSTAF A.] *Uppsats på hvad en orgelnist bör känna, för att, som sig bör, sköta ett honom till spelning och vård anförtrodt orgverk*. Stockholm: Abr. Lundquists musikhandel, [1864]. Attributed to this author by *Svenskt biografiskt lexikon* (<https://sok.riksarkivet.se/Sbl/Presentation.aspx?id=9020> (accessed 21 November 2016)).
- ¶123 MASSMANN, J[ULIUS]. *Die Orgelbauten des Grossherzogthums Mecklenburg-Schwerin. (1) Die Orgelbauten der Residenzstadt Schwerin. Nebst einem Verzeichniss der von Fr. Ladegast und Fr. Friese erbaueten Orgelwerke*. Wismar: Druck und Verlag der Hinstorff'schen Hofbuchhandlung, 1875.
- ¶123.1 ———. Rpt. as *Die Orgelbauten der Residenzstadt Schwerin*. Ed. HERMANN J. BUSCH. Kassel: Merseburger, 1988. (Documenta organologica, 11; 115. Veröffentlichung der Gesellschaft der Orgelfreunde.)
- ¶124 *Mémoire instructif, servant de réponse à l'instruction signifiée le premier Décembre 1732 ... contre François Lépine, facteur d'orgues*. [Toulouse?, 1732.] Reference from [www.autographe.org/page52.htm](http://www.autographe.org/page52.htm) (accessed 25 March 2016), no. 468. Organ by Jean-François L'Epine (i).
- ¶125 METTENLEITER, BERNARD. *Die Behandlung der Orgel*. Regensburg, New-York und Cincinnati: Papier, Druck und Verlag von Friedrich Pustet, 1869. "Erste Vereinsgabe (pro 1868) des allgemeinen deutschen Cäcilien-Vereines" (title page). Many catalogs give the name as BERNHARD METTENLEITER, but the title page has BERNARD.
- ¶126 ———. 2nd edn. 1870.
- ¶126.1 ———. 3rd edn. 1886.

- ¶127 MICHAELIS, C[HRISTIAN] F[RIEDRICH]. *Zur Geschichte der Orgel. Aus englischen Quellen gesammelt*. N.p., [1825]. Appeared as an article in *Caecilia* [Mainz] 2 (1825): 211–28, but also circulated separately. See, for example, *Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. A.-J.-H. Vincent*, pt. 1 (Paris: Adolphe Labitte, 1871), pp. 19–20, no. 245.
- ¶128 MITTAG, JO[H]ANN GOTTFRIED. *Historische Abhandlung von der Erfindung, Gebrauch, Kunst und Vollkommenheit der Orgeln, mit Anmerkungen erläutert, und bey Gelegenheit der solennen Einweihung des neuerbaueten Orgelwerks in der Marienkirche zu Uelzen herausgegeben*. Lüneburg: gedruckt mit Sternischen Schriften, 1756. Organ by Johann Georg Stein (with stoplist).
- ¶129 MÖLLER, N[ILS PETER]. *Kort undervisning om orgelns inredning och dess användande, grundad på andras och egen erfarenhet*. Lund: tryckt uti Berlingska Boktryckeriet, 1839.
- ¶129.1 ———. Facsimile rpt. as “En tidig svensk orgellärobok,” *Orgelforum* 2004:3, pp. 118–27.
- ¶130 [MONTESANTI, LUIGI.] *Annotazioni d’un artefice d’organi sopra la logistica proposta dal matematico Sig. Pietro Ferroni per la costruzione di tali stromenti*. [Mantova: Alberto Pazzoni, 1806.] A response to P. FERRONI, *Memoria sull’uso della logistica* (1804) [¶56].
- ¶130.1 ———. Facsimile rpt. in MAURIZIO ISABELLA and FEDERICO LORENZANI, “La diatriba tra il matematico Ferroni e l’organaro Montesanti. L’organaria tra teoria e pratica,” *Arte organaria italiana* 2 (2010): 111–25. This article in *Arte organaria italiana* also appeared as an offprint.
- ¶131 MOOSER, LUDWIG [i.e., JOSEF KRÖMER]. *Gottfried Silbermann der Orgelbauer. Ein historisches Lebensbild*. Langensalza: Schulbuchhandlung d. Th. L. V., 1857.
- ¶132 ———. *Das Brüderpaar die Orgelbaumeister Andreas und Gottfried Silbermann. Historische Skizze nach kirchlichen und amtlichen Urkunden*. Straßburg: Druck von Gustav Silbermann, 1861.
- ¶133 MOUCHEREL, CRISTOPHE. *Mémoire instructif pour faire les devis, desseins, plans, marchez & reception des orgues*. Rodez: [Cristophe Mouchere], 1734.
- ¶133.1 ———. Rpt. in NORBERT DUFOURCQ, *Le livre de l’orgue français, 1589–1789*, vol. 1, *Les sources: Documents inédits sur l’orgue français* (Paris: Éditions A. & J. Picard, 1971) (La vie musicale en France sous les rois Bourbons, 18), pp. 609–45.
- ¶133.2 ———. Facsimile rpt. in *Textes sur les instruments de musique au XVIIIe siècle* (Genève: Minkoff Reprint, 1972).
- ¶133.3 ———. Facsimile rpt. in *Orgue: Méthodes, ouvrages sur la facture, ouvrages sur le mélange des jeux, préfaces, extraits d’ouvrages généraux, dictionnaires et encyclopédies, cérémonials*, ed. JEAN SAINT-ARROMAN and JEAN-CHRISTOPHE TOSI (Courlay, France: Éditions Fuzeau, [2005]) (Méthodes et traités. Série I. France 1600–1800 [ISSN 1957-7419]) 2:141–58.
- ¶134 ———. *Mémoire du sieur Christophe Mouchere, ... qu’il est obligé de faire, & de donner au public, pour se justifier des calomnies que plusieurs personnes de Carcassonne ont répandu dans le Languedoc ... au sujet d’un orgue qu’il a fait à la paroisse S. Vincent dudit Carcassonne*. N.p., [1743?]. Title begins: *Mémoire du sieur Christophe Mouchere, facteur d’orgues de la ville de Toul, un des trois évêchez en*

- Lorraine, qu'il est obligé ...* . Reference from Bibliothèque nationale de France (FRBNF39374699).
- ¶135 MÜLLER, DONAT. *Kurze Beschreibung der einzelnen Theile der Kirchenorgel, ihr Bau und innere Einrichtung; dann die Orgelrevision und Orgelreparatur, nebst geeigneten Bauentwürfen für Orgeln in kleinen und großen Kirchen mit beigefügter Kostenberechnung. Ein nothwendiges Handbüchlein für Gemeinde- und Kirchenverwaltungen, Pfarrer, Chordirigenten, Organisten, Schullehrer und Anfänger in der Orgelbaukunst.* Augsburg: Druck und Verlag der B. Schmid'schen Buchhandlung (F. C. Kremer), 1848.
- ¶135.1 ———. Facsimile rpt. Ed. ALFRED REICHLING. Kassel: Merseburger, 1979. (Documenta organologica, 3; 63. Veröffentlichung der Gesellschaft der Orgelfreunde.)
- ¶136 MÜLLER, GOTTFRIED EPHRAIM. *Historisch-philologisches Sendschreiben an einen hohen Gönner, von Orgeln, ihrem Ursprunge und Gebrauche in der alten und neuen Kirche Gottes. Bey Gelegenheit der Einweihung einer neuen Orgel.* Dresden: bey George Conrad Walthern, 1748. Title begins: *Gottfried Ephraim Müllers, A. M. historisch-philologisches Sendschreiben ...* . Published on the occasion of a new organ in Döhlen, near Dresden; no stoplist.
- ¶137 MÜLLER, WILHELM ADOLPH. *Das Wichtigste über die Einrichtung und Beschaffenheit der Orgel und über das zweckmäßige Spiel derselben, für Cantoren, Organisten, Schullehrer und alle Freunde des Orgelspiels.* Meissen: bei Friedrich Wilhelm Gödsche, 1822.
- ¶138 ———. *Die Orgel, ihre Einrichtung und Beschaffenheit sowohl, als das zweckmäßige Spiel derselben. Ein unentbehrliches Handbuch für Cantoren, Organisten, Schullehrer und alle Freunde des Orgelspiels.* 2nd edn. Meissen: bei F. W. Goedsche, 1823.
- ¶139 ———. *Die Orgel, ihre Einrichtung und Beschaffenheit sowohl, als das zweckmäßige Spiel derselben. Ein unentbehrliches Handbuch für Cantoren, Organisten, Schullehrer, Seminaristen und alle Freunde des Orgelspiels.* 3rd edn. Meissen: bei F.W. Goedsche; Pesth: bei O. Wigand, 1830.
- ¶140 [———.] *Handboekje voor jonge organisten en andere beoefenaren van het orgel, ter verkrijging der onontbeerlijkste kennis van hetzelve.* Trans. G. W. DERX. Utrecht: bij L. E. Bosch en Zoon, 1840. “Dit werkje behelst hoofdzakelijk eene vertaling van W. A. Müller, *Die Orgel, ihre Einrichtung, und Beschaffenheit* etc., terwijl het al te beknopte en ontbrekende is aangevuld, volgens het werk van J. H. Zang, *Der Vollkommene Orgelmacher*, etc.” (review in *Boekzaal der geleerde wereld*, December 1840, p. 697 (capitalization standardized)).
- ¶141 ———. *Orgel-Lexicon, oder die Orgel, ihre Einrichtung und Beschaffenheit sowohl, als das zweckmäßige Spiel derselben in alphabetischer Ordnung, für Cantoren, Organisten, Schullehrer, Seminaristen und alle Freunde des Orgelspiels, welche sich über die Haupttheile und das zweckmäßige Spiel der Orgel zu belehren und das Wichtigste von den vorzüglichsten Orgelspielern und Orgelbaumeistern zu erfahren wünschen.* 4th edn. Schneeberg: Verlag der Goedsche'schen Buchhandlung, [1860].
- ¶142 NICHOLSON, HENRY D. *The organ, its mechanism, stops, &c., explained, with directions for rectifying cipherrings, and other simple casualties, without the necessity of sending for the organ builder.* London: Novello and Co., [1864].

- ¶143 ———. *The organ, its mechanism, stops, etc., explained, with directions for rectifying cipherings, and other simple casualties, without the necessity of sending for the organ builder*. London: Metzler & Co., [1865]. “With an appendix containing a few remarks on the harmonium as an occasional substitute for the organ” (title page). Advertisements describe this as a “Second Edition, revised and enlarged”; the title page has no edition statement.
- ¶144 ———. *The organ manual, for the use of amateurs and church committees; containing directions and information to persons desirous of purchasing an organ, and to enable organists to rectify ciphering, and other simple casualties, without sending for an organ-builder. To which is added a brief history and construction of the organ*. Boston: Oliver Ditson & Co., 1866. “With an appendix containing a few remarks on reed organs, as a substitute for the organ” (title page).
- ¶144.1 ———. Boston: Oliver Ditson Company; New York: C. H. Ditson & Co.; Chicago: Lyon & Healy; Phila[delphia]: J. E. Ditson & Co.; Boston: John C. Haynes & Co., 1894. The title page contains two copyright notices: the old one from 1866 (“Entered, according to Act of Congress, A.D. 1866, by Oliver Ditson & Co., in the Clerk’s Office of the District Court of the District of Massachusetts.”) and the new one (“Copyright, MDCCCXCIV, by H. D. NICHOLSON.”). Copy at Library of Congress (MT165.N62). The author renewed his copyright after the statutory 28 years, but the 1894 state or impression, otherwise identical to the 1866 edition, was apparently made for copyright deposit purposes only and never commercially distributed.
- ¶145 NIEDT, FRIEDERICH ERHARD [i.e., FRIEDRICH ERHARDT NIEDT]. *Musicalischer Handleitung*. Part 2 [of 3]. 2nd edn. Ed. J[OHANN] MATTHESON. Hamburg: bey Benjamin Schillers Wittwe und Joh. Christoph Kißner im Dom, 1721. “[Mit] einem Anhang von mehr als 60. Orgel-Wercken” (title page). The appendix with stoplists is at pp. 156–204.
- ¶145.1 ———. Facsimile rpt. Parts 1–3. Buren (Gld.): Uitgeverij Frits Knuf, 1976. (Bibliotheca organologica, 32.)
- ¶145.2 ———. *The musical guide*. Parts 1–3. Trans. and ed. PAMELA LEE POULIN and IRMGARD C. TAYLOR. Oxford: Clarendon Press, 1989. (Early music series, 8.)
- ¶145.3 ———. *Musicalischer Handleitung*. Facsimile rpt. Parts 1–3. Hildesheim: Georg Olms Verlag, 2003.
- ¶146 [NOLHAC, JEAN-BAPTISTE-MARIE.] *Deux lettres écrites d’Allemagne sur la musique dans les églises et sur les orgues*. Lyon: imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, 1842. Signed “J.-B.-M. N.” at p. 67. “Première lettre. De la musique dans les églises.” (pp. [5]–30) and “Seconde lettre. Des orgues.” (pp. [31]–67).
- ¶147 *Die Orgel, ihre Aufgabe und Lage in den katholischen Kirchen. Mit besonderer Rücksicht auf die Lage der Orgel im Dom zu Osnabrück*. Münster: Adolph Russell’s Verlag, 1868. Attributed to JOSEPH HEINRICH MEURER.
- ¶148 PESCHARD, ALBERT. *Application de l’électricité aux grandes orgues*. Caen: typ. F. Le Blanc-Hardel, imprimeur-libraire, 1865. At head of title: Société des beaux-arts de Caen. A response by C. S. BARKER is at ¶10; a response to Barker’s response by É. STEIN is at ¶203.
- ¶149 PRAETORIUS, MICHAEL. *Syntagma musicum*, part 2, *De organographia*. [First issue.] Wolffenhüttel [*sic*]: bey Elias Holwein Fürstl. Braunsch. Buchtrucker vnnd Formschneider, 1618. Complete title: *Syntagmatis musici Michaelis Praetorii C.*



- Tomus secundus de organographia, darinnen aller musicalischen alten vnd newen, sowol außländischen, barbarischen, bäwrischen vnd vnbekandten, als einheimischen, kunstreichen, lieblichen vnd bekandten Instrumenten Nomenclatur, Intonation vnnnd Eigenschafft, samt deroselben Justen Abriß vnd eigentlicher Conterfeyung: dann auch der alten vnnnd newen Orgeln gewisse Beschreibung, Manual- vnnnd Pedal Clavier, Blaßbälge, Disposition vnd mancherley Art Stimmen, auch wie die Regal vnnnd Clavicymbel, rein vnnnd leicht zu stimmen: vnd was in vberlieferung einer Orgeln in acht zu nehmen sampt angehengtem außfürlichem Register befindlichen: nicht allein Organisten, Instrumentisten, Orgel- vnnnd Instrumentmachern, sampt allen den Musis zugethanen gantz nützlich vnd nötig, sondern auch Philosophis, Philologis vnd Historicis sehr lustig vnnnd anmütig zu lesen.*
- ¶149.1 ———. Rpt. [Ed. ROBERT EITNER.] Berlin: T. Trautwein'sche Kgl. Hof-Buch- u. Musikhandlung, 1884. (Publikation älterer praktischer und theoretischer Musikwerke, 13.) Cover title: *Syntagma. II. Teil: Von den Instrumenten. Wolfenbüttel 1618. Neuer Abdruck.*
- ¶149.2 ———. Leipzig, Brussel, London, New York: Breitkopf & Härtel, 1894.
- ¶149.3 ———. New York: Broude Brothers, 1966. (Publikation aelterer praktischer und theoretischer Musikwerke, 13.)
- ¶150 ———. *Syntagma musicum*, part 2, *De organographia*. [2nd issue.] Wolfenbüttel: bey Elias Holwein Fürstl. Brauns. Buchtrucker vnd Formschneider daselbst. In Verlegung des Autoris, 1619. Complete title: *Syntagmatis musici Michaelis Praetorii C. Tomus secundus de organographia. Darinnen aller musicalischen alten vnd newen, sowol außländischen, barbarischen, bäwrischen vnd vnbekandten, als einheimischen, kunstreichen, lieblichen vnd bekandten Instrumenten Nomenclatur, Intonation vnnnd Eigenschafft, samt deroselben Justen Abriß vnd eigentlicher Abconterfeyung: dann auch der alten vnd newen Orgeln gewisse Beschreibung, Manual- vnnnd Pedal Clavier, Blaßbälge, Disposition vnd mancherley Art Stimmen, auch wie die Regal vnd Clavicymbel, rein vnd leicht zu stīmen: vnd waß in vberlieferung einer Orgeln in acht zu nehmen sampt angehengtem außfürlichem Register befindlichen: nicht allein Organisten, Instrumentisten, Orgel- vnd Instrumentmachern, sampt allen den Musis zugethanen gantz nützlich vnd nötig, sondern auch Philosophis, Philologis vnd Historicis sehr lustig vnd anmütig zu lesen. Benebenst einem außfürlichem Register.*
- ¶150.1 ———. Facsimile rpt. Ed. WILIBALD GURLITT. Kassel: im Bärenreiter-Verlag, 1929. (1. Veröffentlichung des deutschen Orgelrates.)
- ¶150.2 ———. Kassel, Basel, London, New York: Bärenreiter, 1958. (Documenta musicologica, I/14.) Later impressions in 1964, 1968, 1976, 1980, 1985 and 1996.
- ¶150.3 ———. Ed. ARNO FORCHERT. Kassel, Basel, London, New York: Bärenreiter, 2001. No series designation. 2nd edn. 2013.
- ¶150.4 ———. *Syntagma musicum: Textes relatifs à l'orgue, comprenant aussi la basse générale ou continue*. Trans. and ed. JACQUES LEGUY. Chatenay Malabry: Éditions Ars Musicae, 1999. Preface by PHILIPPE HARTMANN.
- ¶150.5 ———. *De organographia: Estratto dal Syntagma musicum (1619)*. Trans. and ed. ANGELO BORDONARO and GIUSEPPE RADOLE. Udine: Pizzicato, [2003]. (Archivio della Cappella civica di Trieste, 11.)
- ¶150.6 ———. *Syntagma musicum II: De organographia. Parts III–V with index*. Trans. and ed. QUENTIN FAULKNER. Lincoln, Neb.: Zea E-Books, 2014. Facsimile reprint with

- translation on facing page. An e-book available at <http://digitalcommons.unl.edu/zeabook/24/>.
- ¶151 PREUS, GEORG. *Grund-Regeln von der Structur und den Requisites einer untadelhaften Orgel, worinnen hauptsächlich gezeiget wird, was bey Erbauung einer neuen und Renovirung einer alten Orgel zu beobachten sey, auch wie eine Orgel bey der Ueberlieferung müsse probiret und examiniret werden; in einem Gespräch entworffen*. Hamburg: bey Christian Wilhelm Brandt, 1729.
- ¶152 RAU, LUDWIG. *Der Orgel Erfindung und Vervollkommnung bis auf die neueste Zeit. Nach historischen Quellen bearbeitet, und zum Besten der Gemeinde Busenborn, (Landrathsbezirk Schotten) zum Druck befördert*. N.p.: Zu finden bei dem Verfasser; Offenbach am Main: in der Musikhandlung von Joh. André; Gießen: in der Buchhandlung von B.C. Ferber, [1832]. Author given as L. RAU on title page.
- ¶153 ———. *Die Orgel in ihrem würdevollen Gebrauch. Eine kurze Abhandlung über Disposition der Orgel, über Tonstärke und Charakter der verschiedenen Orgelstimmen und über Mischung der Register*. Darmstadt: Verlag von Joh. Ph. Diehl, 1843. “Auf Veranlassung der im Drucke erschienenen Sammlung von Vor- und Nachspielen zum Gebrauche beym öffentlichen Gottesdienste von Dr. Ch. H. Rink” (title page), referring to Johann Christian Heinrich Rinck’s op. 129 from the same publisher in the same year.
- ¶153.1 ———. Rpt. in *Johann Christian Heinrich Rinck: Dokumente zu Leben und Werk*, ed. CHRISTOPH DOHR (Köln: Verlag Dohr, 2003), pp. 117–31.
- ¶153A REDIER, J[EAN]. *Discours en vers ... prononcé au banquet donné par MM. Cavaillé-Coll à leurs ouvriers à l’occasion de la récompense nationale dont M. A. Cavaillé-Coll fils a été l’objet*. Paris: impr. de Bonaventure et Ducessois, 1850. At head of title: Récompenses nationales de l’Exposition de l’industrie en 1849.
- ¶153A.1 ———. Rpt. in *La Flûte Harmonique*, no. 42/43/44 (1987), pp. 61–65.
- ¶154 RÉGNIER, JOSEPH. *L’orgue, sa connaissance, son administration et son jeu*. Nancy: Vagner, imprimeur-libraire-éditeur, 1850.
- ¶154.1 ———. “The organ.” *The Musical World* [London] 38 (1860): 345, 407–08, 510–11, 600–01, 744–45; 39 (1861): 11–12, 150, 268, 357–58, 470–71. Selections; title varies.
- ¶154.2 ———. “The organ.” *Dwight’s Journal of Music* 17, no. 14 (31 June 1860): 108; 17, no. 25 (15 September 1860): 195; 18, no. 23 (9 March 1861): 394–95; 19, no. 8 (25 May 1861): 59; 19, no. 14 (6 July 1861): 106–07; 19, no. 23 (7 September 1861): 179–80. Selections; title varies.
- ¶155 ———. 2nd edn. 1862.
- ¶156 REICHMEISTER, J. C. *Die Orgel in einem guten Zustande und reiner Stimmung zu erhalten: Ein unentbehrliches Handbuch für angehende Organisten und Schullehrer nebst vorausgeschickter Beschreibung der Orgel nach ihren Theil*. Leipzig: in der A. Fest’schen Verlags-Buchhandlung, 1828.
- ¶157 ———. *Unentbehrliches Hilfsbuch beim Orgelbau. Ein treuer Rathgeber für Communen, Kirchenbeamten, Organisten und alle die, welche bei dem Neubau oder der Hauptreparatur einer Orgel wesentliche Obliegenheiten zu erfüllen haben. Nebst einer alphabetisch geordneten Beschreibung der bekannten Orgelstimmen, und einem Anhang von 29 Dispositionen verschiedener berühmter Orgeln*. Leipzig: in der A. Fest’schen Verlags-Buchhandlung, 1832.

- ¶158 RICHTER, E[RNST] F[RIEDRICH EDUARD]. *Katechismus der Orgel. Erklärung ihrer Structur, besonders in Beziehung auf technische Behandlung beim Spiel*. Leipzig: Verlagsbuchhandlung von J. J. Weber, 1868.
- ¶159 ———. 2nd edn. 1875.
- ¶159.1 ———. *Katechismus der Orgel. Erklärung ihrer Struktur, besonders in Beziehung auf technische Behandlung beim Spiel*. 3rd edn. 1885. (Webers illustrierte Katechismen, 64.) Cover title: *Orgel*.
- ¶159.2 ———. Facsimile rpt. Buren: Frits Knuf, 1980. (Bibliotheca organologica, 17.)
- ¶159.3 ———. 4th edn. Ed. HANS MENZEL. 1896. (Webers illustrierte Handbücher, 64.) Cover title: *Orgel*.
- ¶160 RIMBAULT, EDWARD F. *The early English organ builders and their works, from the fifteenth century to the period of the Great Rebellion, an unwritten chapter in the history of the organ. A lecture delivered before the College of Organists, Nov. 15, 1864*. London: Alfred Whittingham, [1865]. Secondary sources confirm that this book was published in 1865, not 1864. See, for example, “Musical and Dramatic Gossip,” *The Athenæum* [London], no. 1957, 29 April 1865, p. 596 (“We have received the reprint of a lecture delivered before the College of Organists, by Dr. Rimbault, ‘On the Early English Organ-Builders and their Works, from the Fifteenth Century to the Period of the Great Rebellion’ (Whittingham)”).
- ¶161 ———. London: Robert Cocks & Co., n.d. Published ca. 1871.
- ¶161.1 ———. *The early English organ builders and their work from the fifteenth century to the period of the Great Rebellion, an unwritten chapter in the history of the organ. A lecture delivered before the College of Organists, November 15, 1864*. London: William Reeves, n.d. Probably published ca. 1880.
- ¶161.2 ———. N.d. Published ca. 1910.
- ¶161.3 ———. N.d. Published ca. 1923.
- ¶161.4 ———. N.d. Published in the 1970s.
- ¶161.5 ———. *The early English organ builders and their works, from the fifteenth century to the period of the Great Rebellion, an unwritten chapter in the history of the organ. A lecture delivered before the College of Organists, Nov. 15, 1864*. Facsimile rpt. New York: AMS Press, 1976. Reprints the Cocks edn. [¶161].
- ¶161.6 ———. Facsimile rpt. Oxford: The Positif Press, 1996. Reprints the Whittingham edn. [¶160] with a reset title page.
- ¶161.7 ———. Portsmouth: Bardon Enterprises, 1997. “Newly typeset with new index.”
- ¶162 RITTER, A[UGUST] G[OTTFRIED]. *Die Erhaltung und Stimmung der Orgel durch den Organisten*. Erfurt und Leipzig: Verlag der Schulbuchhandlung von G. Wilh. Körner, 1861.
- ¶163 ROSCHER, SAMUEL. *Organum mysticum oder des Herrn Jesu geistliche Christen-Orgel, deren Verstimmung und Wieder-Anstimmung vormahls am XV. Sontage nach Trinit. Anno 1686. der Lindenauischen Kirch-Gemein, in einer Orgel-Predigt öffentlich fürgestellt, und itzo zu fernerer Außbreitung der Ehre Gottes, und frommer Christen Erbauung vermehret*. Dresden: druckts Johann Riedel, [1686]. No stoplist. “Contains very good notes on the history of the organ” (C. BECKER, *Systematisch-chronologische Darstellung der musikalischen Literatur* (1839) [¶B], col. 28).
- ¶164 SALIES, ALEXANDRE DANOUILH DE. *Lettre à la Société archéologique du Vendômois sur une tête automatique autrefois attachée à l’orgue des Augustins de Montoire*.

Vendôme: typogr. et lithogr. de Lemercier, [1867]. Name given as A.-L. DE SALIES. Originally appeared as “Lettre à la Société archéologique du Vendômois sur une tête automatique autrefois attachée à l’orgue des Augustins de Montoire,” *Bulletin de la Société archéologique, scientifique & littéraire du Vendômois* 6 (1867): 97–118. Title also given as “Lettre sur une tête automatique autrefois attachée à l’orgue des Augustins de Montoire.”

- ¶165 *Sammlung einiger Nachrichten von berühmten Orgel-Wercken in Teutschland mit vieler Mühe aufgesetzt von einem Liebhaber der Musik*. Breßlau: verlegts Carl Gottfried Meyer, 1757. CARL GOTTFRIED MEYER is generally considered to have compiled this collection of stoplists.
- ¶165.1 ———. Rpt. Ed. WOLF BERGELT. Berlin: Freimut & Selbst, 2013; 2nd edn. Berlin: epubli GmbH, 2014. (Dokumente der Orgelwelt, 8.)
- ¶166 SATTLER, H[EINRICH]. *Die Orgel. Nach den Grundsätzen der neuesten Orgelbaukunst dargestellt und den Organistenschulen, Seminarien, Präparanden-Anstalten sowie allen Freunden der Orgel und des Orgelbaues gewidmet*. Langensalza: Schulbuchhandlung des Thür. L. V., 1857.
- ¶166.1 ———. Rpt. Ed. UWE LOHRMANN. Weinheim and Basel: Beltz Verlag, 1996.
- ¶167 ———. *Die Orgel. Nach den Grundsätzen der neuesten Orgelbaukunst dargestellt und den Organistenschulen, Seminarien, Präparanden-Anstalten so wie allen Freunden der Orgel und des Orgelbaues gewidmet*. 2nd edn. 1858.
- ¶168 ———. 3rd edn. Langensalza: Schulbuchhandlung von F. G. L. Greßler, 1863.
- ¶169 ———. 4th edn. 1868.
- ¶170 ———. 5th edn. 1873.
- ¶171 SCHEIBE, J. G. F. *Zeichnung und Beschreibung der Orgelpedal-Hilfsclaviatur*. Görlitz: gedruckt, auf Kosten des Verfassers, bei G. Heinze und Comp., [1839].
- ¶172 ———. Görlitz: Heyn in Comm., 1846.
- ¶173 SCHEIBLER, [JOHANN] HEINRICH. *Anleitung die Orgel vermittelt der Stöße (vulgo Schwebungen), und des Metronoms, correct gleichschwebend zu stimmen*. Crefeld: Druck und Verlag von C. M. Schüller, 1834.
- ¶174 ———. *Anleitung die Orgel unter Beibehaltung ihrer momentanen Höhe, oder nach einem bekannten a, vermittelt des Metronoms, nach Stößen erwiesen, gleichschwebend zu stimmen*. Crefeld: Druck und Verlag von C. M. Schüller, 1835.
- ¶175 ———. 1836.
- ¶176 ———. *Ueber mathematische Stimmung, Temperaturen und Orgelstimmung nach Vibrations-Differenzen oder Stößen*. Crefeld: n.p., 1837. Author’s name given as HEINR. SCHEIBLER.
- ¶177 SCHLICK, ARNOLT. *Spiegel der Orgelmacher vñ Organisten allen Stifften vñ kirchē so Orgel haltē oder machē lassen hochnützlich*. [Speyer: Peter Drach III, 1511.] Publisher from Verzeichnis der im deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des 16. Jahrhunderts, VD16 S 3012.
- ¶177.1 ———. Rpt. as “Arnolt Schlick’s Spiegel der Orgelmacher und Organisten. Heidelberg MDXI. (Mainz bei Peter Schœffer.),” ed. ROBERT EITNER, in *Monatshefte für Musik-Geschichte* 1 (1869): 77–114.
- ¶177.2 ———. Rpt. as *Spiegel der Orgelmacher und Organisten, allen Stifften und Kirchen, so Orgeln halten oder machen lassen, hochnützlich*. Ed. ERNST FLADE.

- Mainz: Druck und Verlag von Paul Smets, 1932. Author's name given as ARNOLD SCHLICK. Modern German.
- ¶177.3 ———. Rpt. as *Spiegel der Orgelmacher und Organisten*. Ed. PAUL SMETS. Mainz: Rheingold-Verlag, 1937. Author's name given as ARNOLD SCHLICK. A fine press limited edition of 300 copies.
- ¶177.4 ———. Rpt. as *Spiegel der Orgelmacher und Organisten, allen Stiften und Kirchen, so Orgeln halten oder machen lassen, hochnützlich*. Ed. ERNST FLADE. Kassel and Basel: Bärenreiter-Verlag, 1951. Author's name given as ARNOLD SCHLICK. Modern German.
- ¶177.5 ———. "Spiegel der Orgelmacher und Organisten (Mirror of organbuilders and organists)." Trans. and ed. FRANKLIN S. MILLER. *Organ Institute Quarterly* 7, no. 4 ([1958 or 1959]): 13–23; 8, no. 1 ([1959 or 1960]): 11–17; 8, no. 3 (Autumn 1960): 27–31; 10, no. 1 (Spring 1962): 15–18; 10, no. 4 (Winter 1963): 14–19. Author's name given as ARNOLD SCHLICK. Excerpts (introduction, notice of privilege, and part of chapter 2 not translated).
- ¶177.6 ———. Rpt. as *Spiegel der Orgelmacher und Organisten (Speyer 1511)*. Ed. PAUL SMETS. Mainz: Rheingold-Verlag, 1959. Author's name given as ARNOLD SCHLICK. Facsimile reprint and modern German.
- ¶177.7 ———. «*Miroir des organiers et organistes*» (1511). Trans. and ed. CHRISTIAN MEYER. [Paris:] Association des Amis de l'Orgue, 1979. (L'orgue. Cahiers et mémoires, 21.) Author's name given as ARNOLD SCHLICK.
- ¶177.8 ———. Rpt. as *Spiegel der Orgelmacher und Organisten (Mainz 1511)*. Trans. and ed. ELIZABETH BERRY BARBER. Buren: Frits Knuf, 1980. (Bibliotheca organologica, 113 [i.e., 63].) Facsimile reprint with, on facing page, transcription and English translation.
- ¶177.9 ———. "Arnolt Schlick e lo *Spiegel der Orgelmacher und Organisten*." Trans. and ed. GIANPAOLO PRINA. *Informazione Organistica* 15, no. 1 (= n.s., no. 4) (April 2003): 56–82; 15, no. 2 (= n.s., no. 5) (August 2003): 151–72. Translated title: "Specchio degli organari e degli organisti."
- ¶178 ———. Rpt. as *Arnolt Schlick's Spiegel der Orgelmacher und Organisten. Heidelberg MDXI. (Mainz bei Peter Schaeffer.)* Ed. ROBERT EITNER. Berlin: Commissionsverlag von T. Trautwein (M. Bahn), 1869. (Monatsheft für Musikgeschichte, 1:5–6.) An offprint of ¶177.1.
- ¶178.1 ———. Leipzig: Verlag von Breitkopf & Härtel, 1869 [i.e., 1884 or later].
- ¶179 SCHLIMBACH, G[EORG] C[HRISTIAN] FR[IEDRICH]. *Ueber die Structur, Erhaltung, Stimmung, Prüfung &c. der Orgel*. Leipzig: bei Breitkopf und Härtel, 1801.
- ¶179.1 ———. Facsimile rpt. Hilversum: Frits Knuf, 1966. (Bibliotheca organologica, 8.)
- ¶180 ———. New edn. Leipzig: bei Breitkopf und Härtel, 1825.
- ¶181 ———. *Ueber die Struktur, Erhaltung, Stimmung und Prüfung der Orgel*. 3rd edn. Ed. C[ARL] F[ERDINAND] BECKER. Leipzig: Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel, 1843.
- ¶182 SCHMITT, GEORGES. *Nouveau manuel complet de l'organiste praticien contenant l'histoire de l'orgue; sa description; la manière de le jouer. La musique d'orgue. Les organistes célèbres, depuis le XIVE siècle. Notice biographique sur la famille de Bach et celle de Couperin. Aperçu sur la facture d'orgue ancienne et moderne. Comparaison des factures française, allemande et anglaise. Les organistes célèbres*

- de Paris. Description des orgues les plus remarquables de France, d'Allemagne, d'Angleterre et d'autres pays. L'orgue électro-magnétique. Bibliographie de l'organiste.* [Part 1.] Paris: à la Librairie Encyclopédique de Roret, 1855. (Manuels-Roret.) For part 2, see C. SIMON, *Nouveau manuel complet de l'organiste* (1863) [¶197].
- ¶182.1 SCHMITT, G[EORGES], and C[HARLES] SIMON. *Nouveau manuel complet de l'organiste contenant histoire de l'orgue – technique de l'orgue – musique de l'orgue, son caractère approprié aux siècles et ses modifications – l'entretien et la vérification des orgues – modèles de procès-verbaux nécessaires pour la réception des orgues de toutes espèces – suivi d'un dictionnaire des terms employés dans la facture d'orgues.* New edn. Rev. JOSEPH GUÉDON. Paris: L. Mulo, 1905. (Manuels-Roret.)
- ¶182.2 ———. Facsimile rpt. Paris: Léonce Laget, 1978.
- ¶183 SCHNEIDER, WILH[ELM]. *Die Orgelregister, deren Entstehung, Name, Bau, Behandlung, Benutzung und Mischung. Ein nützliches Handbüchlein für angehende Orgelspieler.* Leipzig: Verlag von Robert Friese, 1835. Cover title: *Die Orgelregister, deren Entstehung, Name, Bau, Behandlung, Benutzung und Mischung. Ein nützliches Handbuch für angehende Orgelspieler.*
- ¶184 SCHUBERT, F[RANZ] L[UDWIG]. *Die Orgel, ihr Bau, ihre Geschichte und Behandlung.* Leipzig: Verlag von C. Merseburger. 1867. Cover title gives publisher as “Verlag von Carl Merseburger.”
- ¶185 ———. *Het orgel.* Trans. JOH[ANNES GIJSBERTUS] BASTIAANS. Haarlem: bij de erven F. Bohn, 1868.
- ¶185.1 ———. Amsterdam: G. G. Sanders, n.d. Believed to have been published in 1881.
- ¶186 ———. *Die Orgel, ihr Bau, ihre Geschichte und Behandlung.* 2nd edn. Leipzig: Verlag von C. Merseburger, 1874.
- ¶186.1 ———. *Die Orgel, ihr Bau, ihre Geschichte und Behandlung.* 3rd edn. Ed. RUDOLF SCHWARTZ. Leipzig: Verlag von Carl Merseburger, 1898.
- ¶187 SCHÜBLER, JOHANN JACOB. ... *Sechs nach dem wahren Ursprung eingerichtete neu-inventirte Hauß- und Kirchen-Orgeln; welche mit ihren zierlichen Verkleidungen dergestalt ordiniret seyn, daß sie nach der Construction des regulären Orgel-Baues eine gute Disposition der besondern Wercke anweisen, und dabey eine recht prächtige Figur vor Augen stellen = ... Sei secondo la vera origine ordinati, e nuovamente inventati organi all'uso nelle chiese, e nelle case, i quali con li loro bellissimo ornamenti in maniera tale sono formati, che toccante la costruzione della fabbrica regolare degli organi fanno una accurata disposizione delle opere singolari, presentandone una pomposissima figura.* Augspurg: verlegt von Jeremias Wolffs Kunsthändlers seel. Erben = appresso gli heredi del fù Jeremia Volf, mercante d'intagli di rame in Augusta, [between 1724 and 1730]. At head of title: *Johann Jacob Schüblers zehende Ausgabe seines vorhabenden Wercks, worinnen vorgestellt werden Sechs nach dem ... = Decima edizione dell'opera del Sig. Gio. Giacomo Schibler nella quale vengono presentate Sei secondo la ...*
- ¶187.1 ———. Facsimile rpt. as *Neu-inventirte Hauß- und Kirchen-Orgeln.* Ed. HERMANN FISCHER and THEODOR WOHNHAAS. Kassel: Merseburger, 1983. (Documenta organologica, 9; 99. Veröffentlichung der Gesellschaft der Orgelfreunde.) Author's name given as JOHANN JAKOB SCHÜBLER.

- ¶188 SEIDEL, JOHANN JULIUS. *Die Orgel und ihr Bau. Ein systematisches Handbuch für Cantoren, Organisten, Schullehrer, Musikstudirende &c. so wie für Geistliche, Kirchengvorsteher und alle Freunde der Orgel und des Orgelspiels*. Breslau: Verlag von F. E. C. Leuckart, 1843.
- ¶188.1 ———. Facsimile rpt. Amsterdam: Frits A. M. Knuf, 1962. (Herdrukken op orgelgebied, 2.)
- ¶188.2 ———. Hilversum: Frits Knuf, 1966. (Bibliotheca organologica, 2.)
- ¶188.3 ———. Buren: Frits Knuf, 1987.
- ¶189 ———. *Die Orgel und ihr Bau. Ein systematisches Handbuch für Cantoren, Organisten, Schullehrer, Musikstudirende etc. so wie für Geistliche, Kirchengvorsteher und alle Freunde der Orgel und des Orgelspiels*. 2nd edn. Breslau: Verlag von F. E. C. Leuckart, 1844.
- ¶190 ———. *Het orgel en deszelfs zamenstel. Systematisch handboek voor organisten, schoolonderwijzers, beoefenaars der muziek enz.; alsmede voor kerkmeesters en liefhebbers van het orgel en orgelspel*. Trans. S[IWERT] MEIJER. Groningen: F. Wilkens, 1845. “Naar den tweeden, verbeterden en zeer vermeerderden druk uit het Hoogduitsch vertaald, en vermeerderd” (title page).
- ¶191 ———. *The organ and its construction; a systematic hand-book for organists, organ-builders, &c.* [Trans. ALFRED PRICE?] London: Published by Ewer & Co., 1852. A translation of *Die Orgel und ihr Bau* (2nd edn. Breslau, 1844). Author’s name given as J. J. SEIDEL.
- ¶192 ———. *The organ, and its construction. A systematic handbook for organists, organ builders, &c.* 2nd edn. 1855.
- ¶192.1 ———. Facsimile rpt. as *The organ and its construction*. Ed. BARBARA OWEN. New York: Da Capo Press, 1982. (Da Capo Press music reprint series.)
- ¶193 ———. *Die Orgel und ihr Bau*. 3rd edn. Ed. C[ARL] KUNTZE. Leipzig: Verlag von F. E. C. Leuckart (Constantin Sander), 1875. “Dritte gänzlich umgearbeitete Auflage von Joh. Julius Seidel’s gleichnamigem Werke.” (title page).
- ¶193.1 ———. *Die Orgel und ihr Bau. Ein systematisches Handbuch für Organisten, Orgelrevisoren und Kirchengvorstände*. 4th edn. Ed. BERNHARD KOTHE. Leipzig: Verlag von F. E. C. Leuckart (Constantin Sander), 1887. Name given as JOH. JULIUS SEIDEL.
- ¶194 SERASSI, GIUSEPPE. *Sugli organi: Lettere di Giuseppe Serassi*. Bergamo: nella stamperia Natali, 1816.
- ¶194.1 ———. Facsimile rpt. as *Sugli organi: Lettere 1816*. Ed. OSCAR MISCHIATI. Bologna: Pàtron Editore, 1973. (Biblioteca di cultura organaria e organistica, 4.)
- ¶194.2 ———. Facsimile rpt. as *Sugli organi: Lettere 1816*. Ed. GIOSUÈ BERBENNI. Guastalla: Associazione “Giuseppe Serassi,” 2013. (Collana d’arte organaria, 17.)
- ¶194.3 ———. 2014. (Collana d’arte organaria = Collection of Italian art of organ building, 17-EN.) Introduction in English; Serassi’s text is not translated.
- ¶195 SHEPHERDSON, WILLIAM. *The organ: hints on its construction, purchase, and preservation*. London: Reeves & Turner, 1873.
- ¶196 ———. Rochdale: R. R. Grindrod, 1874. No author given. Reference from the National Library of Wales (ML552.G86).
- ¶197 SIMON, CHARLES. *Nouveau manuel complet de l’organiste. Part 2. Contenant l’expertise de l’orgue, sa description, la manière de l’entretenir et de l’accorder soi-même :*

*ouvrage mis à la portée des organistes & des ecclésiastiques privés des secours d'un facteur d'orgue : suivi de modèles de procès-verbaux nécessaires pour la réception des orgues de toute espèce.* Paris: à la Librairie Encyclopédique de Roret, 1863. (Manuels-Roret.) The colons in the title are editorial for clarity. For part 1 and a later edition of part 2, see G. SCHMITT, *Nouveau manuel complet de l'organiste* (1855) [¶182].

- ¶198 SORGE, GEORG ANDREAS. *Der in der Rechen- und Meßkunst wohlerfahrene Orgelbaumeister, welcher die behörige Weite und Länge aller Orgelpfeifen, ihren erforderlichen Raum, die nöthige Metalldicke, die Grösse der Cancellen und Canäle, die accurate Abtheilung der Windladen, u. a. m. genau erforschen und ausmessen kan. Mit einer Application auf ein Werk von 35 Stimmen und 3 Manualen; zum Nutzen des gemeinen Wesens, wie auch der Orgelmacher und Probisten neuerbaueter und reparirter Orgelwercke.* [Lobenstein:] auf Kosten und im Verlag des Verfassers (Lobenstein: gedruckt bey Georg Friedrich Authenrieth), [1773].
- ¶198.1 ———. Rpt. Ed. PAUL SMETS. Mainz: Druck und Verlag von Paul Smets, 1932.
- ¶199 SPARK, WILLIAM. *Choirs and organs: their proper position in churches.* London: J. Alfred Novello, 1852. “Written for and delivered before the members of the Yorkshire Architectural Society, at a general meeting held in the Philosophical Hall, Leeds, on Wednesday, May 26th, 1852” (p. [iii]).
- ¶199.1 ———. “Choirs and organs: their proper position in churches.” *The Musical Times, and Singing Class Circular* 5, no. 113 (1 October 1853): 259–62; 5, no. 114 (1 November 1853): 275–78.
- ¶199.2 ———. “Choirs and organs; their proper position in churches.” In W[ILLIA]M SPARK, *Musical reminiscences: past and present* (London: Simpkin, Marshall, Hamilton, Kent & Co., Ltd., 1892), pp. 251–66.
- ¶200 ———. “A musical tour in north Germany.” *The Choir* [London: Metzler & Co.], 1870. Exact reference not determined. Contains descriptions and stoplists of organs in Hamburg, Berlin, Leipzig and Dresden.
- ¶200.1 ———. “A musical tour in north Germany.” *Dwight's Journal of Music* 30 (1870–71): 316–17, 325–26, 338–39, 348, 355–56, 363–64, 378–79.
- ¶200.2 ———. “Ein musikalischer Ausflug nach Norddeutschland.” *Allgemeine musikalische Zeitung*, n.s. 6 (1871), cols. 657–61, 673–76, 693–96, 709–11. Author's name given as W. SPARK. Translation with commentary by an anonymous editor identified as X.
- ¶200.3 ———. *A musical tour in north Germany.* London: Metzler & Co., 1871. “Reprinted from ‘The Choir’” (title page).
- ¶200.4 ———. “A musical tour in north Germany. A series of letters reprinted from ‘The Choir.’” In W[ILLIA]M SPARK, *Musical reminiscences: past and present* (London: Simpkin, Marshall, Hamilton, Kent & Co., Ltd., 1892), pp. [1]–40.
- ¶201 SPONSEL, JOHANN ULRICH. *Orgelhistorie.* Nürnberg: bei George Peter Monath, 1771.
- ¶201.1 ———. Rpt. of selections. Ed. PAUL SMETS. Kassel: im Bärenreiter-Verlag, 1931.
- ¶201.2 ———. Facsimile rpt. Hilversum: Frits Knuf publisher, 1968. (Bibliotheca organologica, 18.)
- ¶202 STEHLIN, S[EBASTIAN]. *Anleitung zur Verhandlung und Beurtheilung einer Orgel. Für Kirchenvorsteher und Organisten.* Wien: Verlag, Druck und Papier von Leopold Sommer, 1861. “Nebst 28 Präludien und 12 Zwischenspielen von Simon Sechter”



- (title page). Contents: text (pp. [3]–24), *Präludien* (pp. [25]–50), *Versetzen und Zwischenspiele* (pp. 51–54) and contents (p. [55]). The book is in an oblong format to accommodate the music.
- ¶203 STEIN, ÉMILE. *Réponse à la réponse de M. Barker au mémoire de M. Peschard sur l'application de l'électricité aux grandes orgues*. Paris: l'auteur, 1867. For related works see A. PESCHARD, *Application de l'électricité aux grandes orgues* (1865) [¶148]. Reference from Bibliothèque nationale de France (FRBNF31402037).
- ¶204 [Intentionally omitted.]
- ¶205 [STIERLIN, LEONHARD.] *Die Orgel*. [2 parts.] Zürich: Druck von Orell, Fübli und Comp., 1859–60. (Neujahrsstück der allgemeinen Musik-Gesellschaft in Zürich, 47–48.) Title of part 1: *Die Orgel. Mit Notizen über Abt Vogler*; title of part 2: *Die Orgel. Als Fortsetzung: ihre verschiedenen Stimmen; ihre Surrogate; ihre Behandlung und Anwendung beim öffentlichen Gottesdienst; ihre Nothwendigkeit oder Entbehrlichkeit; mit eingefügten historischen Notizen über die namhaftern Orgelwerke des In- und Auslandes*. Series title of part 2 given as 'Neujahrstück der allgemeinen Musik-Gesellschaft in Zürich'. Cover title shows series as '47. [48.] Neujahrs Geschenk an die zürchersche Jugend von der allgemeinen Musik-Gesellschaft in Zürich auf das Jahr 1859 [1860]'.
- ¶206 STOHRIUS, JOH[ANNES] MAURITIUS, præses. ... *Organum musicum, historice extructum*. Lipsiæ [Leipzig]: literis Joh. Georg, [1693]. JOHANNES SCHIECKE, respondens. Name also given as JOHANN MORITZ STOHR.
- ¶207 [STRAETEN, EDMUND SEBASTIAN JOSEPH VAN DER.] *Bibliographie musicale. Histoire de l'orgue, par Éd. Gregoir. Anvers, L. De la Montagne, 1865, in-8°*. [Bruxelles: Imp. de J. Sannes, 1869 or later.] "(Deuxième édition.)" (title page, modifying *Bibliographie musicale*). "Cet article de critique purement scientifique a vu le jour pour la première fois dans l'Écho de Liège du 18 avril 1865" (p. [11], n. 1). A scholarly – and unfavorable – review of GREGOIR, *Historique de la facture et des facteurs d'orgue ... dans les Pay-Bas* (1865) [¶72].
- ¶207.1 ———. Facsimile rpt. in É. GREGOIR, *Historique de la facture et des facteurs d'orgue ... dans les Pay-Bas*, ed. G. POTVLIEGHE (Amsterdam: Frits Knuf, 1972) [¶72.1], pp. [305–20].
- ¶208 SUTTON, FREDERICK HEATHCOTE. *Some account of the mediæval organ case still existing at Old Radnor, South Wales. With an appendix, containing fifteen etchings, illustrative of the construction of Gothic organs*. London: Hatchard and Co.; Stamford: Langley, printer and publisher, 1866. According to H. DAVIDSON (see his reprint edition to the 3rd edn. of Sutton's *Church organs* (1883/R1998) [¶209.2], p. [4]), this book was reprinted in 1868, but no copy or catalog record of the 1868 reprint edition has been located.
- ¶209 ———. *Church organs: their position and construction. With an appendix, containing some account of the mediæval organ case still existing at Old Radnor, South Wales*. London, Oxford, and Cambridge: Rivingtons, 1872. Cover title: *Church organs : their position and construction*. The colon in the cover title is editorial for clarity. Although not so designated, this is the 2nd edn. of *Some account* (1866) [¶208]. colon
- ¶209.1 ———. *Church organs : their position and construction : with an appendix containing some account of the mediæval organ case still existing at Old Radnor,*

- South Wales*. 3rd edn. London: Rivingtons, 1883. The colons in the title are editorial for clarity. Half title: *Church organs: their position and construction*.
- ¶209.2 ———. Facsimile rpt. Ed. HILARY DAVIDSON. Oxford: Positif Press, 1998.
- ¶210 [SUTTON, JOHN.] *A short account of organs built in England from the reign of King Charles the Second to the present time*. London: J. Masters, 1847.
- ¶210.1 ———. Facsimile rpt. Ed. HILARY DAVIDSON. Oxford: Positif Press, 1979.
- ¶211 ———. London: J. Masters and Birmingham: Richard Nichols, 1847.
- ¶212 TAFALL Y MIGUEL, MARIANO. *Arte completo del constructor de órganos ó sea Guía manual del organero. Comprende desde los principios elementales del oficio, hasta llegar gradualmente á poder construir magníficos órganos para grandes templos*. 4 vols. Santiago, 1872–76. Half title: TAFALL, *Manual del organero*. Publisher varies – vol. 1: Establecimiento Tip. de Fernandez y Compañía, 1872; vol. 2: Establecimiento Tip. de La Gacetilla, 1873; vol. 3: Establecimiento Tip. de Fernandez y Compañía, 1873; vol 4: Establecimiento Tip. de El Diario, 1876.
- ¶212.1 ———. Facsimile rpt. Ed. MANUEL JESÚS CELA FOLGUEIRAS and MIGUEL ÁNGEL LÓPEZ FARIÑA. [Santiago de Compostela:] Xunta de Galicia, 1996. 5 vols. Vol. 5, by the editors, titled *Mariano Tafall y su obra*.
- ¶212.2 ———. Facsimile rpt. Valencia: Librerías París-Valencia, 2002. 4 vols.
- ¶212.3 ———. Facsimile rpt. Valladolid: Maxtor, 2016.
- ¶213 T[AUSCHER], J[OHANN] G[OTTLIEB]. *Versuch einer Anleitung zu Disposition der Orgelstimmen nach richtigen Grundsätzen und zu Verbesserung der Orgeln überhaupt*. Waldenburg: bey Christian Gotthilf Hofmann, 1777. Some sources show the name as JOHANN GOTTLÖB TAUSCHER.
- ¶214 ———. 1778.
- ¶215 [TITEUX, FRÉDÉRIC.] *Notice sur l'orgue simplifié*. Paris: impr. de Poussielgue, [1832]. The 4-page booklet was signed by “T. DE LA CROIX,” a pseudonym for Titeux. Reference from Bibliothèque nationale de France (FRBNF31475079).
- ¶215.1 ———. “Notice sur l'orgue simplifié.” *Affiches, annonces judiciaires, avis divers du Mans, et du département de la Sarthe* 63, no. 95 (26 November 1833): 781–83. Signed “T. DE LA CROIX” (p. 783).
- ¶216 TÖPFER, JOHANN GOTTLÖB. *Die Orgelbau-Kunst nach einer neuen Theorie dargestellt und auf mathematische und physikalische Grundsätze gestützt, mit vielen Tabellen über Mensur, Luftzufluß und Mündung der Pfeifen, so wie über die damit übereinstimmende Bohrung der Windladen, angewendet auf mehre Entwürfe zu kleineren und größeren Orgelwerken, in welchen die Größe der Bälge, Windkanäle, Windkasten und Windladen, so wie die Einrichtung der Mechanik nach einer zuvor bestimmten Disposition angegeben ist, nebst einer Anweisung, wie neue Orgelwerke mit Genauigkeit probirt werden können. Ein nützliches Hülfsbuch für alle diejenigen, welche neue Bauten mit Sicherheit unternehmen, oder sich über den wahren Zustand vorhandener Orgelwerke sicher und gründlich unterrichten wollen*. Weimar: zu haben bei Wilhelm Hoffmann, 1833. Author’s name given as GOTTLÖB TÖPFER; cover gives his name as J. G. TÖPFER.
- ¶217 ———. *Erster Nachtrag zur Orgelbau-Kunst, welcher die Vervollständigung der Messuren zu den Labialstimmen und die Theorie der Zungenstimmen mit den dazu gehörigen Mensur-Tabellen, nebst einer Anweisung zur Verfertigung derselben,*

- enthält*. Weimar: in Commission bei Wilhelm Hoffmann, 1834. Author's name given as GOTTLOB TÖPFER.
- ¶218 ———. *Anleitung zur Erhaltung und Stimmung der Orgel. Für Organisten und Landschullehrer, welche ihre Orgel selbst in Stimmung und gutem Zustande erhalten wollen*. Jena: Druck und Verlag von Friedrich Mauke, 1840. Author's name given as J. G. TÖPFER. Second edn. (1865) at ¶224.
- ¶219 ———. *Die Orgel, Zweck und Beschaffenheit ihrer Theile, Gesetze ihrer Construction, und Wahl der dazu gehörigen Materialien; von dem Orgelbau-Accorde, nebst vortheilhaften Bau-Entwürfen für Landgemeinden; von der Untersuchung alter schadhafter Orgeln, Verfertigung umfassender Reparatur-Anschläge, Intonation, Stimmung, und von der Prüfung und Uebergabe neuer Werke. Ein Handbuch für alle Orgelfreunde, insbesondere für Bau-Behörden, Superintendenten, Pfarrer, Seminarlehrer, Organisten, Cantoren, Schullehrer, Musik-Studirende, Kirchen-Commissionen, Gemeinde-Vorsteher und Orgelbauer*. Erfurt: G. Wilhelm Körner, 1843. Author's name given as J. G. TÖPFER. Second edn. (1862) at ¶222.
- ¶219.1 ———. Facsimile rpt. Ed. ALFRED REICHLING. Kassel: Merseburger, 2010. (Documenta organologica, 7; 84. Veröffentlichung der Gesellschaft der Orgelfreunde.)
- ¶220 ———. *Orgeln, dess inrättning, byggnad, skötsel, reparation, stämning, pröfning och afsyning; jemte byggnads- och reparations-förslag m. m. En handbok för alla orgelvänner, isynnerhet för byggnadsuppsyningsmän, kyrkoherdar, seminarii-lärare, organister, cantorer, skollärare, musikstuderande och orgbyggare*. Trans. F. A. D[RAKE]. Söderhamn: J. Hamberg, 1850. Author's name given as J. G. TÖPFER. A translation of *Die Orgel, Zweck und Beschaffenheit ihrer Theile* (1843) [¶219]. New edn. (1866) at ¶223.
- ¶221 ———. *Lehrbuch der Orgelbaukunst nach den besten Methoden älterer und neuerer in ihrem Fache ausgezeichnete Orgelbaumeister und begründet auf mathematische und physikalische Gesetze*. Weimar: Verlag, Druck und Lithographie von B. F. Voigt, 1855. (Neuer Schauplatz der Künste und Handwerke, 208–211.) 2 parts in 4 vols. + atlas. Author's name given as J. G. TÖPFER. Title to atlas: *Atlas zum Lehrbuch der Orgelbaukunst nach den besten Methoden ...*. Publisher of atlas given as 'Verlag, Druck und Lithographie von Bernh. Friedr. Voigt.'
- ¶221.1 ———. *Die Theorie und Praxis des Orgelbaues. ... Für den Gebrauch des Orgelbauers, Orgelrevisors, Organisten und Architekten*. 2nd edn. Ed. Max Allihn. Weimar: Bernhard Friedrich Voigt, 1888. (Neuer Schauplatz der Künste und Handwerke, 208.) 2 vols. (text + atlas). Author's name given as J. G. TÖPFER. Title to atlas: *Atlas zur Theorie und Praxis des Orgelbaues*.
- ¶221.2 ———. Facsimile rpt. Ed. W[ILLIAM] L[ESLIE] SUMNER. [Amsterdam:] Frits Knuf, 1972. (Bibliotheca organologica, 20.)
- ¶221.3 ———. [2nd rpt.] [1988.]
- ¶221.4 ———. *Lehrbuch der Orgelbaukunst*. 3rd edn. Ed. PAUL SMETS. Mainz: im Rheingold-Verlag, 1936–39. 3 vols.
- ¶221.5 ———. 4th and 5th edn. Ed. PAUL SMETS. Mainz: im Rheingold-Verlag, 1955–60. 4 vols. An improved version of the index to the plates appeared as *Lehrbuch der Orgelbaukunst. Band IV. Inhaltsübersicht und Erläuterungen. Zweite Ausfertigung* (1960) ([32] pp.).

- ¶222 ———. *Die Orgel, Zweck und Beschaffenheit ihrer Theile, Gesetze ihrer Construction und Wahl der dazu gehörigen Materialien; von dem Orgelbau-Akkorde, nebst vortheilhaften Bau-Entwürfen für Landgemeinden; von der Untersuchung alter schadhafter Orgeln, Verfertigung umfassender Reparatur-Anschläge, Intonation, Stimmung, und von der Prüfung und Uebergabe neuer Werke. Ein Handbuch für alle Orgelfreunde, insbesondere für Bau-Behörden, Superintendenten, Pfarrer, Seminarlehrer, Organisten, Cantoren, Schullehrer, Musik-Studirende, Kirchen-Commissionen, Gemeinde-Vorsteher und Orgelbauer.* 2nd edn. Erfurt und Leipzig: Verlag der Kirchen- und Schulbuchhandlung von G. Wilh. Körner, 1862. Author's name given as J. G. TÖPFER. Cover title and publisher: *Die Orgel, Zweck und Beschaffenheit ihrer Theile, Gesetze ihrer Construction und Wahl der dazu gehörigen Materialien. Ein Handbuch für alle Orgelfreunde, insbesondere für Organisten, Musik-Studirende und Orgelbauer* (Erfurt: Verlag von G. W. Körner).
- ¶223 ———. *Orgeln, dess inrättning, byggnad, skötsel, reparation, stämning, pröfning och afsyning; jemte byggnads- och reparations-förslag m. m. En handbok för alla orgelvänner, isynnerhet för byggnadsuppsyningsmän, kyrkoherdar, seminarii-lärare, organister, cantorer, skollärare, musikstuderande och orgbyggare.* [Trans. F. A. DRAKE.] [New edn.] Stockholm: Abr. Hirsch, 1866. Author's name given as J. G. TÖPFER.
- ¶224 ———. *Anleitung zur Erhaltung und Stimmung der Orgel. Für Organisten und Landschullehrer, welche ihre Orgel selbst in Stimmung und gutem Zustande erhalten wollen.* 2nd edn. Jena: Druck und Verlag von Friedrich Mauke, 1865. Author's name given as J. G. TÖPFER.
- ¶225 TROST, JOHANN CASPAR, JUN. *Ausführliche Beschreibung deß neuen Orgelwercks auf der Augustus-Burg zu Weissenfels, worinnen zugleich enthalten was zu der Orgelmacher Kunst gehöre, wie nach allen Stücken eine Orgel disponirt, vermittelt deß Monochordi gestimmt und temperirt, die Stimmen auf allerhand Arten verwechselt, und ein neu Orgelwerck probirt werden solle &c. Denen Organisten und Orgelmachern zu grossem Nutzen, auch den jenigen so Orgel wollen bauen lassen, zu einer nöthigen Nachricht aufgesetzt.* Nürnberg: in Verlegung Wolfgang Moritz Endters, und Johann Andreae Endters Sel. Erben, 1677.
- ¶225.1 ———. Facsimile rpt. in FELIX FRIEDRICH, "Christian Förner und die Orgel der Schlosskirche zu Weissenfels," *Acta organologica* 27 (2001): 36–108.
- ¶225.2 ———. Facsimile rpt. and modern German version by FRANK-HARALD GRESS in FRANK-HARALD GRESS and ALEXANDER KOSCHEL, *Die Orgeln der Schloßkirche St. Trinitatis in Weissenfels: Von der Christian-Förner-Orgel von 1673, beschrieben von J.C. Trost, bis zur Voigt-Orgel von 1985/2000* (Friedrichshafen: Fagott, 2006), pp. 75–221.
- ¶226 TURLEY, FRIEDRICH. *Einige nöthige Worte über die Broschüre: „Beschreibung der großen Orgel der Marienkirche zu Wismar“ u.s.w. von Baake, Domorganist zu Halberstadt.* Hamburg und Leipzig: Schubert & Comp., 1847. Originally appeared as FRIEDRICH TURLEY, "Mannichfaltiges. Einige nöthige Worte über die Broschüre: „Beschreibung der großen Orgel der Marienkirche zu Wismar &c. von Baake, Domorganist zu Halberstadt,“" *Urania. Eine musikalische Zeitschrift zur Belehrung und Unterhaltung für Deutschlands Organisten* 4 (1847): 26–31 (contribution dated 28 December 1846).

- ¶227 VELDCAMP, AE[NEAS] E[GBERTUS]. *Onderrichtinge ... wégens eenige perioden tégens hem uytgegeven in het boek, genaamt Oorspronk en voortgang der orgelen, met de voortreffelykheit van Alkmaars groote orgel*. Alkmaar: gedrukt by K. Mol, 1727. Title begins: *Onderrichtinge van Æ. E. Veldcamps : organist en klokkenist in 's Gravenhage, ... wégens eenige perioden ...*. Organ by Frans Caspar Schnitger.
- ¶227.1 ———. Facsimile rpt. Ed. AREND JAN GIERVELD. Buren: Frits Knuf, 1985. (Bibliotheca organologica, 13.) See ¶86.1.
- ¶228 VÆGELI, [JEAN-MELCHIOR]. *Méthode pour la révision des orgues d'églises, afin d'en reconnaître facilement les défauts de construction, d'en apprécier la précision, et de prouver au facteur, selon son travail, qu'il a tort ou raison de se glorifier de livrer un instrument à toute garantie; dédié au clergé et a MM. les fabriciens des églises de France*. Paris: Seguin aîné, libraire; Lyon: Vægeli, 1846. The author is described as “facteur d'orgues, d'après le système des meilleurs auteurs d'Allemagne” (title page).
- ¶229 VOGLER, Abt [i.e., GEORG JOSEPH VOGLER]. *Data zur Akustik: Eine Abhandlung vorgelesen bey der Sitzung der naturforschenden Freunde in Berlin, den 15ten Dezember 1800*. Leipzig: bey Breitkopf und Härtel, 1801. Originally appeared as “Data zur Akustik. Eine Abhandlung, vorgelesen bey der Sitzung der Gesellschaft der naturforschenden Freunde in Berlin, vom Abt Vogler, den 15ten Dezember 1800,” *Allgemeine musikalische Zeitung* 3 (1800–1), cols. 517–25, 533–40, 549–54, 565–71.
- ¶230 ———. Offenbach a/M: Joh. André, [1801]. The title page is engraved, not set in type.
- ¶231 VOLLBEDING, JOHANN CHRISTOPH (trans.). *Kurzgefaßte Geschichte der Orgel aus dem Französischen des Dom Bedos de Celles, nebst Herons Beschreibung der Wasserorgel, aus dem Griechischen übersetzt*. Berlin: bei Ernst Felisch, 1793.
- ¶232 WEISSBECK, JOHANN MICHAEL. *Der für die Orgel- und überhaupts musikalische Geschichte ausserordentlich merkwürdige 15te Junii im 18. Jahrhundert*. Nürnberg: auf Kosten des Verfassers, 1804. Author's last name given as “Weißbeck”. Copy at Bibliothèque nationale de France (FRBNF31634784).
- ¶233 WELLENS, JOH[ANNES]. *Beschrijving van het suppressie-orgel, opgedragen in 1840 aan Z. M. Koning Willem I*. Cuijk: bij J. van Lindert, 1850.
- ¶234 WERCKMEISTER, ANDREAS. *Orgel-Probe oder kurtze Beschreibung wie und welcher gestalt man die Orgel-Wercke von den Orgelmachern annehmen, probiren, untersuchen und den Kirchen liefern könne und solle; benebenst einem kurtzen jedoch gründlichen Unterricht, wie durch Anweiß und Hülffe des Monochordi ein Clavier wohl zu temperiren und zu stimmen sey damit man ... alle modos fictos in einer erträglichen und angenehmen harmoni vernehme*. Franckfurth und Leipzig: verlegts Theodorus Phil. Calvisius, 1681. Author's name given as ANDREÂ WERCKMEISTER.
- ¶235 ———. *Andreae Werckmeisters ... Erweiterte und verbesserte Orgel-Probe, oder eigentliche Beschreibung, wie und welcher Gestalt man die Orgelwercke von den Orgelmachern annehmen, probiren, untersuchen und denen Kirchen liefern könne; auch was bey Verdüngniß eines neuen und alten Wercks, so da zu renoviren vorfallen möchte, nothwendig in acht zu nehmen sey, nicht nur einigen Organisten, so zu probirung eines Orgelwercks erfodert werden, zur Nachricht; sondern auch denen Vorstehern, so etwan Orgeln machen oder renoviren lassen wollen, sehr nützlich; ietzo von dem Autore selbst übersehen, mit gründlichen Uhrsachen bekräftiget, und zum Druck befördert*. Quedlinburg: in Verlegung Theodori Philippi Calvisii, 1698.

- Contents: engraved frontispiece; title page; dedication; dedication from the first edition; preface; dedicatory poems by J. Phil Bendeler, Arp Schnitger, Joh. Barth. Werckmeister, and Heinrich Jacob Wilcke; chapters 1 to 32; and table of contents. Many but not all copies have an errata page.
- ¶235.1 ———. Facsimile rpt. Kassel: Bärenreiter-Verlag, 1927.
- ¶235.2 ———. “Andreas Werckmeister: Orgelprobe.” Trans. WILLIAM LESLIE SUMNER. *Organ Institute Quarterly* 6, no. 2 (1956): 7–15; 6, no. 3 (1956): 23–36; 6, no. 4 (1956): 25–39. Werckmeister’s introduction and other preliminary matter is not translated.
- ¶235.3 ———. See ¶238.1.
- ¶235.4 ———. Facsimile rpt. as *Erweiterte und verbesserte Orgel-Probe: 1698*. Ed. DIETZ-RÜDIGER MOSER. Kassel, Basel, Paris, London: Bärenreiter, 1970. (Documenta musicologica, I/30.)
- ¶235.5 ———. Facsimile rpt. [in a volume of reprints by Werckmeister titled *Hypomnemata musica und andere Schriften*]. Hildesheim, New York: Georg Olms Verlag, 1970.
- ¶235.6 ———. 2nd edn. 2015.
- ¶235.7 ———. *Werckmeister’s Erweiterte und verbesserte Orgelprobe in English*. Trans. GERHARD KRAPP. Raleigh: at the Sunbury, 1976. Title varies: *Werckmeister in English* (spine); *Werckmeister on testing and examining new organs* (dust jacket); *Werckmeister’s Orgelprobe in English* (half title); *Werckmeister’s Erweiterte und verbesserte Orgel-Probe in English* (Library of Congress Cataloging in Publication Data).
- ¶235.8 ———. *Erweiterte und verbesserte Orgel-Probe*. Facsimile rpt. [Sala Bolognese:] Arnaldo Forni Editore, [1984]. (Bibliotheca musica Bononiensis, II/44.) Author’s name given as ‘Andrea Werkmeisters’ [sic].
- ¶235.9 ———. *Collaudo dell’organo: Quedlinburg (1698)*. Trans. and ed. FRANCESCO TASINI. Cremona: Turris, [1996].
- ¶236 ———. *Organum Gruningense redivivum, oder kurtze Beschreibuug [sic] des in der Grüningischen Schlos-Kirchen berühmten Orgel-Wercks : wie dasselbe anfangs erbauet und beschaffen gewesen: und wie es anitzo auf aller gnädigsten Befehl Sr. Kön. Preußis. Majestät ist renoviret und mercklich verbessert worden, denen anfahenden Organisten, Orgelmachern, und allen, so etwa ein Orgel-Werck renoviren lassen wollen, zu Nutz, und dienlichen Nachricht auffgesetzt*. Quedlinburg und Aschersleben: in Verlag Gottlob Ernst Struntz, Buchhändler, [1705]. At head of title: *J.N.J.* [i.e., *In nomine Jesu*]. The colon in the title is editorial for clarity. Organ by David Beck.
- ¶236.1 ———. Rpt. Ed. PAUL SMETS. Mainz: Rheingold-Verlag, 1932.
- ¶236.2 ———. Trans. MARCOS FERNANDO KRIEGER as *An English translation and commentary on Andreas Werckmeister’s Organum Gruningense redivivum oder kurtze Beschreibung des in der Grüningischen Schlos-Kirchen berühmten Orgel-Wercks wie dasselbe anfangs erbauet und beschaffen gewesen: Und wie es anitzo auf allergnädigsten Befehl Sr. Kön. Preuss. Majestät ist renoviret und mercklich verbessert worden* (diss. 1998, University of Nebraska at Lincoln).
- ¶236.3 ———. *Andreas Werckmeister’s Organum Gruningense redivivum, 1705: An English translation and commentary*. [Trans.] MARCOS KRIEGER. Saarbrücken: VDM Verlag Dr. Müller, 2009.

- ¶237 ———. *Andreae Werckmeisters ... erweiterte und verbesserte Orgel-Probe, oder: eigentliche Beschreibung wie und welcher Gestalt man die Orgelwercke von den Orgelmachern annehmen, probiren, untersuchen und denen Kirchen liefern könne; auch was bey Verdingniß eines neuen und alten Wercks, so da zu renoviren vorfallen möchte, nothwendig in acht zu nehmen sey, nicht nur einigen Organisten, so zu probirung eines Orgelwercks erfordert werden, zur Nachricht: sondern auch denen Vorstehern, so etwan Orgeln machen oder renovien lassen wollen, sehr nützlich: jezo von dem Autore selbst übersehen, mit gründlichen Ursachen bekräftiget, und zum Druck befördert.* Quedlinburg und Aschersleben: in Verlegung Gottlob Ernst Struntz (Waldenburg: gedruckt bey Joh. Theodoro Heinsio), 1716. Contents as 1698 edition [¶235], except that the title page is printed in black and red ink and there is no errata page. The text is, with trivial exceptions, identical to the 1698 edition.
- ¶238 ———. *Andreas Werkmeisters erweiterte und verbesserte Orgelprobe.* Leipzig: bey Johann Michael Teubner, 1754. Contents: engraved frontispiece, title page, preface, chapters 1 to 32, and table of contents. The text is, with trivial exceptions, identical to the corresponding parts of the 1698 and 1716 editions [¶235, ¶237].
- ¶238.1 ———. “L’Orgelprobe de Werkmeister.” Trans. HIPPOLYTE CELLIER. *L’orgue*, nos. 98 (April–June 1961): 48–50; 101 (January–March 1962): 19–20; 102 (April–June 1962): 34–37. Although said to be a translation of the second edition from 1698 [¶235] by the editor of *L’orgue*, the spelling of Werkmeister and *Orgelprobe* (no hyphen) suggests that translator Cellier may have been working from the 1754 [¶238] or 1783 [¶240] edition. The preface, chapters 1 to 5, and the first two paragraphs to chapter 6 were translated. The third part ends with “to be continued,” but no further parts appeared.
- ¶239 ———. *Orgel-proef, of naauwkeurige beschryving van ’t geene, dat er voor het aanbesteeden van nieuwe, en, te renoveerene oude, orgels nodig diene te worden in acht genomen; als mede, hoe dezelve, na de vervaardiging, te onderzoeken en aan de kerken over te leveren zyn: ten dienste van kerkvoorstanders, die orgels willen aanleggen en vermaaken laaten, en tot onderrigting van organisten, die tot het toetsen van orgelwerken mogten worden gelast, opgesteld. ... Volgens den laatsten druk, by den auteur vermeerderd en nagezien, uit het Hoogduitsche vertaald, in orde gebragt en opgehelderd.* Trans. JACOB WILHELM LUSTIG. Amsteldam: A. Olofsen, [1755]. A Dutch translation of the 1754 edition [¶238]. Author’s name given as ANDREAS WERKMEISTER.
- ¶239.1 ———. Rpt. [Ed. A[RIE] BOUMAN.] [Baarn: De Praestantpers, 1968.]
- ¶240 ———. *Andreas Werkmeisters erweiterte und verbesserte Orgelprobe.* Augsburg: bey Johann Jakob Lotter, 1783. Contents as 1754 edition [¶238]. The text is, with trivial exceptions, identical to the corresponding parts of the 1698 and 1716 editions [¶235, ¶237] and the 1754 edition [¶238].
- ¶241 WERNER, J[OHANN] G[OTTLOB]. *Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen und zur richtigen Kenntniß und Behandlung des Orgelwerks.* Part 2. Penig: bei F. Dienemann und Comp., 1807. An expanded edition is at ¶242.
- ¶242 [———.] *Lehrbuch, das Orgelwerk nach allen seinen Theilen kennen, erhalten, seinen Bau gehörig beurtheilen und kleine Fehler verbessern zu lernen.* [Ed. WILHELM SCHNEIDER.] Merseburg: bei Franz Kobitzsch, 1823. Completed and edited by WILHELM SCHNEIDER from notes by JOHANN GOTTLÖB WERNER.

- ¶243 WILKE, [CHRISTIAN] FRIEDRICH [GOTTLIEB]. *Über die Wichtigkeit und Unentbehrlichkeit der Orgel-Mixturen und ihre Eintheilung nebst Berichtigung einiger über sie öffentlich ausgesprochenen falschen Ansichten*. Berlin: bei T. Trautwein, 1839.
- ¶244 ———. *Zur richtigen Würdigung eines Sendschreibens des Organisten C. Gerlach zu Neu-Brandenburg, in der neuen Zeitschrift für Musik 1845 No. 46 abgedruckt, und Beleuchtung der Schmähchrift des Dom-Organisten F. Baake zu Halberstadt*. Hamburg und Leipzig: Verlag von Schubert & Comp., 1846. Name given as FRIEDRICH WILKE. Responding to an open letter (“Sendschreiben”) by “Der Organist C. G. sen.” to 24 prominent organists appearing in *Neue Zeitschrift für Musik* 22, no. 46 (7 June 1845): 190–92.
- ¶245 WOGNUM, JACOB. *Verdediging ... tégen de lasterende voor-reden, over de Oorspronk en voortgang der orgelen, met de voortreffelykheit van Alkmaars groote orgel*. Alkmaar: gedrukt by Klaas Mol, [1727]. Organ by Frans Caspar Schnitger.
- ¶245.1 ———. Facsimile rpt. Ed. AREND JAN GIERVELD. Buren: Frits Knuf, 1985. (Bibliotheca organologica, 13.) See ¶86.1.
- ¶246 WOLFRAM, JOH[ANN] CHRISTIAN. *Anleitung zur Kenntniß, Beurtheilung und Erhaltung der Orgeln für Orgelspieler und alle diejenigen, welche bey Erbauung, Reparatur, Prüfung und Erhaltung dieser Instrumente interessirt sind*. Gotha: bey Carl Steudel, 1815.
- ¶246.1 ———. Facsimile rpt. Amsterdam: Frits A.M. Knuf, 1962. (Herdrukken op orgelgebied, 3.)
- ¶246.2 ———. Amsterdam: Frits Knuf, 1972. (Bibliotheca organologica, 3.)
- ¶247 ZANG, JOHANN HEINRICH. *Der vollkommene Orgelmacher oder Lehre von der Orgel und Windprobe : der Reparatur und Stimmung der Orgeln und anderer Saiten-Instrumente*. Nürnberg: in der Kaiserl. priv. Kunst- und Buchhandlung Adam Gottlieb Schneider und Weigels, 1804. (Kunst- und Handwerks-Buchs, 2.) The colon in the title is editorial for clarity. Series title page shows: *Des Kunst- und Handwerks-Buchs zweyter Theil von der Orgelbaukunst wie die Register, das Monochordium und eine Stimpfpeife für Orgeln verfertigt und letzte reparirt werden können, für Orgelmacher, Organisten, Herrschaften und Gemeinden*.
- ¶248 ———. *Der vollkommene Orgelmacher oder Lehre von der Orgel und Windprobe : der Reparatur und Stimmung der Orgeln und anderer Tasten-Instrumente*. 2nd edn. Nürnberg: bei A. G. Schneider und Weigel, 1829. The colon in the title is editorial for clarity. Author’s name on cover given as JOH. HEINR. ZANG.
- ¶249 ZSCHALER, [JOHANN] GOTTFRIED. *Gottfried Silbermann. Hof- und Landorgelbauer zu Sachsen. Eine Erzählung für Alt und Jung*. Dresden: Druck von Liepsch & Reichardt, [1858]. Cover title, publisher and date: *Gottfried Silbermann. Hof- und Land- Orgelbauer zu Sachsen. Eine Erzählung für Alt und Jung* (Dresden: Ch. G. Ernst am Ende, 1858).

## Part 2. Descriptions of Individual Organs (by Location)

Titles in part 2 are in alphabetical order by country and, within country, by city, town, or village. Contemporary borders and names are recognized, meaning (for example) that an organ in Breslau is listed under “Poland. Wrocław.” not “Germany. Breslau.” Where a recently (re)built



instrument is described, the organ builder – if known – is given in the notes if the name is not apparent from the title.

- ¶250 [Austria. Salzburg.] [VOGLER, GEORG JOSEPH.] *Prüfungs-Plan der nach dem Voglerschen Simplifikations-System unternommenen Umschaffung der grossen Orgel im Benediktiner-Stifte zu St. Peter in Salzburg.* [Salzburg, 1805.] No copy located. Reference from GRAVE & GRAVE, *In praise of harmony* (1987) [¶G], p. 327.
- ¶251 [Austria. Vienna.] KLOSS, J[OSEPH-]F[ERDINAND]. *Die neue Orgel in der Pfarrkirche der P. P. Piaristen in der Josefstadt zu „Maria-Treu“, gebaut von Karl Friedrich Ferdinand Buckow im Jahre 1858. Eine Denkschrift.* Wien: aus der kaiserlich-königlichen Hof- und Staatsdruckerei, 1858. Author's last name given as 'Kloß'. Organ by Carl Friedrich Ferdinand Buckow.
- ¶251A ———. *Die Orgel im grossen Saale der Gesellschaft der Musikfreunde. Erbaut von Friedrich Ladegast, in Weissenfels a. d. Saale. Aufgestellt 1872.* Wien: Verlag der Gesellschaft der Musikfreunde ([Wien:] Druck von J. B. Wallishausser), 1872.
- ¶251A.1 ———. Rpt. of selections in “Disposition der Orgel im grossen Saale der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. Erbaut von Friedrich Ladegast in Weissenfels a. d. Saale. Aufgestellt 1872,” *Allgemeine musikalische Zeitung* 7 (1872), cols. 781–84.
- ¶251A.2 ———. Rpt. of selections in “Die neue Orgel im großen Saale der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, erbaut von Friedrich Ladegast in Weissenfels,” *Neue Zeitschrift für Musik* 69 (1873): 136–39. “Nach authentischen Mittheilungen von A. W. Gottschalg” (p. 136).
- ¶251A.3 ———. Rpt. of selections in “Die Orgel im großen Saale der Gesellschaft der Musikfreunde zu Wien. Erbaut von Friedrich Ladegast, in Weissenfels a. d. Saale,” *Urania. Musik-Zeitschrift für Alle, welche das Wohl der Kirche besonders zu fördern haben* 30 (1873): 33–40.
- ¶252 [Belgium. Borgerhout.] *Rapport sur un orgue à deux claviers et pédales séparées, construit à l'église de Borgerhout, faubourg d'Anvers, par MM. Merklin-Schütze, facteurs d'orgues à Bruxelles, le 18 janvier 1849.* [Bruxelles: n.p., 1849.] Report by J[EAN-]E[MM-]A[NUEL] H[ENSKENS], P.-F. DE VOGHT and JACQUES[-]N[ICOLAS] L[EMMENS]. Copy in private collection (Fonds Delmotte, F 7 H, doc. 9). Reference from M. JURINE, *Joseph Merklin* (1991) [¶H] 1:65, n. 1; 2:373 (no. b<sub>3</sub>.1); 3:231.
- ¶253 [Belgium. Brussels.] *Rapport de la commission spéciale instituée par Monsieur le Ministre de l'Intérieur afin d'aviser aux moyens les plus efficaces pour la construction d'un grand orgue dans l'église collégiale des SS. Michel et Gudule, à Bruxelles.* Bruxelles: Imprimerie de E. Guyot, 1859. Report by FRANÇOIS-JOSEPH FÉTIS and others.
- ¶254 ———. *Rapport de al [i.e., la] commission spéciale instituée par M. le Ministre de l'Intérieur afin d'aviser aux moyens les plus efficaces pour la construction d'un grand orgue dans l'église collégiale des SS. Michel et Gudule, à Bruxelles.* Paris: Imprimerie de Henri Plon, 1859. Report by FRANÇOIS-JOSEPH FÉTIS and others.
- ¶255 ———. *Rapport adressé à M. le Ministre de l'Intérieur sur le grand orgue construit pour le Conservatoire Royal de Musique, dans le Palais de la Rue Ducale.* Bruxelles: impr. de Deltombe, 1866. 7 pp. Report by FRANÇOIS-JOSEPH FÉTIS. Organ by Joseph Merklin.

- ¶255.1 ———. Rpt. in JEAN FERRARD, “François-Joseph Fétis et Joseph Merklin, unis pour le progrès de la facture d’orgues en Belgique,” *Revue belge de musicologie = Belgisch tijdschrift voor muziekwetenschap* 62 (2008): 226–28.
- ¶256 ———. [2nd edn.] Ixelles-lez-Bruxelles: impr. de Delevingne et Callewaert, 1867. 12 pp.
- ¶256.1 ———. Rpt. in ALBERT VANDER LINDEN, “L’ancien orgue du Palais des Académies,” in *Académie royale de Belgique. Bulletin de la Classe des beaux-arts = Koninklijke Belgische academie. Mededelingen van de Klasse der schone kunsten* 37 (1955): 60–65.
- ¶257 [Canada. Montreal.] SMITH, GUSTAVE. *Compte-rendu de la reception de l’orgue de la chapelle Wesleyenne, [le 5 Février 1861] à laquelle ont assisté le facteur S. R. Warren et MM. les organistes de la cité de Montréal*. Montreal: Des Presses à Vapeur de Plinguet & Cie., 1861. Square brackets in original title. “Signé par MM. les organistes qui se sont fait entendre à cette occasion” (title page). Includes list of organs built by S[amuel] R[ussell] Warren from 1830 to 1861 (p. 14).
- ¶258 ———. WARREN, S[AMUEL] R[USSELL]. *Réponse au sujet de la construction, de l’examen des rapports et des certificats concernant la reception de l’orgue de l’église paroissiale de Montréal[.] Suivie de quelques mots sur l’orgue construit pour les RR. PP. Oblats à Montréal et accompagnée de remarques sur la construction des orgues et les causes des instruments defectueux*. Montreal: S. R. Warren, [1863]. Organ by the author.
- ¶258.1 ———. “Response on the subject of the construction and inspection of the reports and testimonials with regard to the reception of the organ of the parish church of Montréal[.] Followed by some words on the organ constructed for the Reverend Oblate Fathers in Montréal and accompanied by remarks on the construction of organs and the causes of defective instruments,” trans. BRIDGET CHATTERLEY, in KARL RAUDSEPP, “The Warrens,” *The Tracker* 43, no. 1 (1999): 18–26.
- ¶259 [Canada. Québec.] *Souvenir de la fête de l’inauguration de l’orgue de Saint-Augustin, Comté de Portneuf. ... 21 novembre 1872*. Québec: Atelier Typographique de L. Brousseau, 1872. Organ by Louis Mitchell.
- ¶260 [Czech Republic. Olomouc.] *Disposition der neu-gebauten grossen Orgel, in der Probstey, und Stadt-Pfarr-Kirchen des Heiligen Blut-Zeugens Mauritii in der Königlichen Haupt-Stadt Ollmütz; welche unter Göttlichen Gnaden-Beystand glücklich zu Ende gebracht, und nach angestellter scharffen Probe den 21. Septembris Annô 1745. übergeben, und gelieffert hat Michael Engler, Orgel- und Instrument-Macher wie auch Burger in Breßlau*. Ollmütz: gedruckt bey Frantz Antoni Hirnle, [1745].
- ¶261 [Czech Republic. Prague.] [ÖHLSCHLÄGEL,] JOHANN LOHELIUS. *Beschreibung der in der Pfarrkirche des königl. Prämonstratenser Stifts Strahof in Prag befindlichen großen Orgel sammt vorausgeschickter, kurzgefaßten Geschichte der pnevmatischen Kirchenorgeln*. Prag: gedruckt bey Anton Hladky, 1786. Author’s name varies in sources: JOHANN LOHELIUS OELSCHLEGEL, JOHANN OELSCHLÖGEL, and JOHANN LOHELIUS (title page). Organ by the author.
- ¶262 [France. Agen.] [MEINDRE, E.] *Rapport sur le grand orgue de l’église Notre-Dame d’Agen ... construit par Jules B. Magen*. Agen: impr. de P. Noubel, 1854. Reference from Bibliothèque nationale de France (FRBNF30920720). Organ by Jules Barthélemy Magen.

- ¶263 [France. Aix-en-Provence.] *Rapport sur l'orgue de l'église Ste Madeleine à Aix (Bouches-du-Rhône), construit par Moitessier facteur d'orgues à Montpellier (Hérault)*. Montpellier: imp. de Jullien, 1856. Reference from Bibliothèque nationale de France (FRBNF33564140). Organ by Prosper-Antoine Moitessier.
- ¶264 [France. Amiens.] DARSY, F[ANÇOIS]-I[RÉNÉE]. *Les grandes orgues de la cathédrale d'Amiens: Notice sur leur origine, leurs fondateurs, etc.* Amiens: impr. de Émile Glorieux, 1873. Originally appeared as [FRANÇOIS-IRÉNÉE] DARSY, "Établissement des grandes orgues de la cathédrale d'Amiens," *Bulletin de la Société des antiquaires de Picardie* 11 (1871–73): 210–27.
- ¶265 ———. DUBOIS, A[UGUSTE]. *Notes sur les orgues de la cathédrale et sur l'établissement à Amiens des Frères de la doctrine chrétienne*. Amiens: impr. de Glorieux, [1873]. Reference from Bibliothèque nationale de France (FRBNF30358189). Originally appeared as A[UGUSTE] DUBOIS, "Notes sur les orgues de la cathédrale et sur l'établissement à Amiens des Frères de la doctrine chrétienne," *Bulletin de la Société des antiquaires de Picardie* 11 (1871–73): 202–10.
- ¶266 [France. Angers.] FARCY, L[OUIS] DE. *Notices archéologiques sur les orgues de la cathédrale d'Angers*. Angers: Librairie P. Lachèse, Belleuvre et Dolbeau, 1873. Main organ by Aristide Cavaillé-Coll; choir organ by Louis Bonn.
- ¶267 [France. Arras.] PLANQUE, [DÉSIRÉ]. *L'orgue. Discours de réception ... à l'Académie impériale d'Arras, le 18 août 1869*. Arras: imprimerie de A. Courtin, 1869. Originally appeared as "Discours de réception," *Mémoires de l'Académie impériale des sciences, lettres et arts d'Arras*, 2nd series, 3 (1869): 149–60.
- ¶268 [France. Aubagne.] *Rapport de la commission chargée de vérifier l'orgue de l'église paroissiale d'Aubagne (Bouches du Rhône). Inauguré le 3 septembre 1862. Suivi des comptes-rendus de réception d'orgues d'Alais, Lodève, cette faisant partie des travaux construits ou séparés dans le courant de la même année par la maison E. Puget et fils*. Nîmes: Imp. de Baldy, 1863. Reference from Bibliothèque nationale de France (FRBNF33563578).
- ¶269 [France. Avallon.] THIESSON, [ANTOINE-NARCISSE]. *Notice sur l'orgue d'Avallon construit par M. Paul Chazelle pour l'église Saint-Pierre-Saint-Lazare: Contenant l'exposé de tous les progrès de la facture d'orgues jusqu'à ce jour*. Plancy; Paris; Arras: Société de Saint-Victor pour la propagation des bons livres, 1854.
- ¶270 [France. Bar-sur-Aube.] GARNIER, [ALPHONSE]. *Orgue de l'église Saint-Pierre (de Bar-sur-Aube), construit par M. N.-A. Lété, facteur d'orgues du roi, à Mirecourt (Vosges). Notice*. Mirecourt: Humbert, 1846. Organ by Nicolas Antoine Lété.
- ¶271 [France. Carcassonne.] *Rapport de MM. les membres de la commission chargée de procéder à la vérification et à la réception de l'orgue du monastère des Carmes à Carcassonne, 16 février 1853*. Carcassonne: Impr. de L. Pomiès, 1853. Organ by Théodore Puget.
- . See also C. MOUCHEREL, *Mémoire du sieur Christophe Moucherel* ([1743?]) [¶134].
- ¶272 [France. Chambéry.] PIGEON, G. *Du nouvel orgue construit par M. Zeiger, pour l'église de Chambéry. Rapport présenté en séance publique de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Lyon*. Lyon: Imprimerie de Léon Boitel, 1847. Originally appeared as G. Pigeon, "Du nouvel orgue construit par M. Zeiger, pour l'église de Chambéry. Rapport présenté en séance publique de l'Académie des sciences, belles-

- lettres et arts de Lyon,” *Mémoires de l’Académie royale des sciences, belles-lettres et arts de Lyon. Section des lettres* 2 (1846): 93–113. Organ by Auguste Zeiger.
- ¶273 ———. *Restauration du grand orgue de la cathédrale de Chambéry, par M. Auguste Zeiger, neveu*. Bourg: impr. de Milliet-Bottier, 1875. Reference from Bibliothèque nationale de France (FRBNF33587192).
- ¶274 [France. Charleville.] *Rapport fait à M. l’abbé Garot, archiprêtre, doyen de Charleville, par la commission d’examen pour la réception de l’orgue de choeur à l’église Notre-Dame de Charleville*. Charleville: Imp. de A. Pouillard, 1863. Reference from Bibliothèque nationale de France (FRBNF33563898). Organ by Aristide Cavallé-Coll.
- ¶275 [France. Château-du-Loir.] BOYER, [MICHEL]. *Réception de l’orgue de l’église de Château-du-Loir*. Le Mans: Fleuriot, [1840s].
- ¶276 [France. Fleurance.] *Rapport à MM. les membres de la fabrique de l’église de Fleurance sur les travaux du grand orgue construit par Jules Magen et fils et inauguré le 22 février 1865*. Agen: imprimerie Prosper Moubel, 1866. Report by ALOYS KUNC.
- ¶277 [France. Le Mans.] BOYER, [MICHEL]. *Inauguration de l’orgue d’accompagnement de la cathédrale du Mans*. [Le] Mans: de l’imprimerie Julien, Lanier et Cie, 1856. Organ by Pierre-Alexandre Ducroquet.
- ¶278 [France. Le Vigan (Languedoc-Roussillon).] [PELLET, ALPHONSE.] *Rapport à MM. les membres de la fabrique de l’église de St-Pierre du Vigan, sur les travaux de l’orgue, construit par MM. Jean Sliwinski et Cie et inauguré le 26 juin 1873*. Nîmes: impr. de Clavel-Ballivet, 1873. Reference from Bibliothèque nationale de France (FRBNF31075324).
- ¶279 [France. Lyon.] *Notice sur le nouvel orgue de la primatiale de Lyon : construit d’après les ordres du gouvernement par M. J. Merklin : facteur d’orgues à Paris et à Lyon : fondateur de l’ancienne Société Merklin-Schütze et Cie ...* . Lyon: imprimerie Alf. Louis Perrin et Mariné, 1875. The colons in the title are editorial for clarity.
- ¶280 [France. Metz.] EMY, [CHARLES-JOSEPH], and [JOSEPH-FRANÇOIS] SOLEIROL. *Projet d’un orgue et de sa tribune pour la cathédrale de Metz, présenté à la commission de l’Académie royale de Metz, chargée de surveiller les travaux de restauration de la cathédrale*. Metz: Impr. de S. Lamort, 1842. Offprint from [CHARLES-JOSEPH] EMY and [JOSEPH-FRANÇOIS] SOLEIROL “Projet d’un orgue et de sa tribune pour la cathédrale de Metz, présenté à la commission de l’Académie, chargée de surveiller les travaux de restauration de la cathédrale,” *Mémoires de l’Académie royale de Metz* 23 (1841–42): 276–90.
- ¶281 [France. Nancy.] *Notice sur le grand orgue de la nouvelle église Saint-Epvre de Nancy figurant à l’Exposition Universelle de 1867 (section française): Construit dans les ateliers de la Société anonyme pour la construction de grandes orgues (établissement Merklin-Schütze)*. Paris: typographie de Henri Plon, 1867.
- ¶282 [France. Narbonne.] *Procès-verbal de la vérification de l’orgue de l’église de Narbonne, faite le 4 mai 1771, par Dom Bedos-de-Celles, bénédictin de la Congrégation de Saint Maur, avec des observations sur les mémoires, faits par le sieur Labadie, organiste de la même église, contre le travail exécuté au susdit orgue par M. L’Epine*. Narbonne: de l’imprimerie de J. Besse, 1771. Organ rebuilt by Jean-François L’Epine (ii).

- ¶282.1 ———. Rpt. of selections in L[OUI]S NARBONNE, “La cathédrale Saint-Just,” *Bulletin de la commission archéologique de Narbonne* 5 (1898): 51–53.
- ¶282.2 ———. Rpt. of selections in LOUIS NARBONNE, *La cathédrale Saint-Just de Narbonne: Guide historique, archéologique et descriptif* (Narbonne: F. Caillard, 1901), pp. 168–70. Otherwise identical to ¶282.1.
- ¶282.3 ———. Rpt. of selections in FÉLIX RAUGEL, “Les maîtres de l’ancienne facture française d’orgues. Les Lépine et Dom François Bédos de Celles.” *Bulletin de la Société française de musicologie [= Revue de musicologie]* 1, no. 1 (1917): 34–37.
- ¶282.4 ———. Rpt. of selections in FÉLIX RAUGEL, *Recherches sur quelques maîtres de l’ancienne facture d’orgues française. Les L’Épine, Jean-Pierre Cavaillé, Dom François Bédos de Celles* (Paris: H. Hérelle, Fortemps et Cie, [1925]), pp. 8–11.
- ¶282.5 ———. Rpt. of selections in JOSEPH RIVEL, *L’orgue de Narbonne: Essai d’étude historique et analytique sur les orgues de la Basilique SS. Just & Pasteur de Narbonne* (Narbonne: Imprimerie Brille & Gautier, 1931), pp. 35–41.
- ¶282.6 ———. Facsimile rpt. in JEAN-LOUIS BERGNES, *Jean-François L’Épine: Facteur d’orgues languedocien* (Béziers: Société de musicologie du Languedoc, 1983), 24 unnumbered pages following p. 180.
- ¶282.7 ———. Rpt. of selections in JEAN-PIERRE DECAVÈLE, “Rapport sur l’orgue de la Basilique Saint-Just de Narbonne et projet de restauration,” *Orgues méridionales*, no. 13 (1981), pp. 31–37.
- ¶282.8 ———. Rpt. with translations into English (by KURT LUEDERS) and German (by FRIEDRICH JAKOB) as “Troubles autour de l’orgue de Narbonne.” *ISO Yearbook* 1993, pp. 84–113. Introduction by JAMES LOUDER.
- ¶282.9 ———. Rpt. of selections in HANS STEINHAUS and GUILHEM BEUGNON, *Dom Bedos de Celles: Entre orgues et cadrans solaires. Vie et travaux d’un Bénédictin du Languedoc (1709–1779)* (Béziers: Société Archéologique, Scientifique et Littéraire de Béziers, 2008) (Cahier de la Société Archéologique, Scientifique et Littéraire de Béziers, 20), pp. 145–46.
- ¶283 ———. [YVEN, —.] *Rapport de la commission chargée de l’orgue de l’église de Saint-Just et Saint-Pasteur de Narbonne restauré par MM. Puget et fils, facteurs d’orgues*. Toulouse: impr. de Vve Dieulafoy, 1858. Reference from Bibliothèque nationale de France (FRBNF31677666).
- ¶284 [France. Nîmes.] PLANTIER, [CLAUDE-HENRI-AUGUSTIN]. *Lettre de Monseigneur Plantier : évêque de Nîmes : sur la restauration du grand orgue de sa cathédrale : inauguré le 6 juin 1863 : suivi des comptes-rendus de réception d’orgues de Nîmes, Avignon, Preixan (Aude), Sainte-Germaine de Pibrac faisant partie des travaux exécutés dans le courant de la même année par la maison Puget père & fils : facteurs d’orgues*. Toulouse: Imprimerie J. Pradel et Blanc, 1864. The colons in the title are editorial for clarity.
- ¶285 [France. Paris.] LA FAGE, J[USTE] ADRIEN [LENOIR] DE. *Orgue de Saint-Eustache; sa reconstruction, emploi des produits de la loterie tirée à cette occasion; lettre adressée à M. Eugène Süe*. Paris: Comptoir des imprimeurs-unis, 1845.
- ¶286 ———. *Loterie pour le rétablissement de l’orgue de Saint-Eustache. Avis pour le tirage et la distribution des lots*. [Paris:] Impr. de Schneider et Langrand, [1845]. Reference from Bibliothèque nationale de France (FRBNF36488337).

- ¶287 ———. *Grand orgue de l'église de la Madeleine à Paris*. [Paris: Imprimerie Maulde et Renou, 1846.] Organ by Aristide Cavaillé-Coll.
- ¶288 ———. [HAMEL, MARIE-PIERRE.] *Rapport sur les travaux du grand orgue de l'église de la Madeleine à Paris : construit par A. Cavaillé-Coll, père et fils : facteurs d'orgues du Roi, Rue Pigale, n° 48, à Paris*. Paris: imprimerie et lithographie Maulde et Renou, 1846. "Inauguré le 29 octobre 1846" (title page). The colons in the title are editorial for clarity. Transcription of title page in G. HUYBENS, "Autour des publications" (1978) [¶F], pp. 66–67.
- ¶288.1 ———. Rpt. of selections in "L'orgue de la Madeleine," *L'Illustration, journal universel* 8, no. 193 (7 November 1846): 147–48.
- ¶288.2 ———. Rpt. in *Les orgues de Paris et de Versailles* (Saint-Geniès-des-Mourgues: Éditions du Béranger, 1999 [i.e., 2000]) (Les introuvables de l'orgue, 7 = Les orgues de Cavaillé-Coll en leur temps, 3), pp. 23–33.
- ¶289 ———. CALLA, [F.]. *Rapport fait par M. Calla ... sur la construction et la facture des grandes orgues de M. Aristide Cavaillé-Coll*. Paris: imprimerie de Vve Bouchard-Huzard, 1854. At head of title: Société d'encouragement pour l'industrie nationale. Describes the organ built by Cavaillé-Coll for the church of Saint-Vincent-de-Paul. Offprint from "Orgues. Rapport fait par M. Calla, au nom du comité des arts mécaniques, sur la construction et la facture des grandes orgues de M. Aristide Cavaillé-Coll, rue de Vaugirard, 94 et 96," *Bulletin de la Société d'encouragement pour l'industrie nationale* 53 [= 2nd series, vol. 1] (June 1854): 329–43, plates 14–16.
- ¶289.1 ———. "Report by Mr. Calla ... on the manufacture and building of pipe organs by Mr. Aristide Cavaillé-Coll." In FENNER DOUGLASS, *Cavaillé-Coll and the musicians: A documented account of his first thirty years in organ building* (Raleigh: Sunbury, 1980) 1:83–96, plates 3–5.
- ¶289.2 ———. Rpt. [of article in *Bulletin de la Société d'encouragement pour l'industrie nationale*] in *Les orgues de Paris et de Versailles* (Saint-Geniès-des-Mourgues: Éditions du Béranger, 1999 [i.e., 2000]) (Les introuvables de l'orgue, 7 = Les orgues de Cavaillé-Coll en leur temps, 3), pp. 35–52. The plates are not reprinted.
- ¶290 ———. GAUDREAU, [LOUIS]. *Inauguration des orgues de Saint-Eustache, 26 mai 1854. Rapport*. Paris: Impr. de F. Malteste, [1854]. Organ by Charles Spackman Barker and Charles Verschneider.
- ¶291 ———. LAMAZOU, [PIERRE-HENRI]. *Exposition universelle de 1855, partie artistique et musicale: L'orgue*. Paris: Ledoyen, 1855. Originally appeared as "Exposition universelle. Facture d'orgue. Grand orgue de l'église Saint-Vincent-de Paul." *L'ami de la religion* 170, no. 5906 (16 October 1855): 129–40. Signed "L'abbé LAMAZOU, vicaire à Saint-Sulpice" (p. 140). Organ by Aristide Cavaillé-Coll.
- ¶292 ———. *L'orgue du palais des Tuileries : construit par S. Érard en 1827 : détruit en juillet 1830 : réédifié par P. Érard en 1855*. Paris: chez Firmin-Didot frères, libraires, 1855. The colons in the title are editorial for clarity. Organ by Pierre Érard.
- ———. See also *Paris, orgue de l'église St Eugène* ([1855]) [¶491].
- ¶293 ———. LA FAGE, [JUSTE] ADRIEN [LENOIR] DE. *Orgue de la paroisse Saint-Eugène à Paris*. [Paris: Typographie de Henri Plon, 1856.] Title from p. [1]; there is no title page as such. "Rapport fait par M. Adrien de la Fage au nom d'un jury composé de MM. Dietsch, Fétis, Adrien de la Fage, Niedermayer et d'Ortignes" (p. [1]). Organ by Merklin-Schütze.

- ¶293.1 ———. “Orgue de la paroisse Saint-Eugène.” In [JUSTE] ADRIEN [LENOIR] DE LA FAGE, *Quinze visites musicales à l’Exposition universelle de 1855* (Paris: Tardif, 1856), pp. 189–200. New information in footnotes indicates that this chapter was written after the booklet.
- ¶293.2 ———. Rpt. [of ¶293.1] in *La Flûte Harmonique*, no. 92 (2011), pp. 77–79 (in reduced format).
- ¶294 ———. [BEULÉ, CHARLES ERNEST.] *Rapport de l’Académie des beaux-arts sur le grand orgue de Saint-Sulpice reconstruit par MM. A. Cavallé-Coll et Cie.* Versailles: Beau jeune, 1863.
- ¶294.1 ———. Rpt. in *L’orgue de Saint-Sulpice à Paris (1863)* (Saint-Geniès-des-Mourgues: Éditions du Béranger, 1999) ([Les introuvables de l’orgue, 6] = Les orgues de Cavallé-Coll en leur temps, 2), pp. [3]–10.
- ¶295 ———. LAMAZOU, [PIERRE-HENRI]. *Étude sur l’orgue monumental de Saint-Sulpice et la facture d’orgue moderne.* Paris: E. Repos, libraire-éditeur, [1863]. Organ by Aristide Cavallé-Coll.
- ¶295.1 ———. Rpt. in *L’orgue de Saint-Sulpice à Paris (1863)* (Saint-Geniès-des-Mourgues: Éditions du Béranger, 1999) ([Les introuvables de l’orgue, 6] = Les orgues de Cavallé-Coll en leur temps, 2), pp. [11]–108.
- ¶296 ———. *Rapport adressé à MM. les membres du chapitre métropolitain à l’occasion de la réception de l’orgue de chœur de Notre Dame de Paris construit par la Société anonyme des grandes orgues (établissement Merklin-Schütze).* Lausanne: Vincent, [1863].
- ¶297 ———. LISSAJOUS, [JULES ANTOINE]. *Rapport ... sur le grand orgue de Saint-Sulpice, à Paris reconstruit par M. Aristide Cavallé-Coll[,] rue de Vaugirard, 94 et 96, à Paris.* Paris: imprimerie de Madame veuve Bouchard-Huzard, 1865. At head of title: *Société d’encouragement pour l’industrie nationale, ...* . Also appeared as [JULES ANTOINE] LISSAJOUS, “Orgues. Rapport ... sur le grand orgue de Saint-Sulpice, à Paris, reconstruit par M. Aristide Cavallé-Coll, rue de Vaugirard, 94 et 96,” *Bulletin de la Société d’encouragement pour l’industrie nationale* 64 [= 2nd series, vol. 12] (1865): 9–24.
- ¶297.1 ———. [“Documents des grandes orgues de Saint-Sulpice.”] Facsimile rpt. of selections in *L’orgue français: Études et documents*, ed. JEAN-JACQUES DUPARCQ (Paris: Éditions Richard-Masse, 1977) (= *La revue musicale*, nos. 295–96). The four folding plates are reprinted without attribution.
- ¶298 ———. *Grand orgue de l’église métropolitaine Notre-Dame de Paris reconstruit par M. A. Cavallé-Coll. Extrait du rapport adressé à Son Excellence M. Baroche ... par la commission chargée de la vérification et de la réception des travaux.* Paris: typographie de Henri Plon, 1868. Report signed in the name of VICTOR HAMILLE (p. 25).
- ¶298.1 ———. Rpt. in *Les orgues de Paris et de Versailles* (Saint-Geniès-des-Mourgues: Éditions du Béranger, 1999 [i.e., 2000]) (Les introuvables de l’orgue, 7 = Les orgues de Cavallé-Coll en leur temps, 3), pp. [3]–21.
- ¶299 [France. Revel (Midi-Pyrénées).] *Rapport de la commission chargée de recevoir l’orgue de l’église Notre-Dame de Revel.* Toulouse: Impr. de Troyes, 1862. Reference from Bibliothèque nationale de France (FRBNF36396859). Organ rebuilt by Théodore Puget.

- ¶300 [France. Saint Calais.] BOYER, [MICHEL]. *Réception de l'orgue de Notre-Dame de Saint-Calais*. Le Mans: Lanier et Cie, [1846]. Reference from Médiathèque Aragon, Bibliothèque du Patrimoine (MAINE 4\* 2262). Organ by Daublaine et Callinet.
- ¶301 [France. Saint-Denis.] REDIER, JEAN. *Les rats de l'abbaye de Saint-Denis, conte en vers*. Paris: imprimerie et lithographie de Maulde et Renou, 1840. Organ by Aristide Cavaillé-Coll.
- ¶302 ———. 1841.
- ¶302.1 ———. Rpt. in *La Flûte Harmonique*, no. 42/43/44 (1987), pp. 53–61.
- ¶303 ———. *Procès-verbal de réception du grand orgue de l'église royale de Saint-Denis*. Paris: imprimerie et lithographie de Maulde et Renou, 1841. Authorship sometimes attributed to FÉLIX DANJOU. Title from cover. “Procès-verbal de réception du grand orgue de l'église royale de Saint-Denis, construit par MM. Cavaillé-Coll père et fils” (p. [1]).
- ¶304 ———. Saint-Gaudens: imprimerie et lithographie de J. M. Tajan, libraire, 1842. No copy located. Reference from reprint [¶304.1].
- ¶304.1 ———. Rpt. in *Orgue de l'église royale de Saint-Denis (1845)* (Saint-Geniès-des-Mourgues: Éditions du Béranger, 1999) (Les introuvables de l'orgue, 8 = Les orgues de Cavaillé-Coll en leur temps, 4), pp. [3]–11.
- ¶305 ———. LA FAGE, J[USTE] ADRIEN [LENOIR] DE. *Orgue de l'église royale de Saint-Denis construit par MM. Cavaillé-Coll père et fils ... . Rapport fait à la Société libre des beaux-arts*. Paris: Comptoir des imprimeurs-unis; Paris: Simon Richault; Saint-Denis: chez le gardien de l'église royale, 1845.
- ¶305.1 ———. Rpt. in *Orgue de l'église royale de Saint-Denis (1845)* (Saint-Geniès-des-Mourgues: Éditions du Béranger, 1999) (Les introuvables de l'orgue, 8 = Les orgues de Cavaillé-Coll en leur temps, 4), pp. [12]–79.
- ¶306 ———. 2nd edn. Paris: Comptoir des Imprimeurs-unis; Paris: Simon Richault; Paris: chez MM. Cavaillé-Coll père et fils; Saint-Denis: chez le gardien de l'église royale, 1846.
- ¶307 [France. Saint-Dizier.] *Notice historique sur les orgues de l'église Notre-Dame de Saint-Dizier*. Saint-Dizier: Impr. de O. Saupique, [1862]. Organ by Aristide Cavaillé-Coll.
- ¶308 ———. BOURDON, [MARC] A[MÉDÉE]. *Notice sur le grand orgue de Notre-Dame de Saint-Dizier construit par M. Cavaillé-Coll [sic], facteur d'orgues à Paris*. Bar-le-Duc: typographie et lithographie de Numa Rolin, 1863. Half title: *Inauguration du grand orgue de l'église Notre-Dame de Saint-Dizier*. Organ by Aristide Cavaillé-Coll.
- ¶308.1 ———. Facsimile rpt. Saint-Dizier: Impr. J. Gauthier, 1986.
- ¶309 [France. Senlis.] VINCENT, R. *Reconstruction du grand orgue de l'église Notre-Dame de Senlis: Réponse à diverses questions*. Senlis: typographie et lithographie Ernest Payen, 1874. Organ by Joseph Merklin.
- ¶310 [France. Toulouse.] *Rapport sur le grand orgue de la Dalbade à Toulouse, inauguré le 7 février 1850, construit par Moitessier, de Montpellier*. Montpellier: imp. de X. Jullien, 1850. Organ by Prosper-Antoine Moitessier.
- ¶311 [France. Versailles.] SCHEMIT-MARÉCHAL, H. *Notice sur le grand orgue de la cathédrale de Versailles reconstruit par M. A. Cavaillé-Coll*. Versailles: Beau Jeune, 1863.
- ¶312 ———. 1864.



- ¶312.1 ———. Rpt. in *Les orgues de Paris et de Versailles* (Saint-Geniès-des-Mourgues: Éditions du Béranger, 1999 [i.e., 2000]) (Les introuvables de l'orgue, 7 = Les orgues de Cavaillé-Coll en leur temps, 3), pp. 53–77.
- ¶313 [Germany. Bad Freienwalde.] HAGEN, CHR. *Nachricht von der Orgel in St. Nicolai in Freyenwalde*. Berlin, 1728. No copy located. Reference from U. CZUBATYNSKI, *Bibliographie* (2005) [¶E], no. 10a. Organ by Joachim Wagner.
- ¶314 [Germany. Berlin.] WALTHER, JOHANN FRIDERICH [i.e., JOHANN FRIEDRICH WALTHER]. *Die, in der Königl. Garnison-Kirche zu Berlin, befindliche neue Orgel, wie selbige, nach ihrer äussern und innern Beschaffenheit erbauet, mit wenigem beschrieben, und nebst einer kurtzen Vorrede, vom Gebrauch, Kunst und Vortreflichkeit der Orgeln, zum Druck übergeben*. [Berlin:] gedruckt bey Carl Gottfr. Möllern, [1726 or 1727]. Organ by Joachim Wagner.
- ¶314.1 ———. Rpt. of selections in HEINZ HERBERT STEVES, “Der Orgelbauer Joachim Wagner (1690–1749),” *Archiv für Musikforschung* 4 (1939): 333–35 and 5 (1940): 23–26, 31 and 34.
- ¶314.2 ———. Rpt. of selections in HEINZ HERBERT STEVES, *Der Orgelbauer Joachim Wagner (1690–1749)* (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1939), pp. 13–15, 45–48, 53, 56. An offprint of ¶314.1.
- ¶314.3 ———. Berlin: Pape Verlag, 2006. (Faksimile-Ausgaben zur Orgelbaugeschichte, 6.) Facsimile rpt. of ¶314.1.
- ¶314.4 ———. Facsimile rpt. as *Die in der Königl. Garnison-Kirche zu Berlin befindliche neue Orgel: Ein Beitrag zur Joachim-Wagner-Forschung*. Ed. WOLF BERGELT. Berlin: Freimut & Selbst, 2009; 2nd edn. Berlin: Selbst-Verlag, 2010. (Dokumente der Orgelwelt, 2.)
- ¶315 ———. [VOGLER, GEORG JOSEPH.] *Ueber die Umschaffung der St. Marien-Orgel in Berlin, nach dem Vogler'schen Simplifikazions-System, eine Nachahmung des Orchestrion in Rücksicht auf Stärke, Würde, Mannichfaltigkeit, Feinheit, Deutlichkeit, Reinheit und Dauer*. [Berlin, 1800.] Reference from Royal Library of Belgium (Fétis 4.108 A Mus.) ([München, 1806]) and GRAVE & GRAVE, *In praise of harmony* (1987) [¶G], p. 327 ([Berlin, 1800]). Also appeared as “Ueber die Umschaffung der St. Marien-Orgel in Berlin, nach dem Vogler'schen Simplifikazions-System, eine Nachahmung des Orchestrion in Rücksicht auf Stärke, Würde, Mannichfaltigkeit, Feinheit, Deutlichkeit, Reinheit und Dauer,” *Neue Würzburger gelehrte Anzeigen. Beilage* 3, no. 5–6 (21 February 1801): 33–39.
- ¶316 ———. MARX, FRIEDRICH. *Über die mißlungene Umschaffung der Sankt-Marien-Orgel in Berlin nach Abt Voglers Angabe*. Berlin: Starke, [1801]. Reference from Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz (Mus. Fo 192) (book lost); no other copy located. Organ rebuilt by Johann Friedrich Falckenhagen under the direction of Georg Joseph Vogler.
- ¶316.1 ———. Rpt. of selections in *Ökonomisch-technologische Encyklopädie* (Berlin: Joachim Pauli, 1807), s.v. “Orgel,” 105:413–17.
- ¶317 [Germany. Cologne.] *Disposition und Prospect-Ansicht einer neuen großen Orgel für den Dom in Cöln am Rhein. (Project.) Nebst einem Plan des Claviaturentisches und mehreren Angaben, einige Constructionsdetails und Anlage des Gehäuses betreffend*. N.p., 1872. “[V]on einem Freunde der Orgelbaukunst” (title page). Cover title: *Die*

- neue grosse Orgel für den Dom zu Cöln a/Rh. (Project.)*. The attribution to ALEXANDER WILHELM GOTTSCHALG is incorrect.
- ¶317.1 ———. Rpt. of selections in “Die projectirte neue große Orgel für den Dom zu Cöln,” *Neue Zeitschrift für Musik* 69 (1873): 370–71. “Von A. W. Gottschalg” (p. 370).
- ¶317.2 ———. Rpt. of selections in “Die projectirte neue große Orgel für den Dom in Cöln a. Rh.,” *Urania. Musik-Zeitschrift für Alle, welche das Wohl der Kirche besonders zu fördern haben* 30 (1873): 2–6, 18–24.
- ¶317.3 ———. Facsimile rpt. in HANS STEINHAUS, “Disposition und Prospect-Ansicht einer neuen großen Orgel für den Dom zu Cöln am Rhein. (Project.) [1872]. Faksimile-Nachdruck,” in *Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Orgel*, vol. 2, ed. PHILIPP KLAIS (Freiburg (Breisgau): Verlag Freiburger Musik Forum, 2001), pp. [240]–272. With an introduction and afterword by HANS STEINHAUS.
- ¶318 [Germany. Cottbus.] *Nachricht von der Orgel der Oberkirche, seit ältern Zeiten bis jetzt aus den Inspektionsakten gezogen*. Cottbus [?], 1797. No copy located. Reference from U. CZUBATYNSKI, *Bibliographie* (2005) [¶E], no. 26a.
- ¶319 [Germany. Dresden.] [KÖNIG, JOHANN ULRICH VON.] *Beschreibung der neu-erbauten vortrefflichen Orgel in der Sophien-Kirche zu Dreßden, M.DCC.XX*. [Dresden:] druckts daselbst Joh. Conrad Stöbel, Königl. Hof-Buchdr., [1720]. Organ by Gottfried Silbermann.
- ¶319.1 ———. Rpt. in *Geprießner Silbermann!: Gereimtes und Ungereimtes zur Einweihung von Orgeln Gottfried Silbermanns*, ed. CHRISTIAN AHRENS and KLAUS LANGROCK (Altenburg: Kamrad, 2003) (Köstritzer Schriften, 1), pp. 19–23.
- ¶320 ———. REINHOLDT, THEODORO CHRISTLIEB. *Einige zur Music gehörige poetische Gedancken bey Gelegenheit der schönen neuen in der Frauen-Kirche in Dreßden verfertigten Orgel*. Dresden: zu finden bey Gottlob Christian Hilschern, Königl. Churfl. Sächß. Hof-Buchführer, [1736]. Title often cited as *Einige zur Musik gehörige poetische Gedancken* from the review in LORENZ [CHRISTOPH] MIZLER [VON KOLOF], *Neu eröffnete musikalische Bibliothek* (Leipzig, 1738/R1966), vol. 1, pt. 5, pp. 67–71. Organ by Gottfried Silbermann.
- ¶321 [Germany. Erlangen.] LUDWIG, JOHANN ADAM JAKOB. *Den unverschämten Entehrern der Orgeln wolte als die durch Herrn Johann Niklas Ritttern ... Orgelbauern aus Hof erbaute neue Orgel in die Französisch-reformirte Kirche zu Erlangen im Monath Julio des 1764sten Jahres eingeweihet worden etwas zu ihrer eigenen nähern Beschauung darlegen*. Erlangen: gedruckt bey Wolfgang Walther, [1764]. Organ by Johann Nikolaus Ritter.
- ¶322 [Germany. Frankfurt (Oder).] KRASSKE, TOBIAS. *Kurtze Beschreibung der neuen Orgel, bey der Ober-Kirchen zur Franckfurt an der Oder, welche Anno 1695. am IIX. Sonntag nach Trinitatis, gleich in der Margarethen-Messe solenniter eingeweihet worden*. Franckfurt an der Oder: druckts Tobias Schwartz, [1695]. Author’s name given as ‘Tobia Kraßken’. Organ by Matthias Schurig.
- ¶322.1 ———. Facsimile rpt. in TOBIAS KRASSKE, *Frankfurter Orgelschriften: Ein Beitrag zur Matthias Schurig-Forschung*, ed. RALF-RÜDIGER TARGIEL and WOLF BERGELT (Berlin: Freimut & Selbst, 2010; 2nd edn. Berlin: Selbst-Verlag, 2010; 3rd edn. Berlin: Freimut & Selbst, 2011 (Dokumente der Orgelwelt, 5)), pp. 8–29. Author’s name given as ‘Tobias Kraßke’.

- ¶323 ———. KRASSKE, TOBIAS. *Kurtze Beschreibung der neuerbauten Orgel, bey der Unter-Kirche zu Franckfurt an der Oder, welche Titul: Hr. Melchior Genge, ... durch seine Unkosten lassen erbauen; die am IX. Trinitatis am 17. Augusti Anno 1690. zum ersten mal gespielet und eingeweihet wurde*. Franckfurt an der Oder: gedruckt bey Tobias Schwarden, [1695 or later]. Author's name given as TOBIAS KRASZKE. Organ by Matthias Schurig.
- ¶323.1 ———. Facsimile rpt. in TOBIAS KRASSKE, *Frankfurter Orgelschriften: Ein Beitrag zur Matthias Schurig-Forschung*, ed. RALF-RÜDIGER TARGIEL and WOLF BERGELT (Berlin: Freimut & Selbst, 2010; 2nd edn. Berlin: Selbst-Verlag, 2010; 3rd edn. Berlin: Freimut & Selbst, 2011 (Dokumente der Orgelwelt, 5)), pp. 30–52. Author's name given as 'Tobias Kraßke'.
- ¶324 [Germany. Fraureuth.] [DONATI, JOHANN GOTTFRIED.] *Einige Discurse zweyer Orgel-Freunde, welche bey Gelegenheit des von Tit. Herrn Gottfried Silbermannen, ... am 1. Advent dieses 1742sten Jahres zu Fraureuth im Voigtlande verfertigten schönen Orgelwercks geführet worden*. Greitz: druckts Abraham Gottlieb Ludewig, [1742]. Organ by Gottfried Silbermann.
- ¶324.1 ———. Rpt. in *Geprießner Silbermann! : Gereimtes und Ungereimtes zur Einweihung von Orgeln Gottfried Silbermanns*, ed. CHRISTIAN AHRENS and KLAUS LANGROCK (Altenburg: Kamprad, 2003) (Köstritzer Schriften, 1), pp. 272–80.
- ¶325 [Germany. Fulda.] *Disposition und Prospect der grossen Orgel in der Stadtkirche zu Fulda*. Fulda, 1837. No copy located. Reference from C. BECKER, *Systematisch-chronologische Darstellung der musikalischen Literatur* (1839) [¶B], col. 29. Organ by Georg Franz Ratzmann.
- ¶326 [Germany. Geroldsgrün.] [LUDWIG, JOHANN ADAM JAKOB.] *Bey der Einweihung des durch den kunsterfahrenen Orgelbaumeister Herrn Friederich Heidenreich, zu Geroldsgrün rühmlichst erbaueten neuen Orgelwerks ... feyerlich vor sich gegangen, wolte die Natur des Orgelklangs ein wenig betrachten ein wohlbekannter Freund guter Orgelwerke*. Hof: gedruckt bey Johann Andreas Hetscheln, 1771. Author uncertain; also attributed to GEORG ANDREAS SORGE. Organ by Friedrich Heidenreich.
- ¶327 [Germany. Görlitz.] BOXBERG, CHRISTIAN LUDWIG. *Ausführliche Beschreibung der grossen neuen Orgel in der Kirchen zu St. Petri und Pauli allhie zu Görlitz*. Görlitz: zu finden bey Johann Gottlob Laurentio, 1704. Author's name given on title page as CHRISTIAN LUDWIG BOXBERGEN. The etching of the organ case is not present in all copies. Organ by Eugenio Casparini.
- ¶327.1 ———. Facsimile rpt. in *Die Sonnenorgel der evangelischen Pfarrkirche St. Peter und Paul zu Görlitz: Festschrift zur Orgelweihe am 12. Oktober 1997*, ed. GÜNTER LADE (Görlitz: Gemeindekirchenrat der evangelischen Pfarrkirche St. Peter und Paul in Görlitz, 1997), pp. 27–49.
- ¶327.2 ———. Facsimile rpt. and translation in MARY MURRELL FAULKNER, *Christian Ludwig Boxberg's Ausführliche Beschreibung der grossen neuen Orgel in der Kirchen zu St. Petri und Pauli allhie zu Görlitz: An English translation with commentary* (diss. 2000, University of Nebraska at Lincoln). The appendix (pp. [91]–[113]) contains the facsimile reprint.
- ¶327.3 ———. Facsimile rpt. and translation in MARY MURRELL FAULKNER, *C.L. Boxberg's 1704 description of Casparini's Son Organ in Görlitz: Translation and commentary*

- (Saarbrücken: VDM Verlag Dr. Müller, 2009). The appendix (pp. 70–92) contains the facsimile reprint.
- ¶328 ———. BRÜCKNER, CHRISTIAN DANIEL. *Historische Nachricht von denen Orgeln der S.S. Petri- und Pauli-Kirche in der Churfürstl. Sächsischen Sechsstadt Görlitz; besonders der Anno 1688. erbaueten und 1691. im Feuer verzehreten, dann der 1703. fertig gewordenen und noch stehenden berühmten Orgel ertheilte bey dem Ausgange des 1766sten Jahres*. Görlitz: gedruckt bey Johann Friedrich Fickelscherer, [1766].
- ¶329 ———. NICOLAI, DAVID TRAUOGOTT. *Kurze doch zuverlässige Beschreibung der großen Orgel in der Hauptkirche zu Görlitz zur Erläuterung einer in Kupfer gestochenen Vorstellung derselben*. Görlitz [sic]: gedruckt mit Ungerschen Schriften, 1797.
- ¶330 ———. HAUPT, LEOPOLD. *Geschichte der berühmten Orgel in der Haupt- und Pfarrkirche zu St. Peter und Paul in Görlitz*. Görlitz: in Kommission der Heyn'schen Buchhandlung (E. Remer), 1859. "(Aus dem 36. Bande des Neuen Lausitzischen Magazins besonders abgedruckt.)" (title page). Offprint from *Neues Lausitzisches Magazin* 36 (1860 [i.e., 1859]): 107–44.
- ¶331 [Germany. Gröningen.] *Gründliche Beschreibung des kunstbaren Orgelwercks vnd grossen Fasses auff dem Hausz Gröningen*. Halberstadt: gedruckt bey Andrea Kolwaldt, 1641. Copy at Wolfenbüttel, Herzog-August-Bibliothek (Gm 1896). Organ by David Beck.
- ¶332 ———. *Gründliche Beschreibung des kunstbaren Orgelwercks vnd grossen Fasses auff dem Hausz Gröningen*. Halberstadt: gedruckt durch Andream Kolwaldt, 1643.
- ¶333 ———. *Gründliche Beschreibung der wunder-schönen Kirchen vnd kunstbaren Orgelwercks, wie auch des grossen Fasses auff dem Hausz Gröningen*. Halberstadt: bey Andrea Kolwald, 1646. Copy at National Library of Sweden (161 K 2 q Gröningen Beschreibung).
- ¶334 ———. *Gründliche Beschreibung der wunder-schönen Kirchen vnd kunstbaren Orgelwercks, wie auch des grossen Fasses auff dem Hausz Gröningen*. Halberstadt: bey Andrea Kolwald, 1650. Copy at Thüringer Universitäts- und Landesbibliothek (Hist 8° 03852/01 (03)).
- ¶335 ———. *Gründliche Beschreibung der wunder-schönen Kirchen und kunstbaren Orgelwercks, wie auch des grossen Fasses auff dem Churfürstl. Brandenburgischen Residentz-Hauß Gröningen*. Halberstadt: gedruckt durch Andream Kolwald, 1652. Reference from Verzeichnis der im deutschen Sprachraum erschienenen Drucke des 17. Jahrhunderts (VD17 23:669418T) (Wolfenbüttel, Herzog-August-Bibliothek).
- ¶336 ———. *Gründliche Beschreibung der wunder-schönen Kirchen und kunstbaren Orgelwercks, wie auch des grossen Fasses auff dem Churfürstl. Brandenburgischen Residentz-Hause Gröningen*. Halberstadt: Kolwald, 1662. Reference from Hannover, Gottfried Wilhelm Leibniz Bibliothek, Niedersächsische Landesbibliothek (G-A 1556).
- ¶337 ———. *Gründliche Beschreibung des Orgelwercks in Gröningen*. Halberstadt, 1680. No copy located. Reference from ROB. EITNER, *Biographisch-Bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten* (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1901) 4:393. Copy at Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg destroyed (Ralph-Jürgen Reipsch, "Bibliographie der bekannten Schloßbeschreibungen," in *Gründliche Beschreibung* (1996) [¶339.1], p. IX).

- ¶338 ———. *Gründliche Beschreibung der wunder-schönen Kirchen und kunstbahren Orgelwercks, wie auch des grossen Fasses, auff den Churfürstl. Brandenburgischen Residentz-Hause Grüningen*. Halberstadt: gedruckt bey Johann Erasmus Hynitzsch, 1683. Copy at Dresden, Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek (Hist.urb.Germ. 1873).
- ¶339 ———. *Gründliche Beschreibung <der> wunder-schönen Kirchen und kunstbaren Orgel-Wercks, wie auch des grossen Fasses auf dem Churf-Brandenburgischen Residentz-Hause Grüningen*. Halberstadt: gedruckt ... bey Johann Erasmus Hynitzsch, 1695. Copy at Halle, Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt (Pon Yb 2223, QK).
- ¶339.1 ———. Facsimile rpt. as *Gründliche Beschreibung der wunderschönen Kirche und des kunstbaren Orgelwercks wie auch des großen Fasses auf dem Kurfürstlichen Residenzhause Grüningen*. Ed. RALPH-JÜRGEN REIPSCH and WOLF HOBOHM. Oschersleben: Dr. Ziethen Verlag, 1996.
- ¶340 ———. *Gründliche Beschreibung der wunder-schönen Kirchen und kunstbaren Orgelwercks, wie auch des grossen Fasses auff den Churfürstl. Brandenburgischen Residentz-Hause Grüningen*. Halberstadt: gedruckt bey Johann Eraßmus Hynitzsch, 1700. Copy in private collection (in 1959).
- ¶340.1 ———. Facsimile rpt. Berlin: Verlag Merseburger, 1959. “Für die Freunde, Autoren und Mitarbeiter des Verlages Merseburger, Inhaber Adolf Strube, Berlin-Nikolassee, als Weihnachtsgabe 1959 nach dem im Besitz von Rudolf Elvers, Berlin, befindlichen Original in 500 Exemplaren gedruckt.”
- ¶341 ———. *Gründliche Beschreibung der wunderschönen Kirchen und kunstbaren Orgelwercks, wie auch des grossen Fasses auf dem Königl. Preussischen Residentz-Hause Grüningen*. Halberstadt, 1702. No copy located. Reference from ZACHARIAS CONRAD VON UFFENBACH, *Merkwürdige Reisen durch Niedersachsen Holland und Engelland*, pt. 1 (Ulm und Memmingen: auf Kosten Johann Friederich Gaum, 1753), pp. 153–54, n. \*\*.
- ———. See also A. WERCKMEISTER, *Organum Gruningense redivivum* ([1705]) [¶236].
- ¶342 ———. *Gründliche Beschreibung der wunder-schönen Kirchen und kunstbahren Orgel-Wercks, wie auch des grossen Fasses auf dem Königl. Preussischen Residentz-Hause Grüningen*. Halberstadt: Hynitzsch, 1711. Reference from Hannover, Gottfried Wilhelm Leibniz Bibliothek, Niedersächsische Landesbibliothek (PPN: 620939435).
- ¶343 ———. *Gründliche Beschreibung der wunder-schönen Kirche und kunstbaren Orgelwercks, wie auch des grossen Fasses auf dem Königlichen Preußischen Residentz-Hause Grüningen*. Halberstadt: zu finden bey R. B. Langen, [1730s?]. Reference from Norway, Nasjonalbiblioteket (Libri Rari US 8 D 64/si). The catalog record dates the book as “ca. 1605?,” but “Königlichen Preußischen Residentz-Hause Grüningen” in the title indicates a date after 1702. Nicolaus Martin Langen was the royal Prussian printer (“Königl. Preuß. Regierungs-Buchdrucker”) in Halberstadt from about 1715, but the phrase “R[egierungs] B[uchdrucker] Langen” in the imprint appears to have been used by the publisher/printer only in the 1730s, ’40s and ’50s. I tentatively date this booklet to the 1730s.
- ¶344 [Germany. Halle.] SENFF, CARL FRIEDRICH. *Predigt bey der Einweihung der neuerbaueten Orgel in der St. Moritz-Kirche zu Halle am 22 Sonntage nach Trinitat, 1784 gehalten*. Halle: bey Johann Jacob Gebauer, 1784. “Nebst einer kurzen

- Nachricht von der Erbauung dieser Orgel” (title page). Contains “Kurze Nachricht von der Erbauung der neuen Orgel in der Kirche zu St. Moritz in Halle” (pp. 23–53). Organ by — Krug.
- . See also F. BAAKE, *Neuer Beitrag* (1847) [¶8].
- ¶345 [Germany. Hamburg.] SCHMAHL, H[EINRICH CHRISTOPH EHRENFRIED]. *Die Orgel der Hauptkirche zu Altona und ihre Renovation in den Jahren 1866 und 67, nebst einigen Erfahrungen bei andern Orgelbauten, beigefügt einige Winke &c. zur guten Ausführung solcher Bauten; für Kirchenvorsteher, Kirchenpatrone, Organisten &c. zur Beherzigung geschrieben*. Hamburg: Selbstverlag des Verfassers (in Commission bei Hermann Grüning), 1868. “Angehängt: einige Orgeldispositionen” (title page). Organ by Johann Conrad Rudolph Wohlien and, after his death, Johann Carl Eduard Erdland and Johann Friedrich Eduard Wohlien.
- ¶346 — . SCHMAHL, H[EINRICH CHRISTOPH EHRENFRIED]. *Nachrichten über die Entstehung, Vergrößerung und Renovirung der Orgel der St. Catharinen-Kirche in Hamburg*. Hamburg: in Commission bei Hermann Grüning, 1869. Organ rebuilt by Christian Heinrich Wolfsteller.
- ¶347 — . SCHMAHL, H[EINRICH CHRISTOPH EHRENFRIED]. *Die Orgel in der Kirche zu Wandsbeck; auch ein Beitrag zur Geschichte des Orgelbaues, zur Warnung vorgehalten, nebst Mittheilung über eine neue Erfahrung, die einschlagenden Zungenstimmen betreffend*. Hamburg: in Commission bei Hermann Grüning, 1869. Organ rebuilt by Johann Balthasar Götzell.
- ¶348 — . SCHMAHL, H[EINRICH CHRISTOPH EHRENFRIED]. *Die Orgel in der Kirchhofs-Kapelle der St. Jacobikirche zu Hamburg*. Hamburg: in Commission bei G. E. Nolte (Herold’sche Buchhandlung), 1869. Organ by Johann Carl Eduard Erdland and Johann Friedrich Eduard Wohlien.
- ¶349 — . SCHMAHL, H[EINRICH CHRISTOPH EHRENFRIED]. *Der Umbau, die Renovation und Vergrößerung der Orgel in der Kirche zu Billwärder an der Bille, im Jahre 1870, durch den Orgelbauer Ch. H. Wolfsteller aus Hamburg*. Hamburg: in Commission bei Hermann Grüning, [1870]. “Als Beispiel, wie eine solche Renovirung &c. alter Orgeln zweckmäßig zu beschaffen” (title page). Organ rebuilt by Christian Heinrich Wolfsteller.
- ¶350 — . SCHMAHL, H[EINRICH CHRISTOPH EHRENFRIED]. *Die Anbahnung und Ausführung des Orgelbaues in der St. Johannis (Norder)-Kirche zu Altona*. Hamburg: G. E. Nolte, 1873. Organ by Wilhelm Sauer.
- ¶351 [Germany. Lichtenberg (Bavaria).] LUDWIG, JOHANN ADAM JAKOB. *Versuch von den Eigenschaften eines rechtschaffenen Orgelbauers, bei Gelegenheit des von ... Johann Jakob Graichen und ... Johann Nikol Rittern, ... erbauten neuen Orgelwerks zu Lichtenberg : das den 3. Jun im Jahre 1759 eingeweiht worden*. Hof: Johann Andreas Hetschel, [1759]. Organ by Johann Jakob Graichen and Johann Nikolaus Ritter.
- ¶352 [Germany. Lübeck.] JIMMERTHAL, HERMANN. *Beschreibung der großen Orgel in der St. Marien-Kirche zu Lübeck, erbaut in den Jahren 1851–1854 von den Orgelbaumeistern Johann Friedrich Schulze sen. und Edmund Schulze jun. Nebst einem Anhang, die Dispositionen &c. mehrerer bedeutender Orgelwerke der neuern Zeit enthaltend*. Erfurt und Leipzig: bei G. W. Körner, 1859. Organ by Johann Friedrich Schulze and Edmund Schulze.

- ¶353 [Germany. Merseburg.] SCHNEIDER, WILHELM. *Ausführliche Beschreibung der großen Dom-Orgel zu Merseburg, nebst Prospect derselben, so wie geschichtliche Rückblicke auf die Entstehung und Vervollkommnung der Orgeln im Allgemeinen*. Halle: bei Carl August Kümmel, 1829.
- ¶354 ———. ENGEL, D[AVID] H[ERMANN]. *Beitrag zur Geschichte des Orgelbauwesens. Eine Denkschrift zur Einweihung der durch Herrn Friedrich Ladegast erbauten großen Dom-Orgel zu Merseburg nebst Disposition derselben*. Erfurt: Verlag von G. W. Körner, 1855.
- ¶355 [Germany. Munich.] [VOGLER, GEORG JOSEPH.] *Vergleichungsplan der nach dem Vogler'schen Simplifikazionssystem umgeschaffenen Orgel in dem evangelischen Hofbethause zu München*. [München, 1805 or 1806.] Copy at Munich, Bayerische Staatsbibliothek, Handschriftenabteilung, Schafhütliana 4.3.6 (as cited in [www.hof-musik.de/html/Vogler\\_georg\\_joseph.html](http://www.hof-musik.de/html/Vogler_georg_joseph.html) (accessed 6 November 2016)). Reference from previous citation and GRAVE & GRAVE, *In praise of harmony* (1987) [¶G], p. 328.
- ¶356 ———. [VOGLER, GEORG JOSEPH.] *Erklärung der Buchstaben, die im Grundriß, der nach dem Vogler'schen Simplifikations-System neu zu erbauenden St. Petersorgel in München, vorkommen*. [München, 1806.] “München, den 19ten März 1806.” (p. 8). No copy located, but facsimile reprint available at [www.hof-musik.de/PDF/Erklaerung%20der%20Buchstaben.pdf](http://www.hof-musik.de/PDF/Erklaerung%20der%20Buchstaben.pdf) (accessed 6 November 2016). Organ by Franz Frosch.
- ¶357 ———. VOGLER, GEORG JOSEPH. *Vergleichungsplan der vorigen mit der neu umgeschaffenen Orgel im Hofbethause zu München*. München, 1807. No copy located. Reference from C. BECKER, *Systematisch-chronologische Darstellung der musikalischen Literatur* (1836) [¶A], col. 248. Also cited in “Erschienene Kunstwerke,” *Artistisch-literarische Blätter von und für Franken* 1, no. 17 (7 May 1808): 103 (“Im Verlage der Kunstverbreitenden Handlung in München: ... 4. Bey Gelegenheit der Umschaffung der Orgel im Hofbethause zu München der Vergleichungs-Plan erschienen, ...”).
- ¶358 ———. [VOGLER, GEORG JOSEPH.] *Verzeichniß der Register der nach dem Vogler'schen Simplifikations-System vom Orgelbauer Frosch neu erbauten St. Peters Orgel in München*. [München, ca. 1808.] Copy at Munich, Bayerische Staatsbibliothek (2 Mus.th. 518 [dated ca. 1800]). Date from GRAVE & GRAVE, *In praise of harmony* (1987) [¶G], p. 328. Organ by Franz Frosch.
- ¶359 ———. [VOGLER, GEORG JOSEPH.] *Kurze Beschreibung der, in der Stadt Pfarrkirche zu St. Peter in München nach dem Voglerschen Simplifikations-System vom Orgelbauer Herrn Franz Frosch neu erbauten, Orgel erster Grösse*. [München: Falter, 1809.] Copy at Munich, Bayerische Staatsbibliothek, Handschriftenabteilung, Schafhütliana 4.3.6 (as cited in [www.hof-musik.de/html/Vogler\\_georg\\_joseph.html](http://www.hof-musik.de/html/Vogler_georg_joseph.html) (accessed 6 November 2016)). Reference from previous citation and GRAVE & GRAVE, *In praise of harmony* (1987) [¶G], p. 327.
- ¶360 [Germany. Nemmersdorf (i.e., Goldkronach).] LUDWIG, JOHANN ADAM JAKOB. *Gedanken über die großen Orgeln, die aber deswegen keine Wunderwerke sind. Bey Gelegenheit der im Jahre 1761 durch Herrn Johann Nicolaus Rittern, ... Orgelbauer zu Hof, erbauten neuen Orgel zu Nemmersdorf*. Leipzig: gedruckt bey Joh. Gottlob Immanuel Breitkopf, 1762. Organ by Johann Nikolaus Ritter.

- ¶360.1 ———. Rpt. Mainz: Druck und Verlag von Paul Smets, 1931.
- ¶361 [Germany. Nortorf (Schleswig-Holstein, near Neumünster).] [SCHMAHL, HEINRICH CHRISTOPH EHRENFRIED.] *Die neue Orgel in der Kirche zu Nortorf, von den Orgelbauern Marcussen und Sohn*. [Hamburg, 1875.] Reference from Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz (Mus. Fo 87). Organ by Marcussen & Søn.
- ¶362 [Germany. Oederan.] RÜLING, JOHANN LUDWIG, and CHRISTIAN FÜRCHTEGOTT KIEBER. *Denkschrift zur Jubelfeyer der vor hundert Jahren vollzogenen Einweihung der Kirche und Orgel zu Oederan*. Freyberg: gedruckt in der Gerlachischen Buchdruckerey, 1827. Organ by Gottfried Silbermann (1727).
- [Germany. Osnabrück.] See *Die Orgel, ihre Aufgabe und Lage in den katholischen Kirchen. Mit besonderer Rücksicht auf die Lage der Orgel im Dom zu Osnabrück* (1868) [¶147].
- ¶363 [Germany. Perleberg.] WILKE, [CHRISTIAN] F[RIEDRICH GOTTLIEB]. *Beschreibung einer in der Kirche zu Perleberg im Jahre 1831 aufgestellten neuen Orgel*. Neu-Ruppin und Gransee: In Commission in der Buch- und Musikalienhandlung von Oehmigke & Riemschneider, 1832. “Zum Gebrauch für Kirchenpatrone, Cantoren, Organisten und Orgelbauer” (title page). Organ by Johann Friedrich Turley.
- ¶364 [Germany. Pulsnitz.] EHRENHAUS, CHRISTIAN. *Organographia, das ist Orgelpredigt über den 150. Psalm*. Erfurt: bei Schildknecht und Kirch, 1669. No copy located. Reference from ERNST LUDWIG GERBER, *Neues historisch-biographisches Lexikon der Tonkünstler* (Leipzig: bey A. Kühnel, 1812; rpt. Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt, 1966), pt. 2, col. 25, and C. BECKER, *Systematisch-chronologische Darstellung der musikalischen Literatur* (1839) [¶B], col. 28 (“Enthält auch die ausführliche Beschreibung der von Sieburg neuerbauten Orgel.”). Organ by Just Sieburg.
- ¶365 [Germany. Regensburg.] *Musicalische Texte, welche bey der feyerlichen Einweihung der neuerbauten schönen Orgel in der Kirche zur H.H. Dreyfaltigkeit am 21sten May 1758. aufgeführt werden, nebst einem kurzen Anhang und Beschreibung vom dem ganzen Orgelwerke*. Regensburg: gedruckt bey den Gebrüdern Zunkel, [1758]. Complete description of the organ by “J.A.L.” at pp. )( )(1<sup>a</sup>–)( )(4<sup>a</sup>. Could “J.A.L.” have been Johann Adam [Jakob] Ludwig? Organ by Franz Jakob Späth.
- ¶366 [Germany. Rötha.] [LANGBEIN, JOHANN CHRISTIAN.] *Kurtze Beschreibung der schönen Orgel, welche durch rühmliche Sorgfalt der Hoch-Freyherrl. Friesischen Herrschafft zu Rötha, in der St. Georgen-Kirche daselbst Anno MDCCXXI. gantz neu erbauet worden*. Leipzig: gedruckt bey Gottfried Rothen, [1721]. Organ by Gottfried Silbermann.
- ¶366.1 ———. Rpt. in *Geprießner Silbermann!: Gereimtes und Ungereimtes zur Einweihung von Orgeln Gottfried Silbermanns*, ed. CHRISTIAN AHRENS and KLAUS LANGROCK (Altenburg: Kamprad, 2003) (Köstritzer Schriften, 1), pp. 24–30.
- ¶367 ———. RITTER, JOHANN LUDWIG. *Etwas zur Feyer des ersten Jubiläums der beyden Silbermannischen Orgeln in Rötha*. Leipzig: Weygand’sche Buchhandlung, 1821. Organs by Gottfried Silbermann (1721, 1722).
- ¶368 [Germany. Salzwedel.] WILKE, [CHRISTIAN] FRIEDRICH [GOTTLIEB]. *Beschreibung der St. Catharinen-Kirchen-Orgel in der Neustadt zu Salzwedel: Mit Bemerkungen über*



- den Gebrauch ihrer Stimmen und Vorschlägen zur Verbesserung der Orgel.* Berlin: bei T. Trautwein, 1839. Organ by Johann Friedrich Turley.
- [Germany. Uelzen (Lower Saxony).] See J. G. MITTAG, *Historische Abhandlung von der Erfindung, Gebrauch, Kunst und Vollkommenheit der Orgeln* (1756) [¶128].
- ¶369 [Germany. Unterlaimbach.] WEISSBECK, JOHANN MICHAEL. *Beitrag zur Orgel-Historie.* N.p., 1791. Author's last name given as "Weißbeck". Organ by "Orgelmacher Ehrlich in Mergenthal" (p. 7), namely Johann Anton Ehrlich.
- [Germany. Weissenfels.] See J. TROST, *Ausführliche Beschreibung deß neuen Orgelwercks auf der Augustus-Burg zu Weissenfels* (1677) [¶225].
- ¶370 [Germany. Wismar.] WILKE, [CHRISTIAN] FRIEDRICH [GOTTLIEB]. *Offenes Sendschreiben an die Herren Musik-Direktor W. Bach in Berlin, Organist Baake in Halberstadt und Organist Friese in Wismar, betreffend die in der St. Marienkirche zu Wismar neuerbaute Orgel, und die Leistungen des Orgelbauer Herrn Schulze aus Paulinzell, im Orgelbau.* Hamburg: Verlag von Schubert & Comp., 1845. Organ by Johann Friedrich Schulze.
- ¶371 ———. BAAKE, FERDINAND [GOTTFRIED]. *Beschreibung der großen Orgel der Marienkirche zu Wismar sowie der großen Orgel des Domes und der St. Martinikirche zu Halberstadt. Ein Beitrag zur Beleuchtung und Würdigung der eigenthümlichen Ansichten und Grundsätze des Herrn Musikdirektors Wilke zu Neuruppin in Bezug auf die Orgelbaukunst.* Halberstadt: Verlag von Robert Frantz, [1846].
- ¶372 ———. WILKE, [CHRISTIAN] FR[IEDRICH] GOTTLIEB. *Beiträge zur Geschichte der neuern Orgelbaukunst.* Berlin: in Commission bei Trautwein u. Comp., 1846. Subtitle: (*Abfertigung der Phantasieen des Organisten Herrn Friese in Wismar, in Beziehung auf die in der Marienkirche daselbst von dem Orgelbauer Herrn Fr. Schulze zu Paulinzelle gebaute neue Orgel.*)
- ¶373 [Germany. Wolkenstein (Saxony).] TAUBNER, JOHANN KARL FRIEDRICH. *Nachricht von der neuen Orgel und der damit verbundenen Verschönerung der Hauptkirche zu Wolkenstein im Jahre 1818.* Annaberg: gedruckt bei Fr. Wilh. Hasper, [1818]. Organ by Christian Gottlob Steinmüller.
- ¶374 [Germany. Wriezen.] STÄRCK, PHILIPP WILHELM. *Organi Wrizensis viadrini veteris destructi, et novi in templo majori exstructi, descriptio. Das ist: Beschreibung der alten abgerissenen, und in der grossen Kirchen zu Writzen an der Oder neu-erbauten Orgel. Dabey Anfangs von Orgeln insgemein gehandelt, hinten aber von etlichen in der Orgel-Bau-Kunst gebräuchlichen Terminis einige Erklärung angehänget.* Berlin: druckts Carl Gottfried Möller, Königl. privil. Buchdrucker, [1729]. Organ by Joachim Wagner.
- ¶374.1 ———. Facsimile rpt. as *Organi Wrizensis: Ein Beitrag zur Joachim-Wagner-Forschung.* Ed. WOLF BERGELT. Berlin: Freimut & Selbst, 2013; 2nd edn. Berlin: epubli GmbH, 2014. (Dokumente der Orgelwelt, 3.)
- ¶375 [Germany. Würzburg.] *Vergleichungs-Plan der nach dem Vogler'schen Simplifikations-System umgeschaffenen Neumünster-Orgel in Würzburg.* Würzburg: Stahel, 1812.
- ¶376 [Ireland. Dublin.] *Methods taken for purchasing and erecting an organ &c., &c., in St. Michan's Church, A.D. 1724. An extract from the memorial book of that parish. ... Published with a view to the restoration of the abovementioned organ, A.D. 1862.* Dublin: printed by Purdon Brothers, 1862. Organ by John Baptiste Cuvillie (1724).

- ¶377 [Italy. Catania.] CAFICI, GIOVANNI. *Breve cenno storico-artistico dell'organo di Donato del Piano, esistente nel tempio di S. Niccolò l'Arena di Catania*. Catania: Giuntini, 1840. Originally appeared in *Caronda* 2, no. 3 (1 July 1840).
- ¶378 ———. *Breve cenno storico-artistico dell'organo di Donato del Piano esistente nel tempio di S. Niccolò l'Arena di Catania*. 2nd edn. Catania: dai Tipi A. La Magna, 1843.
- ¶379 [Italy. Como.] *Descrittione dell'organo nuouo della cattedrale di Como. Fabricato da vn religioso fiammingo della Comp.a di Giesu*. Como: nella stamperia di Nicolo Caprani, 1650. Reference from Biblioteca Casanatense, Rome (BVEE040099). A second copy is at the Biblioteca nazionale centrale di Roma but lacks a title page; this second copy has been digitized and is available at Google Books. Organ by Willem (Guglielmo) Hermans.
- ¶380 ———. *Descrizione dell'organo nuovo della cattedrale di Como, fabbricato l'anno 1650, da Guglielmo Herman*. New edn. Como: per gli eredi Paolo Antonio Caprani, 1718. No copy located; reference from reprint [¶380.1].
- ¶380.1 ———. Rpt. in EDMOND [SEBASTIAN JOSEPH] VAN DER STRAETEN, *Les musiciens néerlandais en Italie du quatorzième au dix-neuvième siècle* (Bruxelles: G.-A. Van Trigt, 1882), pp. 62–68.
- ¶380.2 ———. Rpt. in EDMOND [SEBASTIAN JOSEPH] VAN DER STRAETEN, *La musique aux Pays-Bas avant le XIXe siècle* (Brussel: G.-A. Van Trigt, 1882; rpt. New York: Dover, [1969]) 6:62–8.
- ¶380.3 ———. Rpt. in RENATO LUNELLI, “Descrizione dell'organo del Duomo di Como e l'attività italiana di Guglielmo Hermans,” *Collectanea historiae musicae* 2 (1957): 272–76.
- ¶381 ———. *Descrizione dell'organo nuovo della cattedrale di Como. Fabbricato l'anno 1650. da Guglielmo Herman*. New edn. Como: eredi di Paolo Antonio Caprani, 1724. Copy at Utrecht University Library (MAG : ODC 269).
- ¶382 ———. *Descrizione dell'organo nuovo della cattedrale di Como. Fabbricato l'anno 1650 da Guglielmo Herman*. New edn. Como: per gli eredi di Paolo Antonio Caprani, 1730. No copy located; reference from reprint [¶382.1].
- ¶382.1 ———. Rpt. in SANTO MONTI, “La cattedrale di Como,” *Periodico della Società storica per la provincia e antica diocesi di Como* 11 (1896): 215–20.
- ¶382.2 ———. Rpt. in SANTO MONTI, *La cattedrale di Como* (Como: F. Ostinelli, 1897), pp. 215–20.
- ¶383 ———. GIOVIO, GIAMBATISTA. *Pel nuovo organo opera de' Signori Serassi nel Santuario del Crocifisso: Lettera ed iscrizioni*. Como: co' tipi di Carl' Antonio Ostinelli tipografo dipartimentale, 1808. Organ by Giuseppe Serassi (ii).
- ¶383.1 ———. Facsimile rpt. in GIUSEPPE SERASSI, *Descrizione ed osservazioni ... pel nuovo organo nella Chiesa posto del SS. Crocifisso dell'Annunziata di Como*; GIAMBATTISTA GIOVIO, *Pel nuovo organo opera de' Signori Serassi nel Santuario del Crocifisso*, ed. GIOSUÈ BERBENNI (Guastalla: Associazione culturale “Giuseppe Serassi,” 2013) (Collana d'arte organaria, 22).
- ¶384 ———. SERASSI, GIUSEPPE. *Descrizione ed osservazioni ... pel nuovo organo nella Chiesa posto del SS. Crocifisso dell'Annunziata di Como*. Como: presso Pasquale Ostinelli vicino al liceo, 1808. Organ by the author.

- ¶384.1 ———. Facsimile rpt. in GIUSEPPE SERASSI, *Descrizione ed osservazioni ... pel nuovo organo nella Chiesa posto del SS. Crocifisso dell'Annunziata di Como*; GIAMBATTISTA GIOVIO, *Pel nuovo organo opera de' Signori Serassi nel Santuario del Crocifisso*, ed. GIOSUÈ BERBENNI (Guastalla: Associazione culturale "Giuseppe Serassi," 2013) (Collana d'arte organaria, 22).
- ¶385 ———. *Notizie sul nuovo organo posto nella insigne collegiata prepositurale di S. Fedele in Como dai fratelli Prestinari di Magenta l'anno 1827*. Como: coi tipi di C. Pietro Ostinelli, [1827].
- ¶386 [Italy. Cremona.] CORBARI, GIULIO. *Atto di collaudo dell'organo eretto nella chiesa arcipretale di Paderno Cremonese per opera del fabbricatore Pacifico Inzoli di Crema eseguito il 15 settembre 1873*. [Crema: Campanini, 1873?] Offprint from *Corriere cremonese*, no. 80 (4 October 1973). Reference from Biblioteca del Conservatorio statale di musica Gian Battista Martini, Bologna (IT\ICCU\UBO\3874859).
- ¶387 [Italy. Florence.] MAYER, LÉOPOLD DE, and JUSTE ADRIEN LENOIR DE LA FAGE. *Nuovo organo costruito da Antonio e Michelangelo Ducci: Opinione*. Firenze: Tipografia Galletti, 1850. Authors' names given as LEOPOLDO DE MAYER and ADRIANO DE LAFAGE. At head of title: *Esposizione delle manifatture toscane in Firenze, novembre 1850*.
- ¶388 [Italy. Foiano della Chiana.] *Relazioni sull'organo dell'insigne collegiata di Fojano ricostruito da Francesco-Natale Seriacopi dilettante meccanico*. Cortona: tip. di Egisto Colonesi, 1857. Attributed by J. BURN, "Bibliography of the organ" (1921) [¶D] to ENRICO VANNUCCINI. Organ by Francesco Natale Seriacopi.
- ¶389 [Italy. Fontanella (Bergamo province).] CORBARI, GIULIO. *Sul nuovo organo di Fontanella eretto dall'egregio fabbricatore Inzoli Pacifico: Saggio seguito da alcune riflessioni sull'organista in genere*. Crema: Campanini, 1874. Cover title: *Saggio sull'organo di Fontanella*. Organ by Pacifico Inzoli.
- ¶390 [Italy. Lodi.] GIANI, PAOLO. *L'organo e particolarmente del grandioso organo di S. Colombano e del di lui autore Adeodato Bossi-Urbani di Bergamo: Memoria*. Lodi: dalla tip. di C. Wilmant e figli, 1843.
- ¶391 [Italy. Lucca.] [ZAPPELLI, FRANCESCO.] *Dell'organo in genere ed in particolare dell'organo di S. Pancrazio*. [Lucca: Tip. Landi, 1861.] Author's name given as F. ZAPPELLI (p. 4). Organ by Paolino Bertolucci.
- ¶392 [Italy. Orvieto.] [PICCOLOMINI CAMERLENGO, TOMMASO.] *L'organo grande del duomo di Orvieto*. Orvieto: tipografia Tosini, 1857. Author's name given as T. PICCOLOMINI CAMERL. (p. 18). Organ by Odoardo Landucci.
- ¶393 [Italy. Pisa.] [DELLA CIAJA, AZZOLINO BERNARDINO.] *Descrizione dell'organo terminato di fabbricarsi l'anno 1738. nella chiesa conventuale de Cavaliori [sic] di Santo Stefano in Pisa*. [Pisa: nella stamperia di Evangelista Pugli, 1739.] Title from p. 1; there is no title page as such. Organ rebuilt by the author.
- ¶393.1 ———. Rpt. Ed. ANNA PUCCIANTI. [Pisa:] Industrie Grafiche V. Lischi e Figli, [1952].
- ¶393.2 ———. Facsimile rpt. in FRANCO BAGGIANI, *L'organo di Azzolino B. Della Ciaia nella chiesa conventuale dei Cavalieri di S. Stefano in Pisa* (Pisa: Pacini Editore, 1974), pp. [149]–[164].

- ¶394 ———. MICHELI, EVERARDO. *Sull'organo della conventuale di S. Stefano: Lettera al senatore Scipione Borghesi a Siena*. Pisa: tipografia Nistri, 1871. Also appeared as “Dell'organo della conventuale di S. Stefano: Lettera al Senatore Scipione Borghesi di Siena, scritta da Everardo Micheli delle Scuole Pie, professore nell'Università di Pisa,” *La Provincia di Pisa* 7, no. 37 (4 May 1871): [3], cols. 1–4. Organ by Giovanni Battista De Lorenzi.
- ¶395 [Italy. Rome.] *Notizia sul nuovo organo posto nella chiesa della Trinità dei Monti in Roma : quest'organo fu costruito nelle officine della Società anonima stabilimento Merklin-Schütze a Parigi e a Bruxelles : venne solennemente inaugurato l'11 ottobre 1864*. Roma: coi tipi della Civiltà Cattolica, 1864. Second title page (p. [7]) in French: *Notice sur le nouvel orgue placé dans l'église de la Trinité du Mont à Rome : cet orgue a été construit dans les ateliers de la Société anonyme établissement Merklin-Schütze à Paris et à Bruxelles : il a été inauguré solennellement le 11 octobre 1864*. The colons in both titles are editorial for clarity.
- ¶396 ———. [TRAMBUSTI, GIUSEPPE.] *Narrazione del grande restauro compiuto nel rinomato organo della ven. chiesa parrocchiale di S. Maria Maddalena dei CC. RR. Ministri degl'Infermi dall'organaro sig. Enrico Priori romano l'anno 1864*. [Roma: tipografia di Angelo Placidi, 1864.] Cover title: *Memorie su l'organo della chiesa di S. Maria Maddalena in Roma per lo esperimento del dì 22 dicembre 1864*.
- ———. See also A. CAVAILLÉ-COLL, *Projet d'orgue monumental pour la Basilique de St-Pierre de Rome* (1875) [¶37].
- ¶397 [Italy. Valli.] [ROSO, CARLO.] *Pel nuovo grande organo che si suonera il di 26 agosto nella chiesa archipresbiterale di Santa Maria. Anacreontica agli abitanti della comune di Valli*. Vicenza: tip. Picutti, 1832. Reference from Vicenza, Biblioteca civica Bertoliana (VIA0153321).
- ¶398 [Italy. Verona.] *Per nuovo organo nella chiesa parrocchiale di S. Nicolò in Verona inaugurato nel giorno della festa del titolare 6 dicembre 1871: Omaggio di lode del parroco e della fabbriceria ala celebre fabbricatore di esso sig. Carlo Aletti di Monza*. Ala: Tipografia de' figli di Maria, [1873]. Reference from Biblioteca del Conservatorio statale di musica Gian Battista Martini, Bologna (IT\ICCU\UBO\3877066). The historic author-title catalog of the National Central Library of Florence has two card catalog entries for this title showing imprints in Verona: Merlo and Monza: tip. Paleari; however, these variant imprints from the Florence library are not found in any online catalog.
- [The Netherlands. Alkmaar.] See G. HAVINGHA, *Oorspronk en voortgang der orgelen* (1727) [¶54], A. VELDCAMP, *Onderrichtinge ... wégens eenige perioden tégens hem uytgegeven* (1727) [¶226] and J. WOGNUM, *Verdediging ... tégen de lasterende voorreden* ([1727]) [¶238].
- ¶399 [The Netherlands. Amsterdam.] [PHILBERT, CHARLES MARIE.] *Het orgel van het Paleis voor Volksvlijt te Amsterdam*. Amsterdam: boekdrukkerij van Gebroeders Binger, 1875. Author given as “Eubulus” (p. 25). Organ by Aristide Cavaillé-Coll.
- ¶399.1 ———. [PHILBERT, CHARLES MARIE.] “Het orgel van het Paleis voor Volksvlijt te Amsterdam.” In *De Volksvlijt, Tijdschrift voor Nijverheid, Landbouw, Handel en Scheepvaart* (Amsterdam: gedrukt bij van Bonga en Comp., 1875), pp. 346–61. Author given as “Eubulus” (p. 346).

- ¶399.2 ———. PHILBERT, C[HARLES] M[ARIE]. *L'orgue du Palais de l'Industrie d'Amsterdam: La facture d'orgues moderne et la facture d'orgues néerlandaise ancienne et contemporaine*. Amsterdam: Binger Frères, imprimeurs-éditeurs, 1876.
- ¶400 [The Netherlands. Gouda.] *Beschryving van het groot en uitmuntend orgel, in de St. Jans Kerk te Gouda. Benevens eenige algemeene aanmerkingen, tot een voorberigt dies aangaande*. Gouda: by Johannes van der Klos, 1764. Not by JOACHIM HESS, as is sometimes claimed. Organ by Jacob François Moreau.
- ¶400.1 ———. Rpt. [Ed. A[RIE] BOUMAN.] [Baarn: De Praestantpers, 1965.]
- ———. See also HESS, *Dispositien der merkwaardigste kerk-orgelen ... Benevens eene beschryving van het nieuw en uitmuntend orgel, in de St. Jans Kerk te Gouda (1774)* [¶91].
- ¶401 [The Netherlands. Haarlem.] RADEKER, JOHANNES. *Korte beschryving van het beroemde en prachtige orgel, in de Groote of St. Bavoos-Kerk te Haerlem*. Haerlem: gedrukt by Johannes Enschedé en Zoonen, 1775. Organ by Christian Müller.
- ¶401.1 ———. Facsimile rpt. Ed. HERMAN S. J. ZANDT. Amsterdam: Frits Knuf, 1974. (Bibliotheca organologica, 14.)
- ¶402 [The Netherlands. Nijmegen.] BEYEN, PETRUS. *Brief aan den heer Joachim Hess, organist en klokkenist te Gouda, ter geleide van eene naauwkeurige beschryving van het nieuw en uitmuntend orgel in de St. Stephanus of Grote Kerk binnen Nymegen; benevens eene beknopte uitbeelding der gesteldheid van het nieuw orgel in de Walsche Kerk mede aldaar*. Nymegen: by A. van Goor, [1782]. Organ in the Grote Kerk by Christian Ludwig König; organ in the Waalse Kerk by Ludwig's son, Karl Philipp Joseph König ("Charles Philippe König Junior" at p. [17]).
- ¶402.1 ———. Facsimile rpt. Ed. AREND JAN GIERVELD. Buren (Gld.): Frits Knuf, 1980. (Bibliotheca organologica, 11.) See ¶91.3.
- ¶403 [The Netherlands. Zierikzee.] LOOTENS, WILLEM. *Beschryving van het oude en nieuwe orgel, in de Groote- of St. Lievens Monster-Kerk der stad Zierikzee. Beneffens, eenige korte aanmerkingen over de ouste [sic] orgelen, tot die op deezen tyd*. Zierikzee: [by L. van Zwymvoeren,] gedrukt voor reekening van J. P. Lootens, 1771. Organ by Johann Heinrich Hartmann Bätz.
- ¶403.1 ———. Rpt. [Ed. A[RIE] BOUMAN.] [Baarn: De Praestantpers, 1966.]
- ¶403.2 ———. Rpt. of selections in J[AN] H[ENDRIK] KLUIVER, "Historische orgels in Zeeland. [Deel] III. Schouwen en Duiveland; Tholen; Zeeuwsch-Vlaanderen," *Archief van het Koninklijk Zeeuwsch Genootschap der Wetenschappen* 1976, pp. 164–78. This article also appeared as an offprint (n.p., 1976).
- ¶404 [Poland. Oliwa.] DENEKE, F[ERDINAND]. *Die große Orgel in Oliva, ihr Bau und Verfall, sowie ihre Restauration durch den Orgelbaumeister Herrn F. W. Kaltschmidt aus Stettin*. Danzig: Verlag von L. G. Homann, 1865. Organ by Friedrich Wilhelm Kaltschmidt.
- ¶405 [Poland. Stargard Szczeciński.] ESSER, CHRISTIAN FRIEDRICH. *Die Hand Gottes, so da nieder reisset, und wieder aufbauet, bey Wiederaufrichtung einer neuen Orgel in der St. Johann-Kirchen allhier in Stargard vorgestellt*. Stargard: gedruckt bey Joh. Tillern, [1735]. No stoplist. Organ by Joachim Wagner.
- ¶406 [Poland. Świdnica.] [VOGLER, GEORG JOSEPH.] *Uebersicht der Orgel-Umschaffung in der Dreifaltigkeits Kirche zu Schweidnitz*. Schweidnitz: gedruckt bei Friedrich Ludwig Biesterfeld, 1802. Copy at Technische Universität Darmstadt, Universitäts- und

- Landesbibliothek – Stadtmitte (31/792). Organ rebuilt by Johann Liser under the author's direction.
- ¶407 [Poland. Wrocław.] *Vollständige Beschreibung der ganzen Einrichtung des in der Haupt-Kirche S. Elisabeth in Breßlau am Michaelis-Fest im Jahre 1761. öffentlich eingeweihten neuen grossen Orgel-Werkes nach allen seinen Registern und Stimmen mit zugleich vorangesetzter Nachricht vom dem vorher seit 1657. in gedachter Kirche befindlich gewesenem älteren Werke.* Breßlau: n.p., 1761. Organ by Michael Engler.
- ¶408 ———. FISCHER, JOHANN WILHELM. *Geschichte und Beschreibung der großen Orgel in der Haupt- und Pfarr-Kirche zu St. Maria Magdalena in Breslau, nebst Denkwürdigkeiten aus dem Leben der heiligen Cäcilie und einer geschichtlichen Uebersicht der Erfindung der Orgeln.* Breslau: bey Graß, Barth und Comp., 1821. Organ rebuilt by Johann Gottlieb Benjamin Engler.
- ¶409 [Russia. Kaliningrad.] SÄMANN, C[ARL] H[EINRICH]. *Rede bei Einweihung der für das Königl. Orgel-Unterrichts-Institut zu Königsberg in Preußen neu erbauten Orgel, gehalten am 17. December 1853, Vormittags 11 Uhr und mit hoher Genehmigung des Königl. Curatoriums auf mehrseitigen Wunsch dem Druck übergeben von dem Direktor der Anstalt.* Königsberg: gedruckt bei E. J. Dalkowski, [1853]. No stoplist.
- ¶410 [Spain. Granada] FERNÁNDEZ DÁVILA, LEONARDO. *Memoria, y nominacion de los registros que obtiene el organo de la Santa Metropolitana Iglesia de Granada; construido a expensas del mayor desvelo, de la insuficiencia de su artifice, Don Leonardo Fernandez Davila, ... por la direccion de los señores Comissarios Don Gabriel de Rus, dignidad de chantre, y D. Nicolàs Gandulfo, Canonigo. Este año de 1746. y es como se sigue.* Granada: impresso ... por Joseph de la Puerta, [1746]. Copy at Biblioteca Nacional de España (MC/3879/11). Organ by the author.
- ¶411 ———. FERNÁNDEZ DÁVILA, LEONARDO. *Memoria, y nominacion de los registros con que se construyeron los organos de la Santa Iglesia Metropolitana de Granada, por el artifice Don Leonardo Fernandez Davila, año de 1746. y assimismo de aquellos registros, que se han transmutado por duplicados en otros especiales, y de mayor armonia, con motivo de averse apeado, limpiado, aumentado, y corregido este año de 1766. por el mencionado artifice, quien lo ofrece, con la mas rendida veneracion, al Illmo. Sr. Dean, y cabildo de dicha Santa Iglesia, por la direccion de los Sres. Comissarios D. Marcos Torrijos, Canonigo Dignidad de Thesorero, y Don Diego de Cardenas, Canonigo Lectoral.* Granada: en la imprenta de la SSma. Trinidad, [1766]. Reference from FRANCISCO AGUILAR PIÑAL, *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII*, vol. 3, D–F (Madrid: Consejo superior de investigaciones científicas, Instituto «Miguel de Cervantes», 1984), p. 335, no. 2591. Organ by the author.
- ¶411.1 ———. Rpt. in RAMÓN GONZÁLEZ DE AMEZUA Y NORIEGA, *Perspectivas para la historia del órgano español* (Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1970), pp. 97–106.
- ¶411.2 ———. Facsimile rpt. Ed. ANTONIO MARTÍN MORENO. [Madrid: Ministerio de Cultura, 1985.] Reprinted with J. DE LA ORDEN, *Relacion de lo que contienen los organos* (Malaga, 1783) [¶412].
- ¶412 [Spain. Málaga.] ORDEN, JULIAN DE LA. *Relacion de lo que contienen los organos de la Sta. Iglesia Catedral de Malaga, nuevamente construidos.* Malaga: la Oficina del Impresor de la Dignidad Episcopal, de la Sta. Iglesia, y de esta M. I. Ciudad, en la Plaza, 1783. Organ by the author.

- ¶412.1 ———. Facsimile rpt. Ed. ANTONIO MARTÍN MORENO. [Madrid: Ministerio de Cultura, 1985.] See ¶411.2.
- ¶413 [Spain. Murcia.] *Inauguration solennelle des grandes orgues placées par MM. Merklin, Schutze et Cie dans la Cathédrale de Murcie (Espagne) le 8 juillet 1857, dirigée par Don Hilarion Eslava, maître de chapelle de Sa Majesté la Reine d'Espagne.* Bruxelles: Imprimerie de E. Guyot, Succ. de Stapleaux, 1859. Text (but not title page) in French and Spanish on facing pages. No stoplist.
- ———. See also *Murcie. Cathédrale* ([1855]) [¶490].
- ¶414 [Spain. Seville.] CASAS, JOSEF. *Carta escrita a un amigo por Don Josef Casas, ... en que le da parte de los varios sucesos que tuvo en la ciudad de Sevilla, asi en su salud, como en la obra del organo que dexó construida en aquella Santa Metropolitana Iglesia.* Madrid: en la imprenta de Andres Ramirez, 1778. Copy at Seville, Biblioteca Colombina y Capitular de Sevilla (28-8-18-010). Organ by the author.
- ¶414.1 ———. Rpt. in LOUIS JAMBOU, *Evolución del órgano español: Siglos XVI–XVIII*, vol. 2, *Documentos* (Oviedo: Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, 1988) (Ethos-música. Serie académica, 2), pp. 258–60, no. 452.
- ¶415 ———. SOLER, ANTONIO. *Carta satisfactoria, que escribió el P. Fr. Antonio Soler al Illmo Señor Dean y Cabildo de la Santa Metropolitana Iglesia de la Ciudad de Sevilla: contra los reparos puestos por los señores jueces a la obra del organo nuevo, construido por Don Josef Casas.* [Sevilla: n.p., 1778.] Copy at Seville, Biblioteca Colombina y Capitular de Sevilla (28-8-18-011).
- ¶415.1 ———. Rpt. in LOUIS JAMBOU, *Evolución del órgano español: Siglos XVI–XVIII*, vol. 2, *Documentos* (Oviedo: Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, 1988) (Ethos-música. Serie académica, 2), pp. 260–65, no. 453.
- ¶416 [Spain. Valencia.] MARTÍNEZ Y ALCARRIA, JOSÉ. *Descripcion del órgano grande de esta Santa Iglesia Metropolitana de Valencia, nuevamente renovado.* Valencia: por D. Benito Monfort, impresor del Illmo. Cabildo, 1833. Organ by the author.
- ¶416.1 ———. Rpt. in LOUIS JAMBOU, *Evolución del órgano español: Siglos XVI–XVIII*, vol. 2, *Documentos* (Oviedo: Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, 1988) (Ethos-música. Serie académica, 2), pp. 256–58, no. 451.
- ¶416.2 ———. Facsimile rpt. Valencia: Librerías París-Valencia, 1991. (Biblioteca valenciana.)
- ¶417 [Sweden. Uppsala.] LINDBERG, CARL LUDV[IG]. *Beskrifning öfver den stora domkyrko-orgeln i Upsala, byggd af Herr Direktören P. L. Åkerman, invigd Michaelidagen år 1871.* Stockholm: tryckt hos J. & A. Riis, 1873. Organ by Per Larsson Åkerman.
- [Switzerland. Basel.] See R. LÖW, *Ein Wort über die moderne Orgelbaukunst* (1871) [¶113].
- ¶418 [Switzerland. Bern.] STOOSS, JOHANN RODOLPH. *Kurtze anbey deutliche Beschreibung der grossen Orgel im St. Vincenzen Münster zu Bern; darinnen gezeigt wird: die wahre Beschaffenheit dieses Wercks, seine Structur belangend. Der Unterscheid der Werckeren und ihrer in sich fassenden Registern oder Stimmen. Die Anzahl und Eigenschafft der zu diesem Werck gehörigen Wind-Bälgen und Wind-Verführungen. Die Anrichtung der Clavieren oder deß Griff-Brettes im Manual-Echo-Ruckwerck und Pedal. Zu einem Unterricht und zu Steur der Warheit, aus höchst-gnädiger Bewilligung verfertiget und in Truck gegeben.* Bern: in Hoch-Oberkeitlicher

- Truckerey, 1746. Author's name given as 'Johann Rodolph Stooß'. Organ rebuilt by Victor Ferdinand Bossard.
- ¶418.1 ———. Rpt. in AD[OLF] FLURI, "Zur Geschichte der Münsterorgel," *Der Münsterausbau in Bern: Jahresbericht* 22 (1909) 39–47. The title page is reprinted in facsimile.
- ¶418.2 ———. Rpt. in AD[OLF] FLURI, *Zur Geschichte der Münsterorgel* (n.p., [1909]), pp. 27–33. An offprint of ¶418.1. Some sources give the publisher of the offprint as Bern: Büchler & Co.
- ¶418.3 ———. Facsimile rpt. in HANS GUGGER, *Die bernischen Orgeln: Die Wiedereinführung der Orgel in den reformierten Kirchen des Kantons Bern bis 1900* (Bern: Verlag Stämpfli & Cie., 1978), pp. 121–28. Gugger's book also appeared as vols. 61–62 (1977–78) of *Archiv des Historischen Vereins des Kantons Bern*.
- ¶418.4 ———. Facsimile rpt. in DOROTHEA SCHELKES, *Johann Martin Spieß (1691–1772): Ein kurpfälzischer Komponist im Dienst der reformierten Kirche* (Frankfurt a.M.: Peter Lang, 2009) (Mannheimer Hochschulschriften, 7), pp. 287–92.
- ¶419 ———. *Die grosse Orgel im Münster : Les grandes orgues : The great organ : Bern*. N.p. (Bern: Lith. F. Lips), [1874]. The colons in the title are editorial for clarity. Copy at Bern University Library, Central Library (MUE H XXV 23 : 5). Organ rebuilt by Friedrich Haas (1849).
- ¶420 [Switzerland. Fribourg.] [PASSALLI, JOSEPH-MARIE.] *L'orgue d'Aloyse Mooser, construit dans l'église collégiale de S. Nicolas à Fribourg en Suisse*. Fribourg: chez l'éditeur L.-J. Schmid, imprimeur, libraire et relieur, 1840. ([*Souvenirs de Fribourg*, 3ème livraison.]) Organ by Aloys Mooser.
- ¶421 ———. MERKLIN, J[OSEPH]. *Le grand orgue de l'église collégiale de St-Nicolas à Fribourg en Suisse construit par Aloyse Mooser en 1834. Notes et documents sur les travaux de restauration, de transformation et de perfectionnement exécutés à cet orgue pendant les années 1871 et 1872*. Paris: n.p. (Lyon: V. Giraud), [1872]. Reference from Freiburger Verbund (AEF Carton 16 XI.3) and FRANÇOIS SEYDOUX, "Die grosse Orgel zu St. Niklaus in Freiburg i. Ue.: Geschichte und Problematik der Restauration," in *Orgeln in der Schweiz: Erbe und Pflege*, ed. MAX LÜTOLF (Kassel: Bärenreiter, 2007) (Schweizer Beiträge zur Musikforschung, 8), p. 212, n. 66. Organ by the author. Contents (with minor exceptions) reprinted in P. REINHARD DE LIECHTY, *Étude sur le grand orgue de Saint-Nicolas* (1874) [¶422].
- ¶422 ———. REINHARD DE LIECHTY, [PHILIPPE]. *Étude sur le grand orgue de Saint-Nicolas de Fribourg (Suisse) : dans sa construction originale par Al. Mooser : dans ses modifications successives et dans sa restauration et ses perfectionnements par M. Joseph Merklin*. Lyon: imprimerie Alf. Louis Perrin et Marinet, 1874. The colons in the title are editorial for clarity.
- ¶423 [Switzerland. Geneva.] *Notice sur le grand orgue de la cathédrale de Saint-Pierre à Genève construit dans les ateliers de la Société anonyme pour la fabrication de grandes orgues (établissements Merklin-Schütze) à Paris et à Bruxelles. Rapports de réception*. Paris: typographie de Henri Plon, 1867.
- ———. See also R. LÖW, *Ein Wort über die moderne Orgelbaukunst* (1871) [¶113].
- ¶424 [Switzerland. Le Locle.] J[ÜRGENSEN], J[ULES]-F.-U. *Les orgues du temple réformé français du Locle. Leur histoire. Actes du premier comité qui les acheta au nom du public loclois et qui les fit placer. 1799. Rapport du second comité qui s'occupa de la*



- réparation de ces mêmes orgues en 1858–1859. Lecture faite au temple, le 16 novembre 1859.* Neuchâtel: imprimerie de H. Wolfrath & Metzner, 1860. No stoplists. Organ by Joseph Mooser.
- ¶425 [Switzerland. Liestal.] *Orgelprüfungs-Bericht zu Handen der löblichen Gemeinde Liestal-Seltinsberg : Basel-Landschaft (Schweiz) und der Société anonyme pour la fabrication des orgues (Etablissement Merklin-Schütze) : Paris & Bruxelles.* Freiburg i./B.: Universitäts-Buchdruckerei von H. M. Poppen u. Sohn, 1864. The colons in the title are editorial for clarity. The correct name of the village next to Liestal is Seltisberg. No stoplist. Copy at Royal Library of Belgium (Fétis 4.128 A Mus.).
- ¶426 [Switzerland. Luzern.] SCHWYTZER, FRANZ XAVER. *Die Altare und die grosse Orgel in der Stifts- & Pfarrkirche zu St. Leodegar in Luzern und ihre Renovation 1862.* Luzern: A. Bolzern'sche Buchdruckerei, 1863. Organ rebuilt by Friedrich Haas.
- ¶427 [Switzerland. Martigny.] *Le nouvel orgue de l'église de Martigny (Valais), construit par M. J. Merklin, facteur d'orgues. Rapports de réception et d'inauguration.* Lausanne: impr. Eugène Vincent, 1871. Reference from M. JURINE, *Joseph Merklin* (1991) [¶H] 2:374 (no. b<sub>3</sub>.8) and Archives de l'Etat du Valais/Staatsarchiv Wallis (AcMy, Co Mixte B 2.2.1.3). Organ by Joseph Merklin.
- ¶428 [Switzerland. Neuchâtel.] [VOGT, MARTIN.] *Disposition der neu erbauten Orgel in der neuen Kirche zu Neuchatel.* [Arlesheim: n.p.,] 1819. Copy at Réseau des bibliothèques neuchâteloises et jurassiennes (BPUN QD 4131). Organ by Mathias Schneider.
- ¶428.1 ———. Facsimile rpt. in HANS GUGGER, "Mathias Schneider, ein bedeutender Emmentaler Orgelbauer," *Berner Zeitschrift für Geschichte und Heimatkunde: Organ des Historischen Vereins des Kantons Bern* 36 (1974): 44–46. The booklet is reproduced in a much reduced format.
- ¶429 [United Kingdom. Aberdeen (Scotland).] [ANDERSON, ALEXANDER.] *A detail of the facts, respecting the late attempt, made by Mr. Stephen Moore, to tune and repair the organ of St. Paul's Chapel, Aberdeen.* Aberdeen: printed by W. Rettie, [1799]. Introduction signed "Alexr. Anderson" and dated 28 December 1799 (p. iii). Copy at National Library of Scotland (1941.13(9)).
- ¶429.1 ———. Online resource. (Eighteenth century collections online.)
- ¶430 [United Kingdom. Birmingham (England).] STIMPSON, JAMES. *A short description of the great organ in the Town Hall, Birmingham.* Birmingham: printed by John Tonks, 1845. Organ by William Hill (1834).
- ¶431 ———. STIMPSON, JAMES. *A short description of the grand organ in the Town Hall, Birmingham.* Birmingham: published by B. Hall, 1846.
- [United Kingdom. Bolton (England).] See *Specification of the grand concert organ in the Town Hall, Bolton, built by Messrs. Gray & Davison* ([1874?]) [¶469].
- ¶432 [United Kingdom. Doncaster (England).] SHEPHERDSON, WILLIAM. *A descriptive account of the great organ, built by Herr Schulze, for the parish church, Doncaster.* London: Novello & Co., 1862.
- ¶433 [United Kingdom. Leeds (England).] *A description of the grand organ in the Town Hall Leeds, built by Messrs. Gray & Davison, London.* London: printed by W. Brettell, 1870.
- ———. See also *Specification of the grand concert organ in the Town Hall, Leeds, built by Messrs. Gray & Davison* ([1858?]) [¶468].

- ¶434 [United Kingdom. London (England).] GAUNTLETT, [HENRY JOHN]. *A description of the new organ erected in the church of St. Olave, London Bridge, Southwark. Designed by Dr. Gauntlett*. London: James Burns, [1846]. Organ by William Hill.
- ¶434.1 ———. Rpt. in NICHOLAS THISTLETHWAITE, *The making of the Victorian organ* (Cambridge: Cambridge University Press, 1990), pp. 508–10.
- ¶435 ———. *Description of the organ of M. Ducroquet in the French Department of the Universal Exhibition of 1851; preceded by a brief historical notice on the art of organ-building*. London: printed by Robson, Levey, and Franklyn, 1851. Organ by Pierre-Alexandre Ducroquet.
- ¶436 ———. OUSELEY, F[REDERICK] A[RTHUR] G[ORE]; ROBERT WILLIS; and JOHN DONALDSON. *Crystal Palace Company. Grand organ. Preliminary report to the directors*. London: Blades, East & Blades, 1853.
- ¶437 ———. *A popular account of the Handel festival organ*. [London: Robert K. Burt, printer, [1857].] Also appeared as “A popular account of the Handel festival organ,” *The Musical World* [London] 35 (1857): 391–93. Organ by Gray & Davison.
- ¶437.1 ———. “A popular account of the Handel festival organ.” *Dwight’s Journal of Music* 11 (1857): 122–24. “(From the London Musical World.)” (subtitle).
- ¶438 ———. [MACRORY, EDMUND.] *A few notes on the Temple organ*. [Belfast: private press of Edmund Macrory, 1859.] “Printed at Duncairn” (title page). Limited edition of 50 copies. Organ by “Father” Bernard Smith (1688), rebuilt by Thomas Joseph F. Robson.
- ¶439 ———. MACRORY, EDMUND. *A few notes on the Temple organ*. 2nd edn. London: Bell and Daldy, 1861. Organ by “Father” Bernard Smith (1688), rebuilt by Thomas Joseph F. Robson (1856) with stops by Edmund Schulze (1859).
- ———. See also *Specification of the grand organ in the Royal Albert Hall of Arts and Sciences, Kensington Gore, constructed by Mr. Henry Willis* (1870) [¶512].
- ———. See also *Specification of the grand organ in the Royal Albert Hall, Kensington Gore, constructed by Mr. Henry Willis* (1871?) [¶513].
- ———. See also *Specification of organ for the Alexandra Palace Company, Limited, built by Mr. Henry Willis* (1873?) [¶514].
- ¶440 ———. MACRORY, EDMUND. *A few notes on the Temple organ*. 2nd edn. London: William Reeves, [1875]. Date of publication from *The Bookseller*, no. 211 (3 June 1875), p. 504.
- ¶440.1 ———. *Notes on the Temple organ*. 3rd edn. Ed. M. MUIR MACKENZIE. London: G. Bell and Sons, Ltd., 1911.
- ¶441 [United Kingdom. Manchester (England).] JOULE, BENJAMIN SAINT JOHN BAPTIST. *Description of the grand organ in St. Peter’s Church, Manchester*. [Manchester: B. St. J. B. Joule, 1862.] Reference from *The Musical Standard* 1, no. 4 (September 15, 1862): 44, where the booklet is advertised as being available “By post from the author for two stamps.” None of the first through fifth editions has been found in a library catalog. Organ by Kirtland & Jardine.
- ¶442 ———. 6th edn. London and New York: Novello, Ewer & Co., 1872.
- [United Kingdom. Old Radnor (Wales).] See F. H. SUTTON, *Some account of the mediæval organ case still existing at Old Radnor, South Wales* (1866) [¶208].
- ¶443 [United Kingdom. Oxford (England).] *Description of the grand organ in the chapel of Queen’s College, Oxford commenced in 1857 by Mr. Willis of London and completed*

- in 1860 by Mr. Allen of Bristol and other builders. [Oxford?: n.p., ca. 1865?.]*  
 “[D]esigned by L[eighton] G[eorge] Hayne” (title page). Copy at University of  
 Oxford (Bodleian Library, Tenbury e.111 (3)). Organ rebuilt (at different times)  
 under Hayne’s direction by Henry Willis, Robert Allen, and Joseph William Walker.
- ¶444 ———. *Description of the grand organ in the chapel of Queen’s College, Oxford.*  
 London: Novello and Co., 1866.
- ¶445 ———. [MAYO, CHARLES.] *The organ in New College Chapel.* [Oxford: n.p., 1875.]  
 Organ rebuilt by Henry Willis.
- ¶446 [United Kingdom. Rotherham (England).] SEWELL, JOHN. *Rotherham parish church  
 organ. Full description of the various stops and movements therein, together with a  
 list of subscribers, &c.* [Rotherham: Ann Hinchliffe and son, printers, lithographers,  
 bookbinders, etc., [1865?].] Organ by John Snetzler (1777).
- ¶447 [United Kingdom. Sheffield (England).] *Le grand orgue de la nouvelle salle de concert  
 de Sheffield en Angleterre construit par Aristide Cavaillé-Coll à Paris.* Paris:  
 typographie de E. Plon et Cie, 1874. Half title: *Le grand orgue de Sheffield.* Reprints  
 selections from articles about the organ by ALBERT DUPAIGNE, to whom the book is  
 sometimes attributed, and others.
- ¶448 [United Kingdom. York (England).] [GRAY, JONATHAN.] *Letters to the editor of the  
 ‘Musical World,’ relative to the York organ; occasioned by the report contained in  
 that publication, of the evidence before Richard Vaughan Barnewall, Esq. arbitrator  
 in the case of Hill against the Dean and Chapter of York.* London: published by  
 Seeley & Co., [1837]. Organ by Elliot and Hill (1832).
- ¶449 ———. MAXWELL, ALEXANDER. *A letter to Jonathan Gray, Gent., attorney to the Dean  
 and Chapter of York, occasioned by the misrepresentations in his “Letters addressed  
 to the editor of the Musical World” concerning the York Minster organ.* London: A.  
 Maxwell, Bradbury and Evans printers, 1837.
- ¶450 ———. *An historical and descriptive account of the York Cathedral organ. Together  
 with an analytical and comparative view of the Birmingham and Haarlem organs.*  
 York: Published by Allerston and Pickwell, 1844.
- ¶450.1 ———. Rpt. of selections in [WILLIAM PICKWELL,] *The visitor’s guide, historical  
 and descriptive, to York Cathedral: with an account of the churches in York, ruins of  
 St. Mary’s Abbey, York castle, city walls, and other objects of public interest in the  
 city of York* (York: printed and published by Allerston & Pickwell, 1845), pp. 35–45  
 (“Chapter V. The cathedral organ.”). The pamphlet is not cited as the source of the  
 text reprinted.
- ¶450.2 ———. Rpt. of selections in [WILLIAM PICKWELL,] *The visitor’s guide, historical  
 and descriptive, to York Cathedral: with an account of the churches in York, ruins of  
 St. Mary’s Abbey, York castle, city walls, and other objects of public interest in the  
 city of York* (2nd edn. York: published by W. Pickwell and London: W. Brittain,  
 1846), pp. 35–42 (“Chapter V. The cathedral organ.”). *The visitor’s guide* went  
 through many editions – the 11th appearing ca. 1885 – and although the stoplist was  
 updated, some parts of the description of the organ and its history were carried over  
 from the 1845 publication to later editions.
- ¶450.3 ———. Rpt. of selections in GEO[RGE] AYLIFFE POOLE and J[OHN] W[EST] HUGALL,  
*An historical & descriptive guide to York Cathedral and its antiquities. ... With a  
 history and description of the Minster organ* (York: published by R. Sunter, [1850]),

- pp. 207–13. With updated stoplist. The pamphlet is not cited as the source of the text reprinted.
- ¶451 ———. *New descriptive account of the York Minster organ*. London: J. Alfred Novello, 1859. Organ by William Hill.
- ¶452 ———. MONK, EDWIN GEORGE. *A descriptive account of the York Minster organs, 1863*. London: J. Alfred Novello; York: John Sampson, 1863. Organ by William Hill.
- ¶452.1 ———. Reprinted “in extenso” in ARTHUR P. PUREY-CUST, *Organs and organists of York Minster* (York: John Sampson, 1899), pp. 18–30.
- ¶453 [United States. Boston (Massachusetts).] *The great organ in the Boston Music Hall. Being a brief history of the enterprise from its commencement, with a description of the instrument; together with the inaugural ode, and some account of the opening ceremonies on the evening of November 2, 1863; to which is appended a short account of the principal organs in England and on the continent of Europe*. Boston: Ticknor and Fields, 1865. Organ by Eberhard Friedrich Walcker.
- ¶454 ———. 1866.
- ¶455 ———. *The great organ in the Boston Music Hall: Being a description of the instrument and a detailed enumeration of its contents*. Boston: Rockwell & Rollins, 1868. Reference from Boston Organ Library (ML594.B62G74) and WorldCat (OCLC 22166540).

### Part 3. Organ Builder Catalogs and Publicity (by Builder)

- ¶456 [Andrews (Geo. N.).] *Geo. N. Andrews, (late A. Andrews & Son.) organ manufacturer : No. 17 Seymour Avenue, Utica, N.Y.* N.p., [1869]. The colon in the title is editorial for clarity.
- ¶456.1 ———. Facsimile rpt. in ALICE J. ANDREWS, *George Norton Andrews and Charles Backus Andrews, organ builders* ([Los Gatos, Ca.: Alice J. Andrews, 1948]).
- ¶456.2 ———. Facsimile rpt. in STEPHEN L. PINEL, *Organbuilding along the Erie and Chenango Canals: Alvinza and George N. Andrews of Utica, New York* (Richmond, Va.: OHS Press, 2010) (OHS monographs in American organ history, 1), pp. 237–40.
- ¶457 [Baumgarten Organ Co.] *Descriptive catalogue and price list of the Baumgarten Organ Co.* New Haven, Conn.: Baumgarten Organ Co., [1868]. Reference from Organ Historical Society Library and Archives (ML155.B385 D4 1868b).
- ¶458 [Bolognino (Cesare).] *Catalogo degli organi fabbricati dal Reverendo D. Cesare Bolognino di Lumezzane fino all'anno 1744*. N.p., [1744].
- ¶458.1 ———. Rpt. [of manuscript version of printed work] in PAOLO GUERRINI, “Un organaro bresciano del settecento,” *Santa Cecilia. Rivista mensile di musica sacra e liturgica* 31, no. 2 (April–June 1929): 26–28. Reprinted at ¶458.3.
- ¶458.2 ———. Rpt. [of manuscript version of printed work] in OSCAR MISCHIATI, “I cataloghi di tre organari bresciani: Antegnati – Bolognini – Tonoli,” *L'organo* 12 (1974): 49–50, 54–56.
- ¶458.3 ———. Rpt. [of manuscript version of printed work] in Paolo Guerrini, “Un organaro bresciano del settecento.” In PAOLO GUERRINI, *Note storiche e problemi musicali* (Brescia: Edizioni del Moretto, 1986) (Pagine sparse, 14) 4:576–79.
- ¶458.4 ———. Facsimile rpt. in UGO RAVASIO, “La bottega organaria di Lumezzane. I Bolognini,” *Arte organaria italiana* 2 (2010): 31–32.

- ¶459 [Cavaillé-Coll.] *Cavaillé-Coll père et fils, facteurs de grandes orgues, rue Notre-Dame-de-Lorette, n° 42, à Paris*. Paris: imprimerie de Decourchant, 1839. At head of title: *Exposition de l'Industrie en 1839. (N° 1052.)*.
- ¶459.1 ———. Facsimile rpt. of selections in *S.O.S. Matthieu: Dossiers et documents. Bulletin trimestriel de l'association "Sauvegarde de l'orgue de Saint-Mathieu de Montpellier"* 2, no. 4–6 (May 1993): 84–85.
- ¶459.2 ———. Rpt. in *Des buffets d'orgues d'après Roubo et Cavaillé-Coll (1889). Catalogues de l'entreprise Cavaillé-Coll* (Saint-Geniès-des-Mourgues: Éditions du Béranger, 1999 [i.e., 2000]) (Les introuvables de l'orgue, 5 = Les orgues de Cavaillé-Coll en leur temps, 1), pp. 29–37.
- ¶460 ———. *Manufacture d'orgues d'église. Aristide Cavaillé-Coll : Avenue du Maine, 13 et 15 (XV<sup>me</sup> arr.), à Paris*. N.p., [1867]. The colon in the title is editorial for clarity. Copy at "Archives départementales du Loiret, dans le fonds de l'évêché (50 J 1967)" (rpt. [¶460.1], p. 38).
- ¶460.1 ———. Rpt. in *Des buffets d'orgues d'après Roubo et Cavaillé-Coll (1889). Catalogues de l'entreprise Cavaillé-Coll* (Saint-Geniès-des-Mourgues: Éditions du Béranger, 1999 [i.e., 2000]) (Les introuvables de l'orgue, 5 = Les orgues de Cavaillé-Coll en leur temps, 1), pp. 39–42.
- ¶461 [Claude Frères.] *Au clergé de France. Orgue à piston, inventé par MM. Claude Frères*. Paris: [Claude Frères] et chez tous les marchands de musique, 1845.
- ¶462 ———. *Orgue à piston pour église et pour salon inventé par MM. Claude Frères de Mirecourt (Vosges), brevet d'invention et de perfectionnement*. Paris: de l'imprimerie de Soupe, 1855. At head of title: *Exposition universelle de 1855. N° 9613*.
- ¶463 [Cramer (J.B.) & Co.] *Cramer's church and chamber organs*. London: J. B. Cramer & Co., [ca. 1872]. Reference from J. WARMAN, *The organ; writings* (1901) [¶I] 2:90.
- ¶464 [Daublaine-Callinet.] [DANJOU, FÉLIX.] *Manufacture d'orgues. Ancienne maison Daublaine-Callinet, à Paris ... à Lyon. Exposition de 1844*. Paris: impr. de Bourgogne et Martinet, [1844]. Cover title: *Notice sur la facture des orgues. Maison Daublaine-Callinet. Exposition de 1844*.
- ¶465 [Derrick & Felgemaker.] *Derrick & Felgemaker Pipe Organ Co.* [Erie, Penn.:] Derrick & Felgemaker Pipe Organ Company, [1874?]. Promotional catalog. Reference from Organ Historical Society Library and Archives (ML155.D477 D47).
- ¶465A [Erben (Henry).] *List of churches for which organs have been built, by Henry Erben, organ builder, New-York*. [New York: Henry Erben, 1841.] Folded broadside. Internal evidence strongly suggests that *List of churches* was prepared sometime between the middle of July and 15 October 1841. Copy at Trinity Church, New York. Reference from ¶465A.1.
- ¶465A.1 ———. Rpt. in *The Boston Organ Club Newsletter* 7, no. 8 (September 1971): 3–5. Ed. EDGAR A. BOADWAY (date incorrectly given as 1845).
- ¶465B ———. *List of churches for which organs have been built, by Henry Erben, organ builder, New-York*. [New York: Henry Erben] (New York: J. Van Norden & Co.), 1841. Title from p. [2]. Folded sheet printed on the first three pages. Pages [2]–[3] are printed from the same setting of type as ¶465A. Page [1] dated 15 October 1841. Page [1] begins: 'Henry Erben respectfully informs his friends and customers, that since the destruction of his Manufactory by fire, on the night of the 7th October, he has made arrangements for the temporary accommodation of his workmen until he can

- rebuild, which it is his intention to do immediately; in the mean time, every person heretofore employed in his establishment will continue in the same, and all orders will be executed with the usual promptness.’ There are two possibilities: (i) Erben created *List of churches* in response to the fire – the errors and omissions in the list uphold this hypothesis – and had two versions printed: a broadside [¶465A] and the version described here [¶465B]; or (ii) *List of churches* [¶465A] was printed before the fire and copies of the broadside which survived the fire (because the copies were at the printer?) were printed for a second time on what became page [1] to reassure existing and potential customers that Erben was still in business after the fire. Copy at Maryland Diocesan Archives, Baltimore.
- ¶465C ———. *Church organs*. [New York: Henry Erben] (New York: James Van Norden & Co., printers), 1844. Folded broadside with two blocks of type – on left: *Church organs*; on right: *List of churches for which organs have been built by Henry Erben, organ builder, New-York*. Dated 21 October 1844. Copy at Special Collections, Bailey/Howe Library, University of Vermont, Burlington.
- ¶465D ———. *List of churches for which organs have been built by Henry Erben, organ builder, New-York*. [New York: Henry Erben] (New York: James Van Norden & Co., printers), [1844]. Broadside printed from the same setting of type as the right block of ¶465C (*List of churches ...*). Copy at Maryland Diocesan Archives, Baltimore.
- ¶465E ———. *List of churches for which organs have been built by Henry Erben, organ builder, New-York*. [New York: Henry Erben,] 1848. Broadside. Dated 1 June 1848. Copy at Congregation of Holy Cross Records, University of Notre Dame Archives, Indiana.
- ¶465F ———. [*Henry Erben’s organ manufactory*.] [New York: Henry Erben, ca. 1856.] No copy located; title supplied. Reference from *Woods’ Baltimore directory, for 1856–’57* (Baltimore: John W. Woods, [1856]), advertisement facing p. 60 (“N.B. Circulars containing the names of 400 Churches (for which he has furnished Organs) can be obtained at his Factories.”).
- ¶465G ———. *Organ manufactory, 168, 170 & 172 Centre Street, corner of Canal Street, New York*. [New York: Henry Erben,] 1865. Folded sheet printed on last three pages. Dated 1 January 1865. Copy at Diocese of Charleston [S.C.] Office of Archives and Records Management.
- ¶466 [Erben (Henry) & Co.] *Henry Erben & Co. organ manufactory, 235, 237 & 239 East 23d St., between 2d & 3d Aves., New York. ... Established in 1824*. [New York: Henry Erben & Co.] (N[ew] Y[ork]: George F. Nesbitt & Co., printers and stationers), [1874]. Copy in private collection.
- ¶467 [Franssen (Gebr.)] *Dispositien en prijs-courant van eenige groote kerk- of pijp-orgels, (Franssen Frères,) van Th. J. Jansen, Bazar. Kerkstraat, A. 119, ’s Hertogenbosch. ’s Hertogenbosch: Th. J. Jansen, [1870]*.
- ¶467.1 ———. Rpt. in THEO WINTER, “Een prijscourant uit 1870,” *de Mixtuur*, no. 73 (March 1993), pp. 669–72.
- ¶468 [Gray & Davison.] *Specification of the grand concert organ in the Town Hall, Leeds, built by Messrs. Gray & Davison, organ builders to Her Majesty Queen Victoria and His Royal Highness the late Prince Consort*. London: [Gray & Davison, 1858?]. Reference from Organ Historical Society Library and Archives (ML594.L44 T68 1858).

- ¶469 ———. *Specification of the grand concert organ in the Town Hall, Bolton, built by Messrs. Gray & Davison, organ builders to Her Majesty Queen Victoria and His Royal Highness the late Prince Consort*. London: [Gray & Davison, 1874?]. Reference from Organ Historical Society Library and Archives (ML594.B6548 T6 1874).
- ¶469A [Hamill, Samuel S.] Hamill, Samuel S. *A brief history of the organ from the earliest period to the present day. Compiled from the most authentic sources. Designed as a manual of reference for the musical profession and public generally. To which is appended schedules of church organs of every size and description, together with much valuable information for church committees and others*. East Cambridge, Mass.: Samuel S. Hamill, church organ manufacturer, [1867]. Copy in private collection. Reference from ¶469A.1.
- ¶469A.1 ———. Rpt. of selections in *The Boston Organ Club Newsletter* 7, no. 1 (January 1971): 3–5; 7, no. 2 (February 1971): 3–8. Ed. EDGAR A. BOADWAY.
- ¶470 [Hill (William).] HILL, WILLIAM. *Circular*. London, 1841. Reference from NICHOLAS THISTLETHWAITE, *The making of the Victorian organ* (Cambridge: Cambridge University Press, 1990), p. 544.
- ¶470.1 ———. Rpt. of selections in NICHOLAS THISTLETHWAITE, *The making of the Victorian organ* (Cambridge: Cambridge University Press, 1990), pp. 510–11.
- ¶470A [Holbrook, Edwin L.] [*Circular*.] [East Medway, Mass.: E. L. Holbrook, ca. 1863.] No copy located; title supplied. Reference from *The Congregationalist* [Boston, Mass.] 15, no. 12 (20 March 1863): 48 (“Please apply for Circular.”) Another reference, likely to a later edition, is found in *Dwight’s Journal of Music* 31, no. 3 (6 May 1871), unnumbered advertising page (“Purchasers are invited to apply for a circular containing testimonials”).
- ¶471 [Holdich.] HOLDICH, GEORGE MAYDWELL. *Catalogues of organs by Holdich*. London: Holdich, 1869. Reference from J. WARMAN, *The organ; writings* (1901) [¶I] 2:71.
- ¶472 [Hook (E. & G. G.).] [*Testimonials and list of organs*.] Boston: E. & G. G. Hook, 1857. No title as such; contains “Testimonials.” and “List of organs.” Decorative letterhead at top of first page: ‘E. & G. G. Hook. Organ builders : Tremont Street, Boston. Near Roxbury Line.’ Copy at Organ Historical Society Library and Archives (ML155.H761 E2 1857).
- ¶472.1 ———. Facsimile rpt. in *The Hook opus list, 1829–1916 in facsimile*, ed. WILLIAM T. VAN PELT (Richmond, Va.: Organ Historical Society, 1991), pp. 103–11.
- ¶473 ———. *E. & G. G. Hook, manufacturers of superior church organs of all sizes*. Boston, Mass.: E. Hook, G. G. Hook, F. H. Hastings, [ca. 1869]. Contains “Specification of an organ to have one manuale and a pedale of two octaves.” Copy at Organ Historical Society Library and Archives (ML155.H761 S6 1866).
- ¶473.1 ———. Facsimile rpt. in *The Hook opus list, 1829–1916 in facsimile*, ed. WILLIAM T. VAN PELT (Richmond, Va.: Organ Historical Society, 1991), pp. 113–15.
- ¶474 [Hook (E. & G. G.) & Hastings.] *Descriptive circular of “chapel” organs, manufactured by E. & G. G. Hook & Hastings, 1131 Tremont Street, Boston, Mass., ...* Boston, Mass.: E. Hook, G. G. Hook, F. H. Hastings, [1871].
- ¶474.1 ———. Rpt. in *The Boston Organ Club Newsletter* 11, no. 4 (July–December 1975): 25–31. Ed. EDGAR A. BOADWAY

- ¶474.2 ———. Facsimile rpt. in *The Hook opus list, 1829–1916 in facsimile*, ed. WILLIAM T. VAN PELT (Richmond, Va.: Organ Historical Society, 1991), pp. 117–28.
- ¶475 ———. *E. & G. G. Hook and Hastings: Church organ builders*. Boston, Mass.: [E. & G. G. Hook & Hastings, 1875.]
- ¶475.1 ———. Facsimile rpt. in *The Hook opus list, 1829–1916 in facsimile*, ed. WILLIAM T. VAN PELT (Richmond, Va.: Organ Historical Society, 1991), pp. 129–36.
- ¶476 [Jardine (George) & Son.] *Descriptive circular and price list of George Jardine & Son, organ builders, ... New York City*. New York: Baker & Godwin, printers, 1869. Copy at New-York Historical Society Library (ML594.A1 J3).
- ¶476.1 ———. Rpt. of selections in *The Boston Organ Club Newsletter* 7, no. 11 (December 1971): 3–8; 8, no. 1 (January 1972): 2–8. Ed. EDGAR A. BOADWAY.
- ¶476.2 ———. Facsimile rpt. as *George Jardine & Son descriptive circular and price list (1869)*, [ed. PETER T. CAMERON] (Wilmington, Ohio: Organ Historical Society, 1979) (American organ building documents in facsimile, 3).
- ¶477 [Johnson & Son.] *List of organs built by Wm. A. Johnson and Associates, Westfield, Mass.* [Westfield, Mass.: Johnson & Son] (Westfield, Mass.: Clark & Story), [1874]. At head of title: *Established 1844*. “Firm name changed to Johnson & Son, April 1, 1874.” (title page). Copy in private collection.
- ¶477A ———. [*Catalogue of standard specifications.*] [Westfield, Mass.: Johnson & Son, 1875 or earlier.] Copy in private collection. Title supplied; exact reference not determined. Reference from ¶477A.1.
- ¶477A.1 ———. Rpt. of selections in *The Boston Organ Club Newsletter* 16, no. 1 (Spring & Summer 1980): 6–8. Ed. EDGAR A. BOADWAY.
- ¶478 [Knauff (H.) & Son.] *Improved church organs of every description, manufactured by H. Knauff & Son, 649 North Broad Street, Philadelphia, Pa.* [Philadelphia: H. Knauff & Son, 1868.] Copy at Philadelphia Archdiocesan Historical Research Center, St. Charles Seminary, Overbrook, Pennsylvania, USA.
- ¶478.1 ———. Facsimile rpt. in STEPHEN L. PINEL, “Henry Knauff and mid-nineteenth-century organ reform in America,” in *Organ Historical Society Philadelphia 2016: Diamond jubilee commemorative anthology* (Richmond, Va.: OHS Press, 2016) (OHS monographs in American organ history, 12), pp. [35–49].
- ¶479 [Lewis (Thomas C.) & Co.] *Lewis’s organ building*. London: Thomas C. Lewis and Co., 1866. No copy located. Reference from *The Musical Times and Singing-Class Circular* 12, no. 283 (1 September 1866): [369].
- ¶480 ———. *Lewis’s organ building. Consisting of specifications and estimates for church organs*. 2nd edn. 1867. No copy located. Reference from *The Church Builder. A quarterly journal of church extension in England and Wales*, no. 23 (July 1867), advertisements p. 7.
- ¶481 ———. 3rd edn. 1868. No copy located. Reference from *The Guardian*, 9 September 1868, p. 1024.
- ¶482 ———. *Lewis’s organ building: With progressive specifications for church organs*. 4th edn. London: John B. Day, 1871.
- ¶482.1 ———. 5th edn. 1876. Reference from University of Glasgow (Sp Coll Cb2-d.23).
- ¶482.2 ———. 6th edn. 1878. Reference from CHRISTOPHER GRAY, “‘The Highest Style of Art’. An introduction to the life and legacy of T. C. Lewis (1833–1915),” *BIOS Journal* 22 (1998): 26, n. 60.



- ¶482.3 ———. *Lewis's organ building and bell founding, with an account of Lewis's pneumatic chiming action*. 7th edn. London: T. C. Lewis & Co., 1880. Reference from University of Alberta (ML 578 T463 1880).
- ¶482.4 ———. *Lewis's organ building; and bell founding. With an account of Lewis's electric & pneumatic action for organs, also of Lewis's pneumatic chiming action*. 8th edn. London: T. C. Lewis & Co., 1883.
- ¶483 [Lincoln (Henry Cephas).] *Mr. H. C. Lincoln's new organ circular for 1843*. London, 1843. Reference from NICHOLAS THISTLETHWAITE, *The making of the Victorian organ* (Cambridge: Cambridge University Press, 1990), p. 545.
- ¶484 [Lingiardi (Fratelli).] *Fabbrica di organi dei Fratelli Lingiardi in Pavia*. [Pavia:] Tipografia dei Fratelli Fusi, [1858].
- ¶485 ———. *Alcune avvertenze relative alla specialità di quest'organo, per norma dei signori organisti*. Torino: tipografia dell'Oratorio di S. Francesco di Sales, 1869. Copy at Genoa, Biblioteca Franzoniana (Archivio Remondini, Arch.II.80).
- ¶485.1 ———. Facsimile rpt. in *L'arte organaria dei Lingiardi fra tradizione e sperimentazione*, ed. LAURA MAURI VIGEVANI and MARCO RUGGERI ([Viterbo: BetaGamma editrice, 2014]), p. 395.
- ¶486 ———. *Avvertenze relative alle specialità di quest'organo, per norma dei signori organisti*. Pavia: Stabilimento Tipografico Successori Bizzoni, 1874. Copy at Turin, Basilica di Nostra Signora del Suffragio.
- ¶486.1 ———. Facsimile rpt. in *L'arte organaria dei Lingiardi fra tradizione e sperimentazione*, ed. LAURA MAURI VIGEVANI and MARCO RUGGERI ([Viterbo: BetaGamma editrice, 2014]), p. 396.
- ¶487 [Marcussen.] *Einige Zeugnisse über Orgeln, welche aus der Officin der Orgelbauer Marcussen & Reuter und Marcussen & Sohn, in einem Zeitraume von 40 Jahren hervorgegangen sind*. Hadersleben: gedruckt bei Th. Sabroe, 1868. Believed to have been prepared with the assistance of LEOPOLD IWAN CIRSOVIUS.
- ¶488 [Merklin-Schütze.] *Orgues d'église de la maison Merklin et Schütze*. Bruxelles: impr. De Delvingne et Callewaert, 1850. Copy in "Archives de l'État à Huy, cure de Notre-Dame à Huy, liasse n° 98." Reference from M. JURINE, *Joseph Merklin* (1991) [¶H] 2:379 (no. b7.1).
- ¶488.1 ———. Rpt. in E[DMOND] DE VOS, "Les orgues de la Collégiale Notre-Dame à Huy après la Révolution," *L'organiste* [Union Wallonne des organistes] 11, no. 43 (1979/3), pp. 137–39.
- ¶489 ———. *Nomenclature et prix des orgues d'églises de Merklin-Schütze et Cie, chaussée de Wavre, n° 49, 51 et 53, faubourg de Namur à Bruxelles*. [Bruxelles: n.p., 1854.] Reference from Belgium, Royal Library (Fétis 4.132 B Mus.), *Catalogue de la bibliothèque de F. J. Fétis acquise par l'État belge* (Bruxelles: C. Muquardt, 1877; rpt. Bologna: Forni, 1969), p. 494, no. 4132, and M. JURINE, *Joseph Merklin* (1991) [¶H] 2:379–80 (no. b7.3) ("Il existe plusieurs éditions de ce luxueux catalogue"). The book with the supplied title *Catalogue des orgues de la manufacture de Merklin-Schütze & Cie à Paris et à Bruxelles* ([Bruxelles: Merklin-Schütze, ca. 1856]) found at the University of Amsterdam (UBM: Br. FOL 983) probably represents one of these variant issues.
- ¶490 ———. *Murcie. Cathédrale*. N.p., [1855]. Copy in private collection (Fonds Jean Brugières). Reference from M. JURINE, *Joseph Merklin* (1991) [¶H] 2:371 (no. b1.2).

- ¶491 ———. *Paris, orgue de l'église St Eugène*. N.p., [1855]. Copy in private collection (Fonds Jean Brugières). Reference from M. JURINE, *Joseph Merklin* (1991) [¶H] 2:370 (no. b<sub>1</sub>.1).
- ¶492 ———. *Établissements Merklin-Schütze à Ixelles-lez-Bruxelles et à Paris, statuts de la Société anonyme pour la fabrication de grandes orgues et d'instruments à languettes, approuvés par arrêté royal du 6 juin 1858 et insérés au Moniteur Belge du 9 du même mois, n<sup>o</sup> 160*. Bruxelles: impr. De Deltombe, 1858. Originally appeared in *Le moniteur belge, journal officiel* 28, no. 160 (9 June 1858): 2013–18. Legal documents filed at the incorporation of the Merklin-Schütze *société anonyme*. Copy in private collection (Fonds Delmotte, F 7 H, doc. 2). Reference from M. JURINE, *Joseph Merklin* (1991) [¶H] 2:381 (no. b<sub>8</sub>.5).
- ¶492.1 ———. Rpt. of selections in ADOLPHE DEMEUR, *Les sociétés anonymes de Belgique à partir du 1er Janvier 1858. Suite et complément de la collection complète des statuts en 1857* (Bruxelles: chez l'éditeur, 1859), pp. 16–19 (no. 8).
- ¶493 ———. *Ancienne maison Daublaine-Callinet successeur M. Ducroquet, facteur d'orgues de S[a] M[ajesté] l'Empereur, actuellement Société anonyme pour la fabrication de grandes orgues, d'harmonium, etc., établissements Merklin-Schütze, Paris, Bruxelles*. Paris: typographie de Henri Plon, 1862. Reference from Belgium, Royal Library (Fétis 4.126 A Mus.) and M. JURINE, *Joseph Merklin* (1991) [¶H] 2:380 (no. b<sub>7</sub>.4).
- ¶494 ———. *Recueil de procès-verbaux de réception et d'inauguration d'orgues et notices sur les travaux exécutés dans les ateliers de la Société anonyme pour la fabrication de grandes orgues & d'harmonium établissements Merklin-Schütze, Paris, Bruxelles*. Paris: impr. Adrien Le Clere, 1863.
- ¶495 [Odell (J.H. & C.S.) & Co.] *Various dimensions of single bank church organs with the best combination of stops*. [New York: J.H. & C.S. Odell & Co., ca. 1865.] Photocopy at Organ Historical Society Library and Archives (ML155.O445 V3 1865).
- ¶496 ———. *J.H. & C.S. Odell, manufacturers of improved church organs of all sizes. Manufactory, 407 & 409 West 24d St. near Ninth Avenue, New York*. New York: J.H. & C.S. Odell ([N[ew] Y[ork]: Styles & Cash, steam printers & stationers]), 1874]. Copy at Organ Historical Society Library and Archives (ML155.O445 C58 1874).
- ¶497 [Ryder (George H.).] *Catalogue and list of organs*. [Boston: Geo. H. Ryder, 1873.] Copy in private collection. Title supplied; exact reference not determined.
- ¶498 ———. *Descriptive circular of two manual church organs, costing from \$1,300 to \$8,000, also, manufacturer of the "Choral organs," costing from \$500 to \$1,200. Manufactured by Geo. H. Ryder, 441 Tremont Street, Boston, Mass.* [Boston: Geo. H. Ryder, 1874.] Cover title: *Descriptive catalogue of church and choral organs, manufactured by Geo. H. Ryder & Co. : 441 Tremont Street, Boston, Mass.* At bottom of cover: [flush left:] *Geo. H. Ryder*. [flush right:] *H. L. Naramore*. The colon in the cover title is editorial for clarity. The 1874 booklet was issued with a supplement in 1876. Copy at Organ Historical Society Library and Archives (ML155.R94 D4 1876).
- ¶499 [Schröter (Johann Georg).] SCHRÖTER, JOHANN GEORG. *Churfürstl. Mayntzisches Gnädigstes Privilegium, wie auch derer Clöster und Gemeinden Attestata wegen derer verfertigten neuen Orgel-Wercke*. [Erfurth?: n.p.,] 1723.
- ¶499.1 ———. Rpt. of selections in [AUGUST GOTTFRIED] RITTER, "Culturhistorisches. Churfürstl. Mayntzisches Gnädigstes Privilegium, wie auch derer Clöster und

- Gemeinden Attestata wegen derer verfertigten neuen Orgel-Werke, ertheilet Johann Georg Schrötern, Bürgern u. privilegirten Orgelmachern zu Erffurth. Gedruckt Anno 1723.," *Urania. Musik-Zeitschrift für Orgelbau und Orgelspiel* 34 (1877): 5–7. Reprints the title page and the 1716 report by Johann Sebastian Bach and Johann Anton Weise of Schröter's organ in Erfurt.
- ¶499.2 ———. Rpt. of selections in WERNER WOLFFHEIM, "Ein Orgelattest J. S. Bachs aus Erfurt 1716," *Bach-Jahrbuch* 25 (1928): 172–74. Transcribes the title page and reprints the 1716 report by Johann Sebastian Bach and Johann Anton Weise of Schröter's organ in Erfurt.
- ¶500 [Serassi.] *Catalogo degli organi fabbricati da Serassi di Bergamo*. [Bergamo: n.p., 1816.]
- ¶500.1 ———. Facsimile rpt. in *I cataloghi originali degli organi Serassi*, ed. OSCAR MISCHIATI (Bologna: Pàtron Editore, 1975) (Biblioteca di cultura organaria e organistica, 5), pp. 5–24.
- ¶500.2 ———. Facsimile rpt. as electronic resource in *Catalogo degli organi Serassi: Ordinamento cronologico e aggiornamento (1722–1893)*, ed. GIOSUÈ BERBENNI (Guastalla: Associazione "Giuseppe Serassi," 2014) (Collana d'arte organaria, 31). The facsimile is on a CD-ROM included with the book.
- ¶501 ———. [CASTELLI, GIAMBATTISTA.] *Catalogo degli organi da chiesa costruiti a tutto l'anno 1858 dall'I.R. Fabbrica nazionale privilegiata dei Fratelli Serassi in Bergamo*. Bergamo: dalla Tipografia Natali, 1858.
- ¶501.1 ———. Rpt. of selections in CARLO TRAINI, *Organari bergamaschi* (Bergamo: Stampato presso le Scuole Professionali «T.O.M.», 1958), pp. 87–104. Reprints the forward and the opus list; the Serassi family genealogy (p. 14<sup>a</sup>) and the afterword (*Note*) (pp. 19<sup>a</sup>–4<sup>b</sup>) are not reprinted.
- ¶501.2 ———. Facsimile rpt. in *I cataloghi originali degli organi Serassi*, ed. OSCAR MISCHIATI (Bologna: Pàtron Editore, 1975) (Biblioteca di cultura organaria e organistica, 5), pp. 25–176.
- ¶501.3 ———. Facsimile rpt. as electronic resource in *Catalogo degli organi Serassi: Ordinamento cronologico e aggiornamento (1722–1893)*, ed. GIOSUÈ BERBENNI (Guastalla: Associazione "Giuseppe Serassi," 2014) (Collana d'arte organaria, 31). The facsimile is on a CD-ROM included with the book.
- ¶502 [Simmons & Willcox.] *Simmons & Willcox: Church organ manufacturers*. Boston: [Simmons & Willcox, 1858]. Photocopy at Organ Historical Society Library and Archives (ML155.S5546 S55 1858). Original in unnamed library in Baltimore, Maryland (see p. 10 of the reprint edn. [¶502.1], from which the reference is taken).
- ¶502.1 ———. Rpt. in *The Boston Organ Club Newsletter* 19, no. 2 (Spring 1987): 10–16. Ed. EDGAR A. BOADWAY.
- ¶503 [Standbridge Bros.] *Description and price list of chapel organs manufactured by Standbridge Bros. : organ builders*. [Philadelphia: Standbridge Bros., 1874.] The colon in the title is editorial for clarity.
- ¶504 ———. [*Descriptive catalogue and price list of large and small organs of every description.*] [Philadelphia: Standbridge Bros., 1874 or earlier.] No copy located; title supplied. Reference from *Description and price list* ([1874]) [¶503], p. [3].
- ¶505 [Stuart (Levi Underwood).] *Church and parlor organs of every description, on hand, and made to order*. New York: L. U. Stuart (N[ew] Y[ork]: Francis & Loutrel, printers

- and stationers), [1871]. At head of title: *L. U. Stuart, No. 124 West 35th Street, New York*. Copy at Organ Historical Society Library and Archives (ML155.S78 1872).
- ¶506 [Telford and Telford.] SEIDEL, J[OHANN] J[ULIUS]. *Some advice and information respecting the organ. Presented by Telford and Telford, organ builders, Dublin*. Dublin: printed by John Chambers & Son, 1855. Extracts from J. J. SEIDEL, *The organ and its construction* (1852 [¶191] or 1855 [¶192]). Copy at Library of Congress (ML55.T2 vol. 12, no. 3 (not in online catalog)).
- ¶507 ———. Dublin: J. Chambers, Jun., 1861.
- ¶508 [Tronci (Fratelli).] *Fabbrica d'organi pneumatici di proprietà dei Fratelli Tronci*. Pistoia: Societa tipografica pistoiese Carducci, Bongiovanni e C., [1866]. Reference from Biblioteca di discipline umanistiche, Bologna (IT\CCU\UBO\ 2562516).
- ¶509 [Walcker (E. F.) & Cie.] *Catalog von E. F. Walcker & Cie. in Ludwigsburg. (Württemberg.) Kirchen-, Concert- & Salon-Orgeln jeder Größe*. [Stuttgart:] Druck der Stuttgarter Vereins-Buchdruckerei, 1874. Cover title: *Catalog der Orgelbau-Anstalt von E. F. Walcker & Cie. in Ludwigsburg. (Württemberg.)*
- ¶510 [Willis (Henry).] *Scudamore organs, for village churches, schools, &c.* [Bristol: J. Wright & Co., steam press, 1858.]
- ¶511 ———. *Mr. Henry Willis's illustrated prospectus of Scudamore organs for village churches, schools, &c. with specifications and prices*. [London: Chiswick Press (London: Printed by Whittingham and Wilkins), 1862.]
- ¶512 ———. *Specification of the grand organ in the Royal Albert Hall of Arts and Sciences, Kensington Gore, constructed by Mr. Henry Willis, Rotunda Organ Works, Camden Town, London*. N.p., [1870]. [4] pp. (last page is blank). Copy in private collection.
- ¶512.1 ———. Rpt. in “The great South Kensington organ,” *The Musical World* 48, no. 4 (22 January 1870): 54. The pamphlet is not cited as the source of the text reprinted.
- ¶512.2 ———. Rpt. of selections in “The grand organ at the Hall of Arts and Sciences, South Kensington,” *The Engineer* 31 (20 January 1871): 39–40. The pamphlet is not cited as the source of the text reprinted.
- ¶512.3 ———. Rpt. in “Annual international exhibitions. [¶] Music.” *Journal of the Society of Arts* 19, no. 949 (27 January 1871): 190–91. The pamphlet is not cited as the source of the text reprinted.
- ¶512.4 ———. Rpt. in “Organ news. [¶] The organ in the Albert Hall.” *The Musical Standard* 14, no. 342 (18 February 1871): 71. The pamphlet is not cited as the source of the text reprinted.
- ¶512.5 ———. Rpt. in *The Orchestra: A weekly review of music and the drama*, 3 February 1871. Citation not confirmed. Reference from *Dwight's Journal of Music* [¶512.6].
- ¶512.6 ———. Rpt. in “The organ of the Royal Albert Hall.—International exhibitions in music,” *Dwight's Journal of Music* 31, no. 3 (6 May 1871): 20–21. Reprinted from *The Orchestra* [¶512.5].
- ¶512.7 ———. Rpt. in *Musical Opinion*, [1871?]. Citation not confirmed. Reference from T. ELLISTON, *Organs and tuning* (1895) [¶512.8].
- ¶512.8 ———. Rpt. of selections in THOMAS ELLISTON, *Organs and tuning, a practical handbook for organists* (2nd edn. London: Weekes & Co., 1895), pp. 144–46. Reprinted from *Musical Opinion* [¶512.7]. Also reprinted in the numerous issues of the 3rd edition of T. ELLISTON, *Organs and tuning* (1898–1924).

- ¶513 ———. *Specification of the grand organ in the Royal Albert Hall, Kensington Gore, constructed by Mr. Henry Willis, Rotunda Organ Works, Camden Town, London.* N.p., [1871?]. [4] pp. (last page is blank). Copy in private collection. Other than the title and some punctuation, the only difference between *Specification of the grand organ in the Royal Albert Hall of Arts and Sciences* (1870) [¶512] and *Specification of the grand organ in the Royal Albert Hall* (1871?) [¶513] is that a sentence is dropped from p. [3] of the latter title (“Two Pedals apply and detach a Movement that causes the aforesaid six Pedals governing the Pedal Organ to act also upon the Combination Movement of the Great Organ.”). The date of 1871 is uncertain.
- ¶514 ———. *Specification of organ for the Alexandra Palace Company, Limited, built by Mr. Henry Willis, (the builder of the celebrated organ in St. George’s Hall, Liverpool.).* N.p., [1873?]. [4] pp. (last page is blank). Copy in private collection.

#### References

- ¶A BECKER, CARL FERDINAND. *Systematisch-chronologische Darstellung der musikalischen Literatur von der frühesten bis auf die neueste Zeit.* Leipzig: Verlag von Robert Friese, 1836; rpt. Amsterdam: Frits A.M. Knuf, 1964.
- ¶B ———. *Systematisch-chronologische Darstellung der musikalischen Literatur von der frühesten bis auf die neueste Zeit. Nachtrag.* Leipzig: Verlag von Robert Friese, 1839; rpt. Amsterdam: Frits A.M. Knuf, 1964.
- ¶C BOERINGER, JAMES. *Organa Britannica: Organs in Great Britain, 1660–1860. A complete edition of the Sperling notebooks and drawings in the library of the Royal College of Organists.* 3 vols. Lewisburg: Bucknell University Press; London and Toronto: Associated University Presses, 1983.
- ¶D BURN, JOHN HENRY. “Bibliography of the organ.” In *Dictionary of organs and organists* (2nd edn. London: Geo. Aug. Mate & Son, 1921), pp. 99–134.
- ¶E CZUBATYNSKI, UWE. *Bibliographie zur Geschichte der Orgel in Berlin-Brandenburg.* 2nd edn. as electronic resource. Rühstädt, 2005. Available at <http://d-nb.info/97701407x/34>.
- ¶F HUYBENS, GILBERT. “Autour des publications d’Artistide Cavaillé-Coll.” *The Organ Yearbook* 9 (1978): 51–69.
- ¶G GRAVE, FLOYD K., and MARGARET G. GRAVE. *In praise of harmony: The teachings of Abbé Georg Joseph Vogler.* Lincoln and London: University of Nebraska Press, 1987.
- ¶H JURINE, MICHEL. *Joseph Merklin, facteur d’orgues européen: Essai sur l’orgue français au XIX<sup>e</sup> siècle.* 3 vols. [Paris:] Aux Amateurs de Livres, 1991.
- ¶I WARMAN, JOHN WATSON. *The organ; writings.* 4 vols. Thornton Heath: J. W. Warman, 1898–1904.

#### Appendix – Books in Chronological Order

- |  |   |
|--|---|
| 1511 – Schlick, <i>Spiegel der Orgelmacher und Organisten</i> [¶177] | 1615 – de Caus, <i>Von gewaltsamen Bewegungen</i> [¶31]             |
| 1608 – Antegnati, <i>L’arte organica</i> [¶5]                        | 1618 – Praetorius, <i>Syntagma musicum. De organographia</i> [¶149] |
| 1615 – de Caus, <i>Les raisons des forces movvantes</i> [¶30]        | 1619 – Praetorius, <i>Syntagma musicum. De organographia</i> [¶150] |

- 1624 – de Caus, *Les raisons des forces movvantes* [¶32]
- 1641 – *Gründliche Beschreibung des kunstbaren Orgelwercks ... Grüningen* [¶331]
- 1643 – *Gründliche Beschreibung des kunstbaren Orgelwercks ... Grüningen* [¶332]
- 1646 – *Gründliche Beschreibung der wunderschönen Kirchen vnd kunstbaren Orgelwercks ... Grüningen* [¶333]
- 1650 – *Descrizione dell'organo nuouo della cattedrale di Como* [¶379]
- 1650 – *Gründliche Beschreibung der wunderschönen Kirchen vnd kunstbaren Orgelwercks ... Grüningen* [¶334]
- 1652 – *Gründliche Beschreibung der wunderschönen Kirchen und kunstbaren Orgelwercks ... Grüningen* [¶335]
- 1662 – *Gründliche Beschreibung der wunderschönen Kirchen und kunstbaren Orgelwercks... Grüningen* [¶336]
- 1669 – Ehrenhaus, *Organographia, das ist Orgelpredigt über den 150. Psalm* [¶364]
- 1677 – Trost, *Ausführliche Beschreibung deß neuen Orgelwercks auf der Augustus-Burg zu Weissenfels* [¶225]
- 1680 – *Gründliche Beschreibung des Orgelwercks in Grüningen* [¶337]
- 1681 – Werckmeister, *Orgel-Probe oder kurtze Beschreibung* [¶234]
- 1683 – Carutius, *Examen organi pneumatici* [¶29]
- 1683 – *Gründliche Beschreibung der wunderschönen Kirchen und kunstbahren Orgelwercks ... Grüningen* [¶338]
- 1684 – Förner, *Vollkommener Bericht* [¶61]
- 1686 – Roscher, *Organum mysticum* [¶163]
- 1690 – Bendeler, *Organopoeia* [¶16]
- 1693 – Stohrius, *Organum musicum* [¶206]
- 1695 – *Gründliche Beschreibung der wunderschönen Kirchen und kunstbaren Orgelwercks ... Grüningen* [¶339]
- 1695 – Krasske, *Kurtze Beschreibung der neuen Orgel, bey der Ober-Kirchen zur Franckfurt an der Oder* [¶322]
- 1695 – Krasske, *Kurtze Beschreibung der neuerbauten Orgel, bey der Unter-Kirche zu Franckfurt an der Oder* [¶323]
- 1698 – Werckmeister, *Erweiterte und verbesserte Orgel-Probe* [¶235]
- 1700 – *Gründliche Beschreibung der wunderschönen Kirchen und kunstbaren Orgelwercks ... Grüningen* [¶340]
- 1702 – *Gründliche Beschreibung der wunderschönen Kirchen und kunstbaren Orgelwercks ... Grüningen* [¶341]
- 1704 – Boxberg, *Ausführliche Beschreibung ... Görlitz* [¶327]
- 1705 – Werckmeister, *Organum Gruningense redivivum* [¶236]
- 1711 – *Gründliche Beschreibung der wunderschönen Kirchen und kunstbahren Orgel-Wercks ... Grüningen* [¶342]
- 1716 – Werckmeister, *Erweiterte und verbesserte Orgel-Probe* [¶237]
- 1718 – Berger, *Accurater Entwurff* [¶18]
- 1718 – *Descrizione dell'organo ... Como* [¶380]
- 1720 – Bergmiller, *6 gantz neue Orgel Kästen* [¶19]
- 1720 – König, *Beschreibung der neu-erbauten vortrefflichen Orgel in der Sophien-Kirche zu Dreßden* [¶319]
- 1721 – Langbein, *Kurtze Beschreibung ... Rötha* [¶366]
- 1721 – Niedt, *Musicalischer Handleitung* [¶145]
- 1723 – Schröter, *Churfürstl. Mayntzisches Gnädigstes Privilegium* [¶499]
- 1724 – *Descrizione dell'organo ... Como* [¶381]
- 1724 – Schübler, *Sechs ... Hauß- und Kirchen-Orgel* [¶187]
- 1726 – Walther, *Die, in der Königl. Garnison-Kirche zu Berlin, befindliche neue Orgel* [¶314]
- 1727 – Havingha, *Oorspronk en voortgang der orgelen* [¶86]
- 1727 – Veldcamp, *Onderrichtinge ... wégens eenige perioden tégens hem uytgegeven in het boek* [¶227]
- 1727 – Wognum, *Verdediging ... tégen de lasterende voor-reden* [¶245]
- 1728 – Hagen, *Nachricht von der Orgel in St. Nicolai in Freyenwalde* [¶313]
- 1729 – Preus, *Grund-Regeln* [¶151]
- 1729 – Stärk, *Organi Wrizensis viadrini* [¶374]
- 1730 – *Descrizione dell'organo ... Como* [¶382]
- 1730s – *Gründliche Beschreibung der wunderschönen Kirchen und kunstbaren Orgelwercks ... Grüningen* [¶343]
- 1732 – *Mémoire instructif* [¶124]
- 1734 – Mouchere], *Mémoire instructif* [¶133]
- 1735 – Esser, *Die Hand Gottes ... bey Wiederaufrichtung einer neuen Orgel ... in Stargard* [¶405]
- 1736 – Reinholdt, *Einige zur Music* [¶320]

- 1738 – Biermann, *Organographia Hildesiensis specialis* [¶21]
- 1739 – Bendeler, *Orgel-Bau-Kunst* [¶17]
- 1739 – Della Ciaja, *Descrizione dell'organo ... Pisa* [¶393]
- 1742 – Donati, *Einige Discurse zweyer Orgel-Freunde* [¶324]
- 1743 – *Mémoire du sieur Christophe Mouchere* [¶134]
- 1744 – *Catalogo degli organi fabbricati dal Reverendo D. Cesare Bolognino* [¶458]
- 1745 – *Disposition der neu-gebauten grossen Orgel, in ... Ollmütz* [¶260]
- 1746 – Fernández Dávila, *Memoria, y nominacion ... Granada* [¶410]
- 1746 – Stooss, *Kurtze anbey deutliche Beschreibung ... Bern* [¶418]
- 1748 – Müller, *Historisch-philologisches Sendschreiben* [¶136]
- 1754 – Werckmeister, *Erweiterte und verbesserte Orgelprobe* [¶238]
- 1755 – Chrysander, *Historische Untersuchung von den Kirchenorgeln* [¶38]
- 1755 – Werckmeister, *Orgel-proef* [¶238.1]
- 1756 – Fabricius, *Unterricht, wie man ein neu Orgelwerk, ... probiren soll* [¶53]
- 1756 – Mittag, *Historische Abhandlung* [¶128]
- 1757 – *Sammlung einiger Nachrichten* [¶165]
- 1758 – Adlung, *Anleitung zu der musikalischen Gelahrtheit* [¶1]
- 1758 – *Musicalische Texte* [¶365]
- 1759 – Ludwig, *Versuch von den Eigenschaften ... Lichtenberg* [¶351]
- 1761 – *Vollständige Beschreibung ... Breßlau* [¶407]
- 1762 – Ludwig, *Gedanken über die großen Orgeln, die aber deswegen keine Wunderwerke sind* [¶360]
- 1764 – *Beschryving van het groot en uitmunten orgel, ... te Gouda* [¶400]
- 1764 – Halle, “Der Orgelbauer” [¶74]
- 1764 – Ludwig, *Den unverschämten Entehrern* [¶321]
- 1766 – Bedos de Celles, *L'art du facteur d'orgues* [¶15]
- 1766 – Brückner, *Historische Nachricht von denen Orgeln der S.S. Petri- und Pauli-Kirche in ... Görlitz* [¶328]
- 1766 – Fernández Dávila, *Memoria, y nominacion ... Granada* [¶411]
- 1768 – Adlung, *Musica mechanica organoedi* [¶2]
- 1771 – Lootens, *Beschryving van het oude en nieuwe orgel* [¶403]
- 1771 – Ludwig, *Bey der Einweihung ... Geroldsgrün* [¶326]
- 1771 – *Procès-verbal de la vérification de l'orgue de l'église de Narbonne* [¶282]
- 1771 – Sponzel, *Orgelhistorie* [¶201]
- 1772 – Hess, *Luister van het orgel* [¶90]
- 1773 – Hülphers, *Historisk afhandling* [¶97]
- 1773 – Sorge, *Der in der Rechen- und Meßkunst wohlerfahne Orgelbaumeister* [¶198]
- 1774 – Hess, *Dispositien der merkwaardigste kerk-orgelen* [¶91]
- 1775 – Radeker, *Korte beschryving van het beroemde en prachtige orgel, ... te Haerlem* [¶401]
- 1777 – Tauscher, *Versuch einer Anleitung zu Disposition der Orgelstimmen* [¶213]
- 1778 – Casas, *Carta escrita a un amigo ... Sevilla* [¶414]
- 1778 – Soler, *Carta satisfactoria ... Sevilla* [¶415]
- 1778 – Tauscher, *Versuch einer Anleitung zu Disposition der Orgelstimmen* [¶214]
- 1779 – Halle, “Nachtrag zum Orgelbauer” [¶75]
- 1779 – Halle, *Die Kunst des Orgelbaues* [¶76], [¶77]
- 1782 – Beyen, *Brief aan den heer Joachim Hess* [¶402]
- 1783 – Adlung, *Anleitung zur musikalischen Gelahrtheit* [¶3]
- 1783 – Orden, *Relacion de lo que contienen los organos de la Sta. Iglesia Catedral de Malaga* [¶412]
- 1783 – Werckmeister, *Erweiterte und verbesserte Orgelprobe* [¶240]
- 1784 – Senff, *Predigt bey der Einweihung der neuerbaueten Orgel in der St. Moritz-Kirche zu Halle* [¶344]
- 1786 – Öhlschlägel, *Beschreibung der in der Pfarrkirche ... in Prag befindlichen großen Orgel* [¶261]
- 1788 – Knock, *Dispositien der merkwaardigste kerk-orgelen* [¶101]
- 1789 – Halle, *Die Kunst des Orgelbaues* [¶78]
- 1790 – de Madrid, *Cartas instructivas* [¶120]
- 1791 – Weissbeck, *Beitrag zur Orgel-Historie* [¶369]
- 1792 – Deimling, *Beschreibung des Orgelbaues* [¶43]
- 1793 – Vollbeding, *Kurzgefaßte Geschichte der Orgel* [¶231]

- 1794 – Deimling, *Beschreibung des Orgelbaues* [¶44]
- 1797 – Deimling, *Beschreibung des Orgelbaues* [¶45]
- 1797 – *Nachricht von der Orgel der Oberkirche* [¶318]
- 1797 – Nicolai, *Kurze doch zuverlässige Beschreibung der großen Orgel in der Hauptkirche zu Görlitz* [¶329]
- 1799 – Anderson, *A detail of the facts, ... St. Paul's Chapel, Aberdeen* [¶429]
- 1800 – Vogler, *Ueber die Umschaffung der St. Marien-Orgel in Berlin* [¶315]
- 1801 – Marx, *Über die mißlungene Umschaffung der Sankt-Marien-Orgel in Berlin nach Abt Voglers Angabe* [¶316]
- 1801 – Schlimbach, *Ueber die Structur* [¶179]
- 1801 – Vogler, *Data zur Akustik* [¶229]
- 1801 – Vogler, *Data zur Akustik* [¶230]
- 1802 – Vogler, *Uebersicht der Orgel-Umschaffung in der Dreifaltigkeits Kirche zu Schweidnitz* [¶406]
- 1804 – Ferroni, *Memoria sull'uso della logistica nella costruzione degli organi* [¶56]
- 1804 – van Heurn, *De orgelmaaker* [¶94]
- 1804 – Weissbeck, *Der für die Orgel- und überhaupts musikalische Geschichte ausserordentlich merkwürdige 15te Junii im 18. Jahrhundert* [¶232]
- 1804 – Zang, *Der vollkommene Orgelmacher* [¶247]
- 1805 – Deimling, *Beschreibung des Orgelbaues* [¶46]
- 1805 – Vogler, *Prüfungs-Plan der nach dem Voglerschen Simplifikations-System unternommenen Umschaffung der grossen Orgel ... in Salzburg* [¶250]
- 1805 – Vogler, *Vergleichungsplan der nach dem Vogler'schen Simplifikationssystem umgeschaffenen Orgel in dem evangelischen Hofbethause zu München* [¶355]
- 1806 – *Lettre sur un orgue* [¶110]
- 1806 – Montesanti, *Annotazioni d'un artefice d'organi* [¶130]
- 1806 – Vogler, *Erklärung der Buchstaben ... München* [¶356]
- 1807 – Hess, *Over de vereischten* [¶92]
- 1807 – Vogler, *Vergleichungsplan der vorigen mit der neu umgeschaffenen Orgel im Hofbethause zu München* [¶357]
- 1807 – Werner, *Orgelschule* [¶241]
- 1808 – Giovio, *Pel nuovo organo* [¶383]
- 1808 – Serassi, *Descrizione ed osservazioni ... Como* [¶384]
- 1808 – Vogler, *Verzeichniß der Register der nach dem Vogler'schen Simplifikations-System ... neu erbauten St. Peters Orgel in München* [¶358]
- 1809 – Vogler, *Kurze Beschreibung der, in der Stadt Pfarrkirche zu St. Peter in München nach dem Voglerschen Simplifikations-System vom Orgelbauer Herrn Franz Frosch neu erbauten, Orgel erster Grösse* [¶359]
- 1810 – Hess, *Korte schets* [¶93]
- 1811 – Bühler, *Etwas über Musik* [¶26]
- 1812 – Deimling, *Beschreibung des Orgelbaues* [¶47]
- 1812 – *Vergleichungs-Plan der nach dem Vogler'schen Simplifikations-System umgeschaffenen Neumünster-Orgel in Würzburg* [¶375]
- 1815 – Bühler, *Etwas über Musik* [¶27]
- 1815 – Wolfram, *Anleitung zur Kenntniß* [¶246]
- 1816 – *Catalogo degli organi fabbricati da Serassi* [¶500]
- 1816 – Serassi, *Sugli organi* [¶194]
- 1818 – Taubner, *Nachricht von der neuen Orgel ... zu Wolkenstein* [¶373]
- 1819 – Deimling, *Beschreibung des Orgelbaues* [¶48]
- 1819 – Vogt, *Disposition der neu erbauten Orgel in ... Neuchatel* [¶428]
- 1821 – Fischer, *Geschichte und Beschreibung ... Breslau* [¶408]
- 1821 – Ritter, *Etwas zur Feyer ... Rötha* [¶367]
- 1822 – Müller, *Das Wichtigste über die Einrichtung* [¶137]
- 1823 – Faulkner, *Designs for organs* [¶54]
- 1823 – Müller, *Die Orgel, ihre Einrichtung und Beschaffenheit* [¶138]
- 1823 – Werner, *Lehrbuch* [¶242]
- 1824 – Herrstell, *Kurze Anleitung* [¶89]
- 1825 – Michaelis, *Zur Geschichte der Orgel* [¶127]
- 1825 – Schlimbach, *Ueber die Structur* [¶180]
- 1827 – Büttner, *Anweisung* [¶28]
- 1827 – *Notizie sul nuovo organo posto ... in Como* [¶385]
- 1827 – Rüling, *Denkschrift zur Jubelfeyer ... Oederan* [¶362]
- 1828 – Reichmeister, *Die Orgel* [¶156]
- 1829 – Schneider, *Ausführliche Beschreibung ... Merseburg* [¶353]



- 1829 – Zang, *Der vollkommene Orgelmacher* [¶248]
- 1830 – Müller, *Die Orgel, ihre Einrichtung und Beschaffenheit* [¶139]
- 1831 – Lehmann, *Anleitung, die Orgel rein und richtig stimmen zu lernen* [¶109]
- 1832 – Antony, *Geschichtliche Darstellung der Entstehung und Vervollkommnung der Orgel* [¶6]
- 1832 – Gartner, *Kurze Belehrung über die innere Einrichtung der Orgeln* [¶63]
- 1832 – Rau, *Der Orgel Erfindung und Vervollkommnung* [¶152]
- 1832 – Reichmeister, *Unentbehrliches Hilfsbuch beim Orgelbau* [¶157]
- 1832 – Roso, *Pel nuovo grande organo ... Valli* [¶397]
- 1832 – Titeux, *Notice sur l'orgue simplifié* [¶215]
- 1832 – Wilke, *Beschreibung ... Perleberg* [¶363]
- 1833 – Martínez y Alcarria, *Descripcion del órgano ... Valencia* [¶416]
- 1833 – Töpfer, *Die Orgelbau-Kunst nach einer neuen Theorie dargestellt* [¶216]
- 1834 – Gartner, *Ponaučenj krátké o warhanách* [¶64]
- 1834 – Hamilton, *Historical, descriptive, and practical catechism of the organ* [¶81]
- 1834 – Scheibler, *Anleitung die Orgel vermitteltst der Stöße* [¶173]
- 1834 – Töpfer, *Erster Nachtrag zur Orgelbau-Kunst* [¶217]
- 1835 – Scheibler, *Anleitung die Orgel unter Beibehaltung ihrer momentanen Höhe* [¶174]
- 1835 – Schneider, *Die Orgelregister* [¶183]
- 1836 – Kützing, *Theoretisch-praktisches Handbuch* [¶104]
- 1836 – Scheibler, *Anleitung die Orgel unter Beibehaltung ihrer momentanen Höhe* [¶175]
- 1837 – *Disposition und Prospect der grossen Orgel in der Stadtkirche zu Fulda* [¶325]
- 1837 – Gray, *Letters to the editor ... York* [¶448]
- 1837 – Maxwell, *A letter to J. Gray, ... York* [¶449]
- 1837 – Scheibler, *Ueber mathematische Stimmung* [¶176]
- 1838 – Faulkner, *Designs for organs* [¶55]
- 1839 – Cavaillé-Coll père et fils, *facteurs de grandes orgues* [¶459]
- 1839 – Möller, *Kort undervisning* [¶129]
- 1839 – Scheibe, *Zeichnung und Beschreibung der Orgelpedal-Hilfsclaviatur* [¶171]
- 1839 – Wilke, *Beschreibung der St. Catharinen-Kirchen-Orgel in der Neustadt zu Salzwedel* [¶368]
- 1839 – Wilke, *Über die Wichtigkeit* [¶243]
- 1840s – Boyer, *Réception de l'orgue de l'église de Château-du-Loir* [¶275]
- 1840 – Cafici, *Breve cenno storico artistico dell'organo di Donato del Piano* [¶377]
- 1840 – Müller, *Handboekje voor jonge organisten* [¶140]
- 1840 – Redier, *Les rats de l'abbaye de Saint-Denis* [¶301]
- 1840 – Töpfer, *Anleitung zur Erhaltung und Stimmung der Orgel* [¶218]
- 1841 – Danjou, *Notice sur l'orgue* [¶42]
- 1841 – Gartner, *Kurze Belehrung über die innere Einrichtung der Orgeln* [¶65]
- 1841 – Hill, *Circular* [¶470]
- 1841 – Kerckhoff, *Beschrijving van het orgel* [¶100]
- 1841 – *List of churches for which organs have been built, by Henry Erben* [¶465A, ¶465B]
- 1841 – *Procès-verbal de réception du grand orgue de l'église royale de Saint-Denis* [¶303]
- 1841 – Redier, *Les rats de l'abbaye de Saint-Denis* [¶302]
- 1842 – Emy, *Project d'un orgue ... Metz* [¶280]
- 1842 – Hamilton, *Catechism of the organ* [¶82]
- 1842 – Loret, *Quelques mots sur l'orgue* [¶114]
- 1842 – Loret, *Verhandeling van het orgel* [¶115]
- 1842 – Nohac, *Deux lettres écrites d'Allemagne* [¶146]
- 1842 – *Procès-verbal de réception du grand orgue de l'église royale de Saint-Denis* [¶304]
- 1843 – Cafici, *Breve cenno storico-artistico dell'organo di Donato del Piano* [¶378]
- 1843 – Giani, *L'organo e particolarmente del grandioso organo di S. Colombano* [¶390]
- 1843 – Kützing, *Theoretisch-praktisches Handbuch* [¶105]
- 1843 – *Mr. H. C. Lincoln's new organ circular for 1843* [¶483]
- 1843 – Rau, *Die Orgel in ihrem würdevollen Gebrauch* [¶153]
- 1843 – Schlimbach, *Ueber die Struktur* [¶181]
- 1843 – Seidel, *Die Orgel und ihr Bau* [¶188]
- 1843 – Töpfer, *Die Orgel, Zweck und Beschaffenheit ihrer Theile* [¶219]
- 1844 – *Church organs* [Henry Erben] [¶465C]
- 1844 – Danjou, *Manufacture d'orgues ... Daublaine-Callinet* [¶464]

- 1844 – *An historical and descriptive account ... York* [¶450]
- 1844 – *List of churches for which organs have been built by Henry Erben* [¶465D]
- 1844 – Seidel, *Die Orgel und ihr Bau* [¶189]
- 1845 – *Au clergé de France* [¶461]
- 1845 – La Fage, *Orgue de l'église royale de Saint-Denis* [¶305]
- 1845 – La Fage, *Orgue de Saint-Eustache* [¶285]
- 1845 – *Loterie pour le rétablissement de l'orgue de Saint-Eustache* [¶286]
- 1845 – Seidel, *Het orgel en deszelfs zamenstel* [¶190]
- 1845 – Stimpson, *A short description of the great organ ... Birmingham* [¶430]
- 1845 – Wilke, *Offenes Sendschreiben ... betreffend die in der St. Marienkirche zu Wismar neuerbaute Orgel* [¶370]
- 1846 – Baake, *Beschreibung ... Wismar* [¶371]
- 1846 – Boyer, *Réception de l'orgue de Notre-Dame de Saint-Calais* [¶300]
- 1846 – Garnier, *Orgue de l'église Saint-Pierre (de Bar-sur-Aube)* [¶270]
- 1846 – Gauntlett, *A description of the new organ ... Southwark* [¶434]
- 1846 – *Grand orgue de l'église de la Madeleine à Paris* [¶287]
- 1846 – Hamel, *Rapport sur les travaux ... la Madeleine à Paris* [¶288]
- 1846 – La Fage, *Orgue de l'église royale de Saint-Denis* [¶306]
- 1846 – Scheibe, *Zeichnung und Beschreibung der Orgelpedal-Hilfsclaviatur* [¶172]
- 1846 – Stimpson, *A short description of the grand organ ... Birmingham* [¶431]
- 1846 – Vœgli, *Méthode pour la révision des orgues d'églises* [¶228]
- 1846 – Wilke, *Beiträge zur Geschichte der neuern Orgelbaukunst* [¶372]
- 1846 – Wilke, *Zur richtigen Würdigung* [¶244]
- 1847 – Baake, *Neuer Beitrag* [¶8]
- 1847 – Gerlach, *Der Musikdirector, Orgel-Revisor Fr. Wilke oder Sit transit "gloria" mundi* [¶67]
- 1847 – Pigeon, *Du nouvel orgue ... de Chambéry* [¶272]
- 1847 – Sutton, *A short account of organs built in England* [¶210]
- 1847 – Sutton, *A short account of organs built in England* [¶211]
- 1847 – Turley, *Einige nöthige Worte* [¶226]
- 1848 – Boyer, *Notice historique sur les orgues existant dans les églises de Tours* [¶23]
- 1848 – Boyer, *Notice sur les orgues du diocèse du Mans* [¶24]
- 1848 – *List of churches for which organs have been built by Henry Erben* [¶465E]
- 1848 – Müller, *Kurze Beschreibung der einzelnen Theile der Kirchenorgel* [¶135]
- 1849 – Cremonesi, *Biografia di Carlo Serassi* [¶40]
- 1849 – Grandperret, *Rapport de l'Académie de Lyon sur les orgues de MM. Beaucourt et Vœgeli* [¶70]
- 1849 – Hamel, *Nouveau manuel complet du facteur d'orgues* [¶79]
- 1849 – *Rapport sur un orgue à deux claviers et pédales séparées, construit à l'église de Borgerhout* [¶252]
- 1850 – Fétis, *Sur l'état actuel de la facture des orgues en Belgique* [¶57]
- 1850 – Labat, "Histoire de l'orgue" [¶106]
- 1850 – Lindberg, *Handbok om orgverket* [¶111]
- 1850 – Loret, *Réponse d'un facteur d'orgues belge* [¶119]
- 1850 – de Mayer, *Nuovo organo costruito da Antonio e Michelangelo Ducci* [¶387]
- 1850 – *Orgues d'église de la maison Merklin et Schütze* [¶488]
- 1850 – *Rapport sur le grand orgue de la Dalbade à Toulouse* [¶310]
- 1850 – Régnier, *L'orgue, sa connaissance, son administration et son jeu* [¶154]
- 1850 – Töpfer, *Orgeln, dess inrättning* [¶220]
- 1850 – Wellens, *Beschrijving van het suppressie-orgel* [¶233]
- 1851 – *Description of the organ of M. Ducroquet* [¶435]
- 1851 – Hamilton, *Catechism of the organ* [¶83]
- 1851 – Hamilton, *Remarks on organ building* [¶80]
- 1852 – Cuvillier, *Facture d'orgues* [¶41]
- 1852 – Seidel, *The organ and its construction* [¶191]
- 1852 – Spark, *Choirs and organs: their proper position in churches* [¶199]
- 1853 – *Nomenclature et prix des orgues d'églises de Merklin-Schütze et Cie* [¶489]
- 1853 – Ouseley, *Crystal Palace Company. Grand organ* [¶436]
- 1853 – *Rapport ... de l'orgue du monastère des Carmes à Carcassonne* [¶271]

- 1853 – Sämman, *Rede bei Einweihung der für das Königl. Orgel-Unterrichts-Institut zu Königsberg in Preussen neu erbauten Orgel* [¶409]
- 1854 – Boyer, *Notice sur l'orgue et l'organiste* [¶25]
- 1854 – Calla, *Rapport ... Cavaillé-Coll* [¶289]
- 1854 – Gaudreau, *Inauguration des orgues de Saint-Eustache* [¶290]
- 1854 – Meindre, *Rapport sur le grand orgue de l'église Notre-Dame d'Agen* [¶262]
- 1854 – Thiesson, *Notice sur l'orgue d'Avallon* [¶269]
- 1855 – Engel, *Beitrag zur Geschichte ... Merseburg* [¶354]
- 1855 – Gartner, *Kurze Belehrung über die innere Einrichtung der Orgeln* [¶66]
- 1855 – Hopkins & Rimbault, *The organ* [¶95]
- 1855 – *L'orgue du palais des Tuileries* [¶292]
- 1855 – Lamazou, *Exposition universelle de 1855, partie artistique et musicale: L'orgue* [¶291]
- 1855 – Murcie, *Cathédrale* [¶490]
- 1855 – *Orgue à piston* [¶462]
- 1855 – *Paris, orgue de l'église St Eugène* [¶491]
- 1855 – Schmitt, *Nouveau manuel complet de l'organiste praticien* [¶182]
- 1855 – Seidel, *The organ, and its construction* [¶192]
- 1855 – Seidel, *Some advice and information respecting the organ* [¶506]
- 1855 – Töpfer, *Lehrbuch der Orgelbaukunst* [¶221]
- 1856 – Boyer, *Inauguration de l'orgue d'accompagnement ... [Le] Mans* [¶277]
- 1856 – Cavaillé-Coll, *De l'orgue et de son architecture* [¶33]
- 1856 – Engel, trans. Hamilton, *Remarks on the state of the art of organ-building* [¶50]
- 1856 – Fétis, *Sur les progrès de la facture des orgues en Belgique* [¶58]
- 1856 – *Henry Erben's organ manufactory* [¶465F]
- 1856 – La Fage, *Orgue de la paroisse Saint-Eugène* [¶293]
- 1856 – Loret, *Quelques mots sur la facture d'orgues* [¶116]
- 1856 – *Rapport sur l'orgue de l'église Ste Madeleine à Aix* [¶263]
- 1857 – *A popular account of the Handel festival organ* [¶437]
- 1857 – Engel, trans. Hamilton, *Remarks on the state of the art of organ-building* [¶51]
- 1857 – Grandperret, *Rapport de l'Académie de Lyon sur les orgues de MM. Beaucourt et Vægeli* [¶71]
- 1857 – Mooser, *Gottfried Silbermann* [¶131]
- 1857 – Piccolomini Camerlengo, *L'organo grande del duomo di Orvieto* [¶392]
- 1857 – *Relazioni sull'organo .. Fojano* [¶388]
- 1857 – Sattler, *Die Orgel* [¶166]
- 1857 – *Testimonials and list of organs* [¶472]
- 1858 – Baron, *Scudamore organs* [¶11]
- 1858 – Baron, *Scudamore organs: further steps* [¶12]
- 1858 – Castelli, *Catalogo degli organi ... Serassi* [¶501]
- 1858 – Eichler, *Die Orgel* [¶49]
- 1858 – *Établissements Merklin-Schütze à Ixelles-lez-Bruxelles et à Paris, statuts de la Société anonyme pour la fabrication de grandes orgues et d'instruments à languettes* [¶492]
- 1858 – *Fabbrica di organi dei Fratelli Lingiardi in Pavia* [¶484]
- 1858 – Glover, *The organ catechism* [¶69]
- 1858 – Kloss, *Die neue Orgel in der Pfarrkirche ... [in Wien]* [¶251]
- 1858 – Sattler, *Die Orgel* [¶167]
- 1858 – *Scudamore organs [Willis prospectus]* [¶510]
- 1858 – *Simmons & Willcox: Church organ manufacturers* [¶502]
- 1858 – *Specification of the grand concert organ in the Town Hall, Leeds* [¶468]
- 1858 – Yven, *Rapport de la commission chargée de l'orgue ... de Narbonne* [¶283]
- 1858 – Zschaler, *Gottfried Silbermann* [¶249]
- 1859 – Bertrand, *Histoire de l'orgue* [¶20]
- 1859 – Fischer, *Die Pflege der Orgel* [¶60]
- 1859 – Haupt, *Geschichte der berühmten Orgel ... in Görlitz* [¶330]
- 1859 – *Inauguration solennelle ... Murcie* [¶413]
- 1859 – Jimmerthal, *Beschreibung der großen Orgel in der St. Marien-Kirche zu Lübeck* [¶352]
- 1859 – Macrory, *A few notes on the Temple organ* [¶438]
- 1859 – *New descriptive account of the York Minster organ* [¶451]
- 1859 – *Rapport de la commission ... pour la construction d'un grand orgue ... à Bruxelles* [¶253]
- 1859 – *Rapport de la commission ... pour la construction d'un grand orgue ... à Bruxelles* [¶254]

- 1859 – Stierlin, *Die Orgel* [¶205]  
 1860 – Cavaillé-Coll, *Études expérimentales* [¶34]  
 1860 – Jürgensen, *Les orgues du temple réformé français du Locle* [¶424]  
 1860 – Müller, *Orgel-Lexicon* [¶141]  
 1861 – Heinrich, *Orgellehre* [¶88]  
 1861 – Lindberg, *Handbok om orgverket* [¶112]  
 1861 – Macrory, *A few notes on the Temple organ* [¶439]  
 1861 – Mooser, *Das Brüderpaar* [¶132]  
 1861 – Ritter, *Die Erhaltung und Stimmung* [¶162]  
 1861 – Seidel, *Some advice and information respecting the organ* [¶507]  
 1861 – Smith, *Compte-rendu ... Montréal* [¶257]  
 1861 – Stehlin, *Anleitung zur Verhandlung und Beurtheilung einer Orgel* [¶202]  
 1861 – Zapelli, *Dell'organo .. di S. Pancrazio* [¶391]  
 1862 – Ancienne maison Daublain-Callinet successeur M. Ducroquet [¶493]  
 1862 – Baron, *Scudamore organs* [¶13]  
 1862 – Baron, *Scudamore organs: Postscript* [¶14]  
 1862 – Joule, *Description of the grand organ ... Manchester* [¶441]  
 1862 – *Methods taken for purchasing and erecting an organ* [¶376]  
 1862 – Mr. Henry Willis's illustrated prospectus of Scudamore organs [¶511]  
 1862 – *Notice historique sur les orgues de l'église Notre-Dame de Saint-Dizier* [¶307]  
 1862 – *Rapport de la commission chargée de recevoir l'orgue de l'église Notre-Dame de Revel* [¶299]  
 1862 – Régnier, *L'orgue, sa connaissance, son administration et son jeu* [¶155]  
 1862 – Shepherdson, *A descriptive account ... Doncaster* [¶432]  
 1862 – Töpfer, *Die Orgel, Zweck und Beschaffenheit ihrer Theile* [¶222]  
 1863 – Andries, *L'orgue d'église* [¶4]  
 1863 – Beulé, *Rapport ... sur le grand orgue de Saint-Sulpice* [¶294]  
 1863 – Bourdon, *Notice sur le grand orgue de Notre-Dame de Saint-Dizier* [¶308]  
 1863 – Cavaillé-Coll, *Note sur une soufflerie de précision* [¶35]  
 1863 – Circular [E. L. Holbrook] [¶470A]  
 1863 – Engel, trans. Hamilton, *Remarks on the state of organ building* [¶52]  
 1863 – Fürstenau, *Zur Geschichte der Orgelbaukunst in Sachsen* [¶62]  
 1863 – Lamazou, *Étude sur l'orgue monumental de Saint-Sulpice* [¶295]  
 1863 – Monk, *A descriptive account of the York Minster organs* [¶452]  
 1863 – *Rapport ... de l'orgue de choeur de Notre Dame de Paris* [¶296]  
 1863 – *Rapport ... de vérifier l'orgue de l'église paroissiale d'Aubagne* [¶268]  
 1863 – *Rapport fait à M. l'abbé Garot ... Charleville* [¶274]  
 1863 – *Recueil de procès-verbaux ... Merklin-Schütze* [¶494]  
 1863 – Sattler, *Die Orgel* [¶168]  
 1863 – Schemit-Maréchal, *Notice sur le grand orgue de la cathédrale de Versailles* [¶311]  
 1863 – Schwytzer, *Die Altare und die grosse Orgel ... in Luzern* [¶426]  
 1863 – Simon, *Nouveau manuel complet de l'organiste* [¶197]  
 1863 – Warren, *Réponse au sujet de la construction* [¶258]  
 1864 – Gripon, *Recherches sur les tuyaux d'orgues à cheminee* [¶73]  
 1864 – Labat, *Histoire de l'orgue* [¶107]  
 1864 – Magrini, *Sull'organo della sonorità dal Fétis* [¶121]  
 1864 – Mankell, *Uppsats på hvad en orgelnist bör känna, för att, som sig bör, sköta ett honom till spelning och vård anförtrodt orgverk* [¶122]  
 1864 – Nicholson, *The organ* [¶142]  
 1864 – *Notizia sul nuovo organo posto nella chiesa della Trinità dei Monti in Roma* [¶395]  
 1864 – *Orgelprüfungs-Bericht ... Liestal-Seltinsberg* [¶425]  
 1864 – Plantier, *Lettre ... sur la restauration du grand orgue [de Nîmes]* [¶284]  
 1864 – Schemit-Maréchal, *Notice sur le grand orgue de la cathédrale de Versailles* [¶312]  
 1864 – Trambusti, *Narrazione del grande restauro compiuto nel rinomato organo* [¶396]  
 1865 – Barker, *Réponse au mémoire de M. Peschard* [¶10]  
 1865 – Deneke, *Die grosse Orgel in Oliva* [¶404]  
 1865 – *Description of the grand organ ... Oxford* [¶443]  
 1865 – *The great organ in the Boston Music Hall* [¶453]  
 1865 – Gregoir, *Historique de la facture et des facteurs d'orgue ... dans les Pay-Bas* [¶72]  
 1865 – Hamilton, *Catechism of the organ* [¶84]

- 1865 – Lissajous, *Rapport ... sur le grand orgue de Saint-Sulpice* [¶297]
- 1865 – Nicholson, *The organ* [¶143]
- 1865 – *Organ manufactory* [Henry Erben] [¶465G]
- 1865 – Peschard, *Application de l'électricité* [¶148]
- 1865 – Rimbault, *The early English organ builders* [¶160]
- 1865 – Sewell, *Rotherham parish church organ* [¶446]
- 1865 – Töpfer, *Anleitung zur Erhaltung und Stimmung der Orgel* [¶224]
- 1865 – *Various dimensions of single bank church organs with the best combination of stops* [¶495]
- 1866 – *Description of the grand organ ... Oxford* [¶444]
- 1866 – *Fabbrica d'organi pneumatici di proprietà dei Fratelli Tronci* [¶508]
- 1866 – *The great organ in the Boston Music Hall* [¶454]
- 1866 – *Lewis's organ building* [¶479]
- 1866 – Nicholson, *The organ manual* [¶144]
- 1866 – *Rapport ... sur le grand orgue construit pour le Conservatoire Royal de Musique [à Bruxelles]* [¶255]
- 1866 – *Rapport à MM. les membres de la fabrique de l'église de Fleurance* [¶276]
- 1866 – Sutton, *Some account of the mediæval organ case* [¶208]
- 1866 – Töpfer, *Orgeln, dess inrättning* [¶223]
- 1867 – Baquero, *L'orgue et ses vicissitudes* [¶9]
- 1867 – Hamill, *A brief history of the organ from the earliest period to the present day* [¶469A]
- 1867 – Hayne, *Hints on the purchase of an organ* [¶87]
- 1867 – Jacobs, *Wegweiser für Organisten* [¶98]
- 1867 – *Lewis's organ building* [¶480]
- 1867 – Loret, *Quelques mots sur la facture d'orgues* [¶117]
- 1867 – *Manufacture d'orgues d'église. Aristide Cavaillé-Coll* [¶460]
- 1867 – *Notice sur le grand orgue de la cathédrale de Saint-Pierre à Genève* [¶423]
- 1867 – *Notice sur le grand orgue de la nouvelle église Saint-Epvre de Nancy* [¶281]
- 1867 – Passalli, *L'orgue d'Aloyse Mooser ... Fribourg* [¶420]
- 1867 – *Rapport ... sur le grand orgue construit pour le Conservatoire Royal de Musique [à Bruxelles]* [¶256]
- 1867 – de Salies, *Lettre ... sur une tête automatique* [¶164]
- 1867 – Schubert, *Die Orgel* [¶184]
- 1867 – Stein, *Réponse à la réponse de M. Barker* [¶203]
- 1868 – *Descriptive catalogue and price list of the Baumgarten Organ Co.* [¶457]
- 1868 – *Die Orgel, ihre Aufgabe und Lage in den katholischen Kirchen* [¶147]
- 1868 – *Einige Zeugnisse über Orgeln, welche aus der Officin der Orgelbauer Marcussen & Reuter und Marcussen & Sohn* [¶487]
- 1868 – Fétis, *Instruments de musique* [¶59]
- 1868 – *Grand orgue de l'église ... Notre-Dame* [¶298]
- 1868 – *The great organ in the Boston Music Hall* [¶455]
- 1868 – *Improved church organs of every description, manufactured by H. Knauff & Son* [¶478]
- 1868 – Lehmann, *Kleine Orgelbaukunde* [¶108]
- 1868 – *Lewis's organ building* [¶481]
- 1868 – Richter, *Katechismus der Orgel* [¶158]
- 1868 – Sattler, *Die Orgel* [¶169]
- 1868 – Schmah, *Die Orgel der Hauptkirche zu Altona* [¶345]
- 1868 – Schubert, *Het orgel* [¶185]
- 1869 – *Alcune avvertenze relative alla specialità di quest'organo, per norma dei signori organisti* [¶485]
- 1869 – *Descriptive circular and price list of George Jardine & Son* [¶476]
- 1869 – *E. & G. G. Hook, manufacturers of superior church organs* [¶473]
- 1869 – *Geo. N. Andrews ... organ manufacturer* [¶456]
- 1869 – Holdich, *Catalogues of organs by Holdich* [¶471]
- 1869 – Loret, *De samenstelling van het kerkorgel* [¶118]
- 1869 – Mettenleiter, *Die Behandlung der Orgel* [¶125]
- 1869 – Planque, *L'orgue. Discours de réception ... à l'Académie impériale d'Arras* [¶267]
- 1869 – Schlick, *Spiegel der Orgelmache und Organisten* [¶178]
- 1869 – Schmah, *Die Orgel in der Kirche zu Wandsbeck* [¶347]
- 1869 – Schmah, *Die Orgel in der Kirchhofs-Kapelle ... Hamburg* [¶348]
- 1869 – Schmah, *Nachrichten ... Hamburg* [¶346]

- 1869 – Van der Straeten, *Bibliographie musicale* [¶207]
- 1870 – *A description of the grand organ ... Leeds* [¶433]
- 1870 – *Dispositien en prijs-courant van eenige groote kerk- of pijp-orgels* [¶467]
- 1870 – Hopkins & Rimbault, *The organ* [¶96]
- 1870 – Mettenleiter, *Die Behandlung der Orgel* [¶126]
- 1870 – Schmah, *Der Umbau ... Billwärder an der Bille* [¶349]
- 1870 – Spark, “A musical tour in north Germany” [¶200]
- 1870 – *Specification of the grand organ in the Royal Albert Hall of Arts and Sciences* [¶512]
- 1871 – *Church and parlor organs of every description, on hand, and made to order* [¶505]
- 1871 – *Descriptive circular of “chapel” organs* [¶474]
- 1871 – Hamilton, *Catechism of the organ* [¶85]
- 1871 – *Le nouvel orgue de l’église de Martigny (Valais), construit par M. J. Merklin, facteur d’orgues* [¶427]
- 1871 – *Lewis’s organ building* [¶482]
- 1871 – Löw, *Ein Wort über die moderne Orgelbaukunst* [¶113]
- 1871 – Micheli, *Sull’organo della conventuale di S. Stefano* [¶394]
- 1871 – Rimbault, *The early English organ builders* [¶161]
- 1871 – *Specification of the grand organ in the Royal Albert Hall* [¶513]
- 1872 – Cavaillé-Coll, *De l’orgue et de son architecture* [¶36]
- 1872 – Cirsovius, *Orgel-Dispositionen* [¶39]
- 1872 – *Cramer’s church and chamber organs* [¶463]
- 1872 – *Disposition und Prospect-Ansicht einer neuen großen Orgel für den Dom in Cöln* [¶317]
- 1872 – Joule, *Description of the grand organ ... Manchester* [¶442]
- 1872 – Joule, *Organs in Manchester* [¶99]
- 1872 – Merklin, *Le grand orgue de l’église collégiale de St-Nicolas à Fribourg en Suisse* [¶421]
- 1872 – *Die Orgel im grossen Saale der Gesellschaft der Musikfreunde* [¶251A]
- 1872 – *Souvenir de la fête de l’inauguration de l’orgue de Saint-Augustin* [¶259]
- 1872 – Sutton, *Church organs: their position and construction* [¶209]
- 1872 – Tafall y Miguel, *Arte completo del constructor de órganos* [¶212]
- 1873 – Bishop, *Notes on church organs* [¶22]
- 1873 – *Catalogue and list of organs* [Geo. H. Ryder] [¶497]
- 1873 – Corbari, *Atto di collaudo dell’organo eretto nella chiesa arcipretale di Paderno Cremonese* [¶386]
- 1873 – Darsy, *Les grandes orgues de la cathédrale d’Amiens* [¶263]
- 1873 – Dubois, *Notes sur les orgues de la cathédrale ... à Amiens* [¶265]
- 1873 – de Farcy, *Notices archéologiques sur les orgues de la Cathédrale d’Angers* [¶266]
- 1873 – J.H. & C.S. Odell, *manufacturers of improved church organs of all sizes* [¶496]
- 1873 – Lindberg, *Beskrifning ... Upsala* [¶417]
- 1873 – Pellet, *Rapport à MM. les membres de la fabrique de l’église de St-Pierre du Vigan* [¶278]
- 1873 – *Per nuovo organo nella chiesa parrocchiale di S. Nicolò in Verona* [¶398]
- 1873 – Sattler, *Die Orgel* [¶170]
- 1873 – Schmah, *Die Anbahnung ... Altona* [¶350]
- 1873 – Shepherdson, *The organ* [¶195]
- 1873 – *Specification of organ for the Alexandra Palace Company* [¶514]
- 1874 – *Avvertenze relative alle specialità di quest’organo, per norma dei signori organisti* [¶486]
- 1874 – *Catalog von E. F. Walcker & Cie. in Ludwigsburg* [¶509]
- 1874 – Corbari, *Sul nuovo organo di Fontanella* [¶389]
- 1874 – *Derrick & Felgemaker Pipe Organ Co.* [¶465]
- 1874 – *Description and price list of chapel organs manufactured by Standbridge Bros.* [¶503]
- 1874 – *Descriptive catalogue and price list of large and small organs of every description* [¶504]
- 1874 – *Descriptive circular of two manual church organs* [¶498]
- 1874 – *Le grand orgue ... de Sheffield* [¶447]
- 1874 – *Die grosse Orgel im Münster ... Bern* [¶419]
- 1874 – *Henry Erben & Co. organ manufactory* [¶466]
- 1874 – Kothe, *Kleine Orgelbau-Lehre* [¶103]
- 1874 – *List of organs built by Wm. A. Johnson and Associates* [¶477]

- 1874 – Reinhard de Liechty, *Étude sur le grand orgue de Saint-Nicolas de Fribourg (Suisse)* [¶422]  
 1874 – Schubert, *Die Orgel* [¶186]  
 1874 – Shepherdson, *The organ* [¶196]  
 1874 – *Specification of the grand concert organ in the Town Hall, Bolton* [¶469]  
 1874 – Vincent, *Reconstruction du grand orgue ... de Senlis* [¶309]  
 1875 – Arrigo, *L'organo nel santuario e la musica religiosa* [¶7]  
 1875 – *Catalogue of standard specifications* [Johnson & Son] [¶477A]  
 1875 – Cavaillé-Coll, *Project d'orgue ... Rome* [¶37]  
 1875 – E. & G. G. Hook and Hastings: *Church organ builders* [¶475]  
 1875 – Girod, *Connaissance pratique de la facture des grandes orgues* [¶68]  
 1875 – Köckert, *Die Orgel, ihre Struktur und Pflege* [¶102]  
 1875 – Macrory, *A few notes on the Temple organ* [¶440]  
 1875 – Massmann, *Die Orgelbauten des Grossherzogthums Mecklenburg-Schwerin* [¶123]  
 1875 – Mayo, *The organ in New College Chapel* [¶445]  
 1875 – *Notice sur le nouvel orgue ... Lyon* [¶279]  
 1875 – Philbert, *Het orgel van het Paleis voor Volksvlijt te Amsterdam* [¶399]  
 1875 – *Restauration du grand orgue de la cathédrale de Chambéry* [¶273]  
 1875 – Richter, *Katechismus der Orgel* [¶159]  
 1875 – Schmah, *Die neue Orgel in der Kirche zu Nortorf* [¶361]  
 1875 – Seidel, *Die Orgel und ihr Bau* [¶193]

#### Index of Authors, Editors and Translators

- Adlung, Jakob, 1–3  
 Ahrens, Christian, 319.1, 324.1, 366.1  
 Allihn, Max, 221.1  
 Anderson, Alexander, 429  
 Andrews, Alice J., 456.1  
 Andries, Jean Jacques, 4  
 Antegnati, Costanzo, 5  
 Antony, Franz Joseph Aloys, 6  
 Arrigo, Giuseppe, 7  
 Baake, Ferdinand Gottfried, 8, 371  
 Baggiani, Franco, 393.2  
 Baquero, Tiburce, 9  
 Barber, Elizabeth Berry, 177.8  
 Barker, Charles Spackman, 10  
 Baron, John, 11–14  
 Barraud, Jean, 15.14  
 Bastiaans, Johannes Gijsbertus, 185  
 Becker, Carl Ferdinand, 181  
 Bedos de Celles, François, 15  
 Bendeler, Johann Philipp, 16, 17  
 Berbenni, Giosuè, 40.1, 194.2, 194.3, 383.1, 384.1, 500.2, 501.3  
 Bergelt, Wolf, 165.1, 314.4, 322.1, 323.1, 374.1  
 Berger, Anton, 18  
 Bergmiller, Iohann Andreas, 19  
 Bergnes, Jean-Louis, 282.6  
 Bertrand, Jean Édouard Gustave, 20  
 Beugnon, Guilhem, 282.9  
 Beulé, Charles Ernest, 294  
 Beyen, Petrus, 402  
 Biermann, Johann Hermann, 21  
 Bishop, Charles Kenwick Kenelm, 22  
 Boadway, Edgar A., 465A.1, 469A.1, 474.1, 476.1, 477A.1, 502.1  
 Boeijenga, Johannes Willem, 101.1, 101.2  
 Bordonaro, Angelo, 150.5  
 Bouman, Arie, 239.1, 400.1, 403.1  
 Bourdon, Marc Amédée, 308  
 Boxberg, Christian Ludwig, 327  
 Boyer, Michel, 23–25, 275, 277, 300  
 Brückner, Christian Daniel, 328  
 Bruhin, Rudolf, 16.1, 16.2  
 Bühler, Franz, 26, 27  
 Büttner, Joseph, 28  
 Busch, Hermann J., 123.1  
 Cafici, Giovanni, 377, 378  
 Calla, F., 289  
 Cameron, Peter T., 476.2  
 Carutius, Caspar Ernst, 29  
 Casas, Josef, 414  
 Castelli, Giambattista, 501  
 Caus, Salomon de, 30–32  
 Cavaillé-Coll, Aristide, 33–37  
 Cela Folgueiras, Manuel Jesús, 212.1  
 Cellier, Hippolyte, 238.1  
 Chapuis, Michel, 36.1

Chatterley, Bridget, 258.1  
 Chrysander, Wilhelm Christian Justus, 38  
 Cirani, Enrico, 15.13  
 Cirsovius, Leopold Iwan, 39, 487  
 Condat, Jean-Bernard, 15.12  
 Corbari, Giulio, 386, 389  
 Cremonesi, Giambattista, 40  
 Cuvillier, Joseph, 41  
 Danjou, Félix, 42, 303, 464  
 Darsy, François-Irénée, 264  
 Davidson, Hilary, 209.2, 210.1  
 De Voght, P.-F., 252  
 De Vos, Edmond, 488.1  
 Decavèle, Jean-Pierre, 282.7  
 Deimling, Ernst Ludwig, 43–48  
 Della Ciaja, Azzolino Bernardino, 393  
 Demeur, Adolphe, 492.1  
 Deneke, Ferdinand, 404  
 Derx, G. W., 140  
 Dohr, Christoph, 153.1  
 Donaldson, John, 436  
 Donati, Johann Gottfried, 324  
 Douglass, Fenner, 289.1  
 Drake, F. A., 220, 223  
 Dufourcq, Norbert, 133.1  
 Dupaigne, Albert, 447  
 Duparcq, Jean-Jacques, 297.1  
 Ehrenhaus, Christian, 364  
 Eichler, Carl, 49  
 Eisenlohr, Theodor, 49  
 Eitner, Robert, 149.1–149.3, 177.1, 178  
 Elliston, Thomas, 512.8  
 Emy, Charles-Joseph, 280  
 Engel, David Hermann, 50–52, 354  
 Erné, Lambert, 90.1, 91.1, 91.2  
 Esser, Christian Friedrich, 405  
 Eubulus, 399  
 Fabricius, Werner, 53  
 Farcy, Louis de, 266  
 Faulkner, Mary Murrell, 327.2, 327.3  
 Faulkner, Quentin, 2.3, 150.5  
 Faulkner, Thomas, 54, 55  
 Ferguson, Charles, 15.9  
 Fernández Dávila, Leonardo, 410, 411  
 Ferrard, Jean, 57.2, 58.1, 119.2, 255.1  
 Ferroni, Pietro, 56  
 Fétis, François-Joseph, 57–59, 253–256  
 Fischer, E. G., 60  
 Fischer, Hermann, 18.1, 187.1  
 Fischer, Johann Wilhelm, 408  
 Flade, Ernst, 177.2, 177.4  
 Fluri, Adolf, 418.1, 418.2  
 Förner, Christian, 61  
 Forchert, Arno, 150.3  
 Frescobaldi, Girolamo, 5.1  
 Friedrich, Felix, 225.1  
 Fürstenau, Moritz, 62  
 Garnier, Alphonse, 270  
 Gartner, Joseph, 63–66  
 Gaudreau, Louis, 290  
 Gauntlett, Henry John, 434  
 Gerlach, Carl, 67, 244  
 Germani, Fernando, 5.1  
 Giani, Paolo, 390  
 Gierveld, Arend Jan, 86.1, 91.3, 94.2, 227.1, 245.1, 402.1  
 Giovio, Giambatista, 383  
 Girod, Louis, 68  
 Glatter-Götz, Christoph, 15.7, 15.8, 15.10, 34.3, 34.6, 35.3, 36.3, 37.2  
 Glover, R. R., 69  
 González de Amezua y Noriega, Ramón, 411.1  
 Gottschalg, Alexander Wilhelm, 251A.2, 317  
 Grandperret, Claude-Louis, 70, 71  
 Gray, Jonathan, 448  
 Gregoir, Édouard G. J., 72, 207.1  
 Greß, Frank-Harald, 225.2  
 Gripon, Emile, 73  
 Guédon, Joseph, 79.2, 79.3, 182.1, 182.2  
 Guerrini, Paolo, 458.1, 458.3  
 Gugenhan, Stefan, 31.1  
 Gugger, Hans, 418.3, 428.1  
 Guillaume, Pierre-Étienne, 41  
 Gurlitt, Wilibald, 150.1, 150.2  
 Hagen, Chr., 313  
 Halle, Johann Samuel, 74–78  
 Hamel, Marie-Pierre, 79, 288  
 Hamill, Samuel S., 469A  
 Hamille, Victor, 298  
 Hamilton, David, 50–52, 80  
 Hamilton, James Alexander, 81–85  
 Harker, James Wiley, 97.3  
 Hartmann, Philippe, 150.4  
 Haupt, Leopold, 330  
 Havingha, Gerhardus, 86  
 Hayne, Leighton George, 87  
 Heinrich, Johann Gottfried, 88  
 Henskens, Jean-Emmanuel, 252  
 Herrstell, Carl, 89  
 Hess, Joachim, 90–93  
 Heurn, Jan van, 94  
 Hill, William, 470



Hiller, Johann Adam, 3  
 Hobohm, Wolf, 339.1  
 Holdich, George Maydwell, 471  
 Hooybergs, Joël, 15.16  
 Hopkins, Edward J., 95, 96  
 Hülphers, Abraham Abrahamsson, 97  
 Hugall, John West, 450.3  
 Huybens, Gilbert, 34.1, 34.5, 35.2, 36.2, 37.1  
 Isabella, Maurizio, 56.1, 130.1  
 Jacobs, Frank, 98  
 Jaehn, Reinhard, 39.1  
 Jakob, Friedrich, 282.8  
 Jambou, Louis, 414.1, 415.1, 416.1  
 Jimmerthal, Hermann, 352  
 Joule, Benjamin Saint John Baptist, 99, 441, 442  
 Jürgensen, Jules-F.-U., 424  
 Kerckhoff, Bernard, 100  
 Kieber, Christian Fürchtegott, 362  
 Klais, Philipp, 317.3  
 Kloss, Joseph-Ferdinand, 251  
 Kluiver, Jan Hendrik, 403.2  
 Knock, Nicolaas Arnoldi, 101  
 Köckert, Adolf, 102  
 König, Johann Ulrich von, 319  
 Koschel, Alexander, 225.2  
 Kothe, Bernhard, 103, 193.1  
 Koukal, Petr, 64.1  
 Krapf, Gerhard, 235.7  
 Krasske, Tobias, 322, 323  
 Krieger, Marcos Fernando, 236.2, 236.3  
 Krömer, Josef, 131, 132  
 Kützing, Carl, 104, 105  
 Kunc, Aloys, 276  
 Kuntze, Carl, 193  
 La Croix, T. de, 215  
 La Fage, Juste Adrien Lenoir de, 285, 293, 305, 306, 387  
 Labat, Jean-Baptiste, 106, 107  
 Lade, Günter, 327.1  
 Lamazou, Pierre-Henri, 291, 295  
 Langbein, Johann Christian, 366  
 Langrock, Klaus, 319.1, 324.1, 366.1  
 Leguy, Jacques, 150.4  
 Lehmann, Johann Gottlieb, 108  
 Lehmann, Johann Traugott, 109  
 Lemmens, Jacques-Nicolas, 252  
 Lindberg, Carl Ludvig, 111, 112, 417  
 Linden, Albert Vander, 256.1  
 Lindgren, Thorild, 97.1, 97.2  
 Lindow, Charles Walter, 5.6, 5.8, 5.9  
 Lissajous, Jules Antoine, 297  
 Löw, Rudolf, 113  
 Lohelius, Johann, 261  
 Lohrmann, Uwe, 166.1  
 Lootens, Willem, 403  
 López Fariña, Miguel Ángel, 212.1  
 Lorenzani, Federico, 56.1, 130.1  
 Loret-Vermeersch, F., 114, 115  
 Loret, François, 114–118  
 Loret, Hyppolite, 119  
 Louder, James, 282.8  
 Ludwig, Johann Adam Jakob, 321, 326, 351, 360  
 Lueders, Kurt, 282.8  
 Lunelli, Renato, 5.2, 5.3, 380.3  
 Lustig, Jacob Wilhelm, 238.1  
 Mackenzie, M. Muir, 440.1  
 Macrory, Edmund, 438–440  
 Madrid, Fernando Antonio de, 120  
 Magrini, Luigi, 121  
 Mahrenholz, Christhard, 2.1, 2.2, 15.2–15.4  
 Mankell, Gustaf A., 122  
 Martín Moreno, Antonio, 411.2, 412.1  
 Martínez y Alcarria, José, 416  
 Marx, Friedrich, 316  
 Massmann, Julius, 123  
 Mattheson, Johann, 145  
 Mauri Vigevani, Laura, 485.1, 486.1  
 Maxwell, Alexander, 449  
 Mayer, Léopold de, 387  
 Mayo, Charles, 445  
 Meijer, Siwert, 190  
 Meindre, E., 262  
 Menzel, Hans, 159.3  
 Merklin, Joseph, 421  
 Mettenleiter, Bernard, 125, 126  
 Meurer, Joseph Heinrich, 147  
 Meyer, Carl Gottfried, 165  
 Meyer, Christian, 177.7  
 Meyrick-Roberts, Robert, 15.1  
 Michaelis, Christian Friedrich, 127  
 Micheli, Everardo, 394  
 Miller, Franklin S., 177.5  
 Mischiati, Oscar, 5.5, 15.13, 194.1, 458.2, 500.1, 501.2  
 Mittag, Johann Gottfried, 128  
 Möller, Nils Peter, 129  
 Monk, Edwin George, 452  
 Montesanti, Luigi, 130  
 Monti, Santo, 382.1, 382.2  
 Mooser, Ludwig, 131, 132  
 Moser, Dietz-Rüdiger, 235.4  
 Moser, Hans Joachim, 1.1

Moucherele, Cristophe, 133, 134  
 Müller, Donat, 135  
 Müller, Gottfried Ephraim, 136  
 Müller, Wilhelm Adolph, 137–141  
 Narbonne, Louis, 282.1, 282.2  
 Nicholson, Henry D., 142–144  
 Nicolai, David Traugott, 329  
 Niedt, Friedrich Erhardt, 145  
 Nolhac, Jean-Baptiste-Marie, 146  
 Öhlschlägel, Johann Lohelius, 261  
 Omonsky, Ute, 31.1  
 Orden, Julian de la, 412  
 Ouseley, Frederick Arthur Gore, 436  
 Owen, Barbara, 192.1  
 Palandt, Ernst, 21.1, 21.2  
 Pape, Uwe, 21.3  
 Passalli, Joseph-Marie, 420  
 Pellet, Alphonse, 278  
 Peschard, Albert, 148  
 Philbert, Charles Marie, 399  
 Piccolomini Camerlengo, Tommaso, 392  
 Pickwell, William, 450.1–450.2  
 Pigeon, G., 272  
 Pinel, Stephen L., 456.2, 478.1  
 Planque, Désiré, 267  
 Plantier, Claude-Henri-Augustin, 284  
 Poole, George Ayliffe, 450.3  
 Potvlieghe, Ghislain, 72.1, 207.1  
 Poulin, Pamela Lee, 145.2  
 Praetorius, Michael, 149, 150  
 Preus, Georg, 151  
 Price, Alfred, 191, 192  
 Prina, Gianpaolo, 177.9  
 Puccianti, Anna, 393.1  
 Purey-Cust, Arthur P., 452.1  
 Radeker, Johannes, 401  
 Radole, Giuseppe, 150.5  
 Rampe, Siegbert, 1.2  
 Rau, Ludwig, 152, 153  
 Raudsepp, Karl, 258.1  
 Raugel, Félix, 282.3, 282.4  
 Ravasio, Ugo, 458.4  
 Redier, Jean, 301, 302  
 Reichling, Alfred, 135.1, 219.1  
 Reichmeister, J. C., 156, 157  
 Reinhard de Liechty, Philippe, 422  
 Reinholdt, Theodoro Christlieb, 320  
 Reipsch, Ralph-Jürgen, 339.1  
 Rensch, Richard, 15.7, 15.8, 15.10  
 Renshaw, Martin, 85.3  
 Richter, Ernst Friedrich Eduard, 158, 159  
 Rimbault, Edward F., 95, 96, 160, 161  
 Ritter, August Gottfried, 162, 499.1  
 Ritter, Johann Ludwig, 367  
 Rivel, Joseph, 282.5  
 Ros, Wim van der, 115.1, 118.1  
 Roscher, Samuel, 163  
 Roso, Carlo, 397  
 Rüling, Johann Ludwig, 362  
 Ruggeri, Marco, 485.1, 486.1  
 Sämann, Carl Heinrich, 409  
 Saint-Arroman, Jean, 15.15, 133.3  
 Salies, Alexandre Danouilh de, 164  
 Sattler, Heinrich, 166–170  
 Scheibe, J. G. F., 171, 172  
 Scheibler, Johann Heinrich, 173–176  
 Schelkes, Dorothea, 418.4  
 Schemit-Maréchal, H., 311, 312  
 Schiecke, Johannes, 206  
 Schlick, Arnolt, 177, 178  
 Schlimbach, Georg Christian Friedrich, 179–181  
 Schmahl, Heinrich Christoph Ehrenfried, 345–350, 361  
 Schmitt, Georges, 182  
 Schneider, Wilhelm, 183, 242, 353  
 Schröter, Johann Georg, 499  
 Schubert, Franz Ludwig, 184–186  
 Schübler, Johann Jacob, 187  
 Schwartz, Rudolf, 186.1  
 Schwytzer, Franz Xaver, 426  
 Sechter, Simon, 202  
 Seidel, Johann Julius, 188–193, 506, 507  
 Senff, Carl Friedrich, 344  
 Serassi, Giuseppe, 194, 384  
 Sewell, John, 446  
 Shepherdson, William, 195, 196, 432  
 Simon, Charles, 182.1, 182.2, 197  
 Smets, Paul, 5.2, 5.3, 177.3, 177.6, 198.1, 201.1, 221.4, 221.5, 236.1  
 Smith, Gustave, 257  
 Soleirol, Joseph-François, 280  
 Soler, Antonio, 415  
 Sorge, Georg Andreas, 198, 326  
 Spark, William, 199, 200  
 Sponsel, Johann Ulrich, 201  
 Stärk, Philipp Wilhelm, 374  
 Stehlin, Sebastian, 202  
 Stein, Émile, 203  
 Steinhaus, Hans, 282.9, 317.3  
 Steves, Heinz Herbert, 314.1–314.3  
 Stierlin, Leonhard, 205  
 Stimpson, James, 430, 431

Stohr, Johann Moritz, 206  
 Stohrius, Johannes Mauritius, 206  
 Stooss, Johann Rodolph, 418  
 Straeten, Edmund Sebastian Joseph van der, 207,  
 380.1, 380.2  
 Sumner, William Leslie, 30.1, 96.2–96.4, 96.6,  
 221.2, 221.3, 235.2  
 Sutton, Frederick Heathcote, 208, 209  
 Sutton, John, 210, 211  
 Tafall y Miguel, Mariano, 212  
 Targiel, Ralf-Rüdiger, 322.1, 323.1  
 Tasini, Francesco, 235.9  
 Taubner, Johann Karl Friedrich, 373  
 Tauscher, Johann Gottlieb, 213, 214  
 Taylor, Irmgard C., 145.2  
 Thiesson, Antoine-Narcisse, 269  
 Thistlethwaite, Nicholas, 434.1, 470.1  
 Titeux, Frédéric, 215  
 Töpfer, Johann Gottlob, 216–224  
 Torrijos Sánchez, Elena, 15.18  
 Tosi, Jean-Christophe, 15.15, 133.3  
 Traini, Carlo, 501.1  
 Trambusti, Giuseppe, 396  
 Trost, Johann Caspar, Jun., 225  
 Turley, Friedrich, 226  
 V\*\*\*, 110  
 Van Pelt, William T., 472.1, 473.1, 474.2, 475.1  
 Vaněk, Norbert, 64  
 Vannuccini, Enrico, 388  
 Veldcamp, Aeneas Egbertus, 227  
 Vincent, R., 309  
 Vœgli, Jean-Melchior, 228  
 Vogler, Georg Joseph, 229, 230, 250, 315, 355–  
 359, 406  
 Vogt, Martin, 428  
 Vollbeding, Johann Christoph, 231  
 Walpen, Johannes Martin, 16.1  
 Walter, Karl, 103.5, 103.6  
 Walther, Johann Friedrich, 314  
 Waniek, Norbert, 64  
 Warren, Joseph, 82–85  
 Warren, Samuel Russell, 258  
 Weissbeck, Johann Michael, 232, 369  
 Wellens, Johannes, 233  
 Werckmeister, Andreas, 234–240  
 Werner, Johann Gottlob, 241, 242  
 Wilke, Christian Friedrich Gottlieb, 243, 244, 363,  
 368, 370, 372  
 Williams, Peter, 6.1, 97.2  
 Willis, Robert, 436  
 Winter, Theo, 467.1  
 Wognum, Jacob, 245  
 Wohnhaas, Theodor, 18.1, 187.1  
 Wolffheim, Werner, 499.2  
 Wolfram, Johann Christian, 246  
 X, 200.2  
 Yven, —, 283  
 Zandt, Herman S. J., 90.2, 101.3, 401.1  
 Zang, Johann Heinrich, 247, 248  
 Zapelli, Francesco, 391  
 Zschaler, Johann Gottfried, 249

## Index of Titles

*6 gantz neue Orgel Kästen*, 19  
*A monsieur Féris*, 119  
*Académie royale de Belgique. Bulletin de la Classe  
 des beaux-arts*, 256.1  
*Accurater Entwurff gantz neu ... Orgel-Kästen*, 18  
*Acta organologica*, 225.1  
*Actes du colloque XVII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup>, XXI<sup>e</sup> siècles*, 57.2,  
 58.1, 119.2  
*Affiches, annonces judiciaires, avis divers du  
 Mans, et du département de la Sarthe*, 215.1  
*Alcune avvertenze relative alla specialità di  
 quest'organo, per norma dei signori organisti*,  
 485  
*Allgemeine musikalische Zeitung*, 200.2, 229,  
 251A.1  
*Die Altare und die grosse Orgel in der Stifts- &  
 Pfarrkirche zu St. Leodegar in Luzern und ihre  
 Renovation 1862*, 426  
*L'ami de la religion*, 291  
*Die Anbahnung und Ausführung des Orgelbaues in  
 der St. Johannis (Norder)-Kirche zu Altona*, 350  
 “L’ancien orgue du Palais des Académies,” 256.1  
*Ancienne maison Daublain-Callinet successeur M.  
 Ducroquet*, 493  
*Andreas Werckmeister’s Organum Gruningense  
 redivivum*, 236.3  
*Andreas Werkmeisters erweiterte und verbesserte  
 Orgelprobe*, 238, 240  
*Anleitung, die Orgel rein und richtig stimmen zu  
 lernen und in guter Stimmung zu erhalten*, 109

- Anleitung die Orgel unter Beibehaltung ihrer momentanen Höhe*, 174, 175
- Anleitung die Orgel vermittelt der Stöße*, 173
- Anleitung zu der musikalischen Gelahrtheit*, 1
- Anleitung zur Erhaltung und Stimmung der Orgel*, 218, 224
- Anleitung zur Kenntniß, Beurtheilung und Erhaltung der Orgeln*, 246
- Anleitung zur musikalischen Gelahrtheit*, 3
- Anleitung zur Verhandlung und Beurtheilung einer Orgel*, 202
- Annales scientifiques de l'École Normale supérieure*, 73.1
- Annotazioni d'un artefice d'organi*, 130
- "Annual international exhibitions. [ ] Music," 512.3
- Anweisung wie jeder Organist verschiedene bei der Orgel vorkommende Fehler selbst verbessern und diesen vorbeugen kann*, 28
- Application de l'électricité aux grandes orgues*, 148
- Archief van het Koninklijk Zeeuwsch Genootschap der Wetenschappen*, 403.2
- Archiv des Historischen Vereins des Kantons Bern*, 418.3
- Archiv für Musikforschung*, 314.1, 314.3
- "Arnolt Schlick e lo Spiegel der Orgelmacher und Organisten," 177.9
- Arnolt Schlick's Spiegel der Orgelmacher und Organisten*, 178
- "Arnolt Schlick's Spiegel der Orgelmacher und Organisten," 177.1
- L'art du facteur d'orgues*, 15
- Arte completo del constructor de órganos*, 212
- El arte del constructor de órganos*, 15.18
- L'arte del costruttore di organi*, 15.13
- L'arte organaria dei Lingiardi fra tradizione e sperimentazione*, 485.1, 486.1
- Arte organaria italiana*, 56.1, 130.1, 458.4
- L'arte organica*, 5
- Atlas zum Lehrbuch der Orgelbaukunst*, 221
- Atlas zur Theorie und Praxis des Orgelbaues*, 221.1
- Atto di collaudo dell'organo eretto nella chiesa arcipretale di Paderno Cremonese per opera del fabbricatore Pacifico Inzoli di Crema eseguito il 15 settembre 1873*, 386
- Au clergé de France*, 461
- Ausführliche Beschreibung der großen Dom-Orgel zu Merseburg*, 353
- Ausführliche Beschreibung der grossen neuen Orgel in der Kirchen zu St. Petri und Pauli allhie zu Görlitz*, 327
- Ausführliche Beschreibung deß neuen Orgelwercks auf der Augustus-Burg zu Weissenfels*, 225
- Avvertenze relative alle specialità di quest'organo, per norma dei signori organisti*, 486
- Bach-Jahrbuch*, 499.2
- Die Behandlung der Orgel*, 125, 126
- Beiträge zur Geschichte der neuern Orgelbaukunst*, 372
- Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Orgel*, 317.3
- Beitrag zur Geschichte des Orgelbauwesens. Eine Denkschrift zur Einweihung der durch Herrn Friedrich Ladegast erbauten großen Dom-Orgel zu Merseburg nebst Disposition derselben*, 354
- Beitrag zur Orgel-Historie*, 369
- Belgisch tijdschrift voor muziekwetenschap*, 255.1
- Berner Zeitschrift für Geschichte und Heimatkunde*, 428.1
- Bernh. Kothes kleine Orgelbau-Lehre*, 103.5, 103.6
- Die bernischen Orgeln: Die Wiedereinführung der Orgel in den reformierten Kirchen des Kantons Bern bis 1900*, 418.3
- Beschreibung der großen Orgel der Marienkirche zu Wismar*, 371
- Beschreibung der großen Orgel in der St. Marien-Kirche zu Lübeck*, 352
- Beschreibung der in der Pfarrkirche des königl. Prämonstratenser Stifts Strahof in Prag befindlichen großen Orgel*, 261
- Beschreibung der neu-erbauten vortrefflichen Orgel in der Sophien-Kirche zu Dresden*, 319
- Beschreibung der St. Catharinen-Kirchen-Orgel in der Neustadt zu Salzwedel*, 368
- Beschreibung des Orgelbaues*, 43–48
- Beschreibung einer in der Kirche zu Perleberg im Jahre 1831 aufgestellten neuen Orgel*, 363
- Beschrijving van het orgel*, 100
- Beschrijving van het suppressie-orgel*, 233
- Beschryving van het groot en uitmuntend orgel, ... te Gouda*, 400
- Beschryving van het nieuw en uitmuntend orgel in de St. Stephanus of Grote Kerk binnen Nymegen*, 402
- Beschryving van het oude en nieuwe orgel, in de Groote- of St. Lievens Monster-Kerk der stad Zierikzee*, 403

- Beskrifning öfver den stora domkyrko-orgeln i Upsala, byggd af Herr Direktören P. L. Åkerman*, 417
- Bey der Einweihung des durch den kunsterfahrenen Orgelbaumeister Herrn Friederich Heidenreich, zu Geroldsgriin rühmlichst erbaueten neuen Orgelwerks*, 326
- Bibliographie musicale. Histoire de l'orgue*, 207
- Biografia di Carlo Serassi*, 40
- Boccherini, giornale musicale di Firenze*, 121
- The Boston Organ Club Newsletter*, 465A.1, 469A.1, 474.1, 476.1, 477A.1, 502.1
- “La bottega organaria di Lumezzane. I Bolognini,” 458.4
- Breve cenno storico-artistico dell'organo di Donato del Piano*, 377, 378
- Brief aan den heer Joachim Hess, ... ter geleide van eene naauwkeurige beschryving van het nieuw en uitmuntend orgel in de St. Stephanus of Grote Kerk binnen Nymegen*, 402
- A brief history of the organ from the earliest period to the present day*, 469A
- Das Brüderpaar die Orgelbaumeister Andreas und Gottfried Silbermann*, 132
- Bulletin de la Classe des beaux-arts*, 256.1
- Bulletin de la commission archéologique de Narbonne*, 282.1
- Bulletin de la Société d'agriculture, sciences et arts de la Sarthe*, 24
- Bulletin de la Société d'encouragement pour l'industrie nationale*, 289, 297
- Bulletin de la Société des antiquaires de Picardie*, 264, 265
- Bulletin de la Société française de musicologie*, 282.3
- Bulletin de la Société industrielle d'Angers et du Département de Maine et Loire*, 73.2
- Bulletins de l'Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique*, 57, 58
- Caecilia* [Mainz], 127
- Carta escrita a un amigo por Don Josef Casas, ... en que le da parte de los varios sucesos que tuvo en la ciudad de Sevilla, asi en su salud, como en la obra del organo que dexó construida en aquella Santa Metropolitana Iglesia*, 414
- Carta satisfactoria, que escribió el P. Fr. Antonio Soler al Illmo Señor Dean y Cabildo de la Santa Metropolitana Iglesia de la Ciudad de Sevilla*, 415
- Cartas instructivas sobre los organos*, 120
- Catalog der Orgelbau-Anstalt von E. F. Walcker & Cie. in Ludwigsburg*, 509
- Catalog von E. F. Walcker & Cie. in Ludwigsburg*, 509
- “I cataloghi di tre organari bresciani: Antegnati – Bolognini – Tonoli,” 5.5, 458.2
- I cataloghi originali degli organi Serassi*, 500.1, 501.2
- Catalogo degli organi da chiesa costruiti a tutto l'anno 1858 dall'I.R. Fabbrica nazionale privilegiata dei Fratelli Serassi in Bergamo*, 501
- Catalogo degli organi fabbricati da Serassi*, 500
- Catalogo degli organi fabbricati dal Reverendo D. Cesare Bolognino di Lumezzane fino all'anno 1744*, 458
- Catalogo degli organi Serassi: Ordinamento cronologico e aggiornamento (1722–1893)*, 500.2, 501.3
- Catalogue and list of organs* [Geo. H. Ryder], 497
- Catalogue of standard specifications* [Johnson & Son], 477A
- Catalogue des orgues de la manufacture de Merklin-Schutze & Cie à Paris et à Bruxelles*, 489
- Catalogues de l'entreprise Cavaillé-Coll*, 459.2, 460.1
- Catalogues of organs by Holdich*, 471
- Catechism of the organ*, 82–85
- La cathédrale Saint-Just de Narbonne*, 282.2
- “La cathédrale Saint-Just,” 282.1
- “La cattedrale di Como,” 382.1
- La cattedrale di Como*, 382.2
- Cavaillé-Coll and the musicians*, 289.1
- Cavaillé-Coll père et fils, facteurs de grandes orgues*, 459
- The Choir*, 200
- Choirs and organs: their proper position in churches*, 199
- “Christian Förner und die Orgel der Schlosskirche zu Weißenfels,” 225.1
- Christian Ludwig Boxberg's Ausführliche Beschreibung der grossen neuen Orgel in der Kirchen zu St. Petri und Pauli allhie zu Görlitz: An English translation with commentary*, 327.2
- Church and parlor organs of every description, on hand, and made to order*, 505
- Church organs* [Henry Erben], 465C
- Church organs: their position and construction*, 209
- Churfürstl. Mayntzisches Gnädigstes Privilegium*, 499

- Circular* [E. L. Holbrook], 470A  
*Circular* [William Hill], 470  
*C.L. Boxberg's 1704 description of Casparini's Son Organ in Görlitz: Translation and commentary*, 327.3  
*Clärlicher vnnnd nothwendiger Bericht*, 31  
*Collaudo dell'organo*, 235.9  
*Collectanea historiae musicae*, 380.3  
*Complete theoretical works of A. Cavaillé-Coll*, 34.1, 34.5, 35.2, 36.2, 37.1  
*Compte-rendu de la reception de l'orgue de la chapelle Wesleyenne, ... de la cité de Montréal*, 257  
*Comptes rendus hebdomadaires des séances de l'Académie des sciences*, 34, 35  
*Congrès scientifique de France*, 23  
*Connaissance pratique de la facture des grandes orgues*, 68  
*Corriere cremonese*, 386  
*Cosmos: Revue encyclopédique hebdomadaire des progrès des sciences et de leurs applications aux arts et à l'industrie*, 35.1  
*Courrier de Tarn-et-Garonne*, 106  
*Cramer's church and chamber organs*, 463  
*Crystal Palace Company. Grand organ. Preliminary report to the directors*, 436  
 "Culturhistorisches. Churfürstl. Mayntzisches Gnädigstes Privilegium," 499.1  
*Data zur Akustik*, 229, 230  
*De l'orgue et de son architecture*, 33, 36  
*De la détermination des dimensions des tuyaux par rapport à leur intonation*, 34  
*Den unverschämten Entehrern der Orgeln wolte als die durch Herrn Johann Niklas Rittern*, 321  
 "Denkschrift über ein Präzisionsgebläse," 35.3  
*Denkschrift zur Jubelfeyer der vor hundert Jahren vollzogenen Einweihung der Kirche und Orgel zu Oederan*, 362  
*Der Orgel Erfindung und Vervollkommnung*, 152  
*Derrick & Felgemaker Pipe Organ Co.*, 465  
*Des buffets d'orgues d'après Roubo et Cavaillé-Coll (1889). Catalogues de l'entreprise Cavaillé-Coll*, 459.2, 460.1  
*Des Kunst- und Handwerks-Buchs zweyter Theil von der Orgelbaukunst*, 247  
*Descripción del órgano grande de esta Santa Iglesia Metropolitana de Valencia, nuevamente renovado*, 416  
*Description and price list of chapel organs manufactured by Standbridge Bros.*, 503  
*Description of the grand organ in St. Peter's Church, Manchester*, 441, 442  
*Description of the grand organ in the chapel of Queen's College, Oxford*, 443, 444  
*A description of the grand organ in the Town Hall Leeds, built by Messrs. Gray & Davison, London*, 433  
*A description of the new organ erected in the church of St. Olave, London Bridge, Southwark*, 434  
*Description of the organ of M. Ducroquet in the French Department of the Universal Exhibition of 1851*, 435  
*A descriptive account of the great organ, built by Herr Schulze, for the parish church, Doncaster*, 432  
*A descriptive account of the York Minster organs*, 452  
*Descriptive catalogue and price list of large and small organs of every description*, 504  
*Descriptive catalogue and price list of the Baumgarten Organ Co.*, 457  
*Descriptive catalogue of church and choral organs, manufactured by Geo. H. Ryder & Co.*, 498  
*Descriptive circular and price list (1869)*, 476.2  
*Descriptive circular and price list of George Jardine & Son, organ builders*, 476  
*Descriptive circular of "chapel" organs, manufactured by E. & G. G. Hook & Hastings*, 474  
*Descriptive circular of two manual church organs*, 498  
*Descrittione dell'organo nuouo della cattedrale di Como*, 379  
 "Descrizione dell'organo del Duomo di Como e l'attività italiana di Guglielmo Hermans," 380.3  
*Descrizione dell'organo nuovo della cattedrale di Como*, 380–382  
*Descrizione dell'organo terminato di fabbricarsi l'anno 1738. nella chiesa conventuale de Cavaliori di Santo Stefano in Pisa*, 393  
*Descrizione ed osservazioni ... pel nuovo organo nella Chiesa posto del SS. Crocifisso dell'Annunziata di Como*, 384  
*Designs for organs*, 54, 55  
*A detail of the facts, respecting the late attempt, made by Mr. Stephen Moore, to tune and repair the organ of St. Paul's Chapel, Aberdeen*, 429  
*Deux lettres écrites d'Allemagne sur la musique dans les églises et sur les orgues*, 146

- Le Diapason: Revue musicale de Bruxelles*, 57.1  
 “La diatriba tra il matematico Ferroni e l’organaro Montesanti. L’organaria tra teoria e pratica,” 56.1, 130.1  
 “Discours de réception,” 267  
*Dispositien der merkwaardigste kerk-orgelen, welken in de provincie Friesland, Groningen en elders aangetroffen worden*, 101  
*Dispositien der merkwaardigste kerk-orgelen, welken in de zeven Verëenigde Provinciën als mede in Duytsland en elders aangetroffen worden*, 91  
*Dispositien en prijs-courant van eenige groote kerk- of pijp-orgels, (Franssen Frères,) van Th. J. Jansen*, 467  
*Disposition der neu erbauten Orgel in der neuen Kirche zu Neuchatel*, 428  
*Disposition der neu-gebauten grossen Orgel, in ... Ollmütz*, 260  
 “Disposition der Orgel im grossen Saale der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien,” 251A.1  
*Disposition und Prospect der grossen Orgel in der Stadtkirche zu Fulda*, 325  
*Disposition und Prospect-Ansicht einer neuen grossen Orgel für den Dom in Cöln*, 317  
 “Documents des grandes orgues de Saint-Sulpice,” 297.1  
*Dom Bedos de Celles: Entre orgues et cadrans solaires*, 282.9  
*Du nouvel orgue construit par M. Zeiger, pour l’église de Chambéry*, 272  
*Dwight’s Journal of Music*, 154.2, 200.1, 437.1, 512.6  
*E. & G. G. Hook and Hastings: Church organ builders*, 475  
*E. & G. G. Hook, manufacturers of superior church organs*, 473  
*The early English organ builders and their work*, 161.1–161.4  
*The early English organ builders and their works*, 160, 161  
*L’écho de Liège*, 207  
*Einige Discurse zweyer Orgel-Freunde*, 324  
*Einige nöthige Worte über die Broschüre*, 226  
*Einige Zeugnisse über Orgeln, welche aus der Officin der Orgelbauer Marcussen & Reuter und Marcussen & Sohn, in einem Zeitraume von 40 Jahren hervorgegangen sind*, 487  
*Einige zur Music gehörige poetische Gedancken bey Gelegenheit der schönen neuen in der Frauen-Kirche in Dreßden verfertigten Orgel*, 320  
*The Engineer*, 512.2  
*An English translation and commentary on Andreas Werckmeister’s Organum Gruningense redivivum*, 236.2  
 Entwurf einer Monumentalorgel für die Basilika St. Peter in Rom,” 37.2  
*Die Erhaltung und Stimmung der Orgel durch den Organisten*, 162  
*Erklärung der Buchstaben, die im Grundriß, der nach dem Vogler’schen Simplifikazions-System neu zu erbauenden St. Petersorgel in München, vorkommen*, 356  
*Erster Nachtrag zur Orgelbau-Kunst*, 217  
*Erweiterte und verbesserte Orgel-Probe*, 235, 237  
*Erweiterte und verbesserte Orgelprobe*, 238, 240  
*Esposizione delle manifatture toscane in Firenze, novembre 1850*, 387  
 “Établissement des grandes orgues de la cathédrale d’Amiens,” 264  
*Établissements Merklin-Schütze à Ixelles-lez-Bruxelles et à Paris, statuts de la Société anonyme pour la fabrication de grandes orgues et d’instruments à languettes*, 492  
 “État actuel de la facture des orgues en Belgique, comparé à sa situation en Allemagne, en France et en Angleterre,” 57.1  
*Étude sur le grand orgue de Saint-Nicolas de Fribourg (Suisse)*, 422  
*Étude sur l’orgue monumental de Saint-Sulpice et la facture d’orgue moderne*, 295  
*Études expérimentales sur les tuyaux d’orgues*, 34  
*Etwas über Musik, Orgel, deren Erfindung*, 26, 27  
*Etwas zur Feyer des ersten Jubiläums der beyden Silbermannischen Orgeln in Rötha*, 367  
*Evolución del órgano español*, 414.1, 415.1, 416.1  
*Examen organi pneumatici*, 29  
 “Experimentelle Studien über die Orgelpfeifen,” 34.3, 34.6  
*Exposition de 1844*, 464  
*Exposition universelle de 1855*, 462  
*Exposition universelle de 1855, partie artistique et musicale: L’orgue*, 291  
*Exposition universelle de 1867 à Paris*, 59  
 “Exposition universelle. Facture d’orgue. Grand orgue de l’église Saint-Vincent-de Paul,” 291  
*Fabbrica d’organi pneumatici di proprietà dei Fratelli Tronci*, 508  
*Fabbrica di organi dei Fratelli Lingiardi in Pavia*, 484

- La facture d'orgues moderne et la facture d'orgues néerlandaise ancienne et contemporaine*, 399.2
- Facture d'orgues*, 41
- Faulkner's designs*, 55
- A few notes on the Temple organ*, 438–440
- “François-Joseph Fétis et Joseph Merklin, unis pour le progrès de la facture d'orgues en Belgique,” 255.1
- Frankfurter Orgelschriften: Ein Beitrag zur Matthias Schurig-Forschung*, 322.1, 323.1
- Der für die Orgel- und überhaupts musikalische Geschichte ausserordentlich merkwürdige 15te Junii im 18. Jahrhundert*, 232
- Gantz neue Orgel Kästen*, 19
- Gedanken über die großen Orgeln, die aber deswegen keine Wunderwerke sind*, 360
- George Jardine & Son descriptive circular and price list (1869)*, 476.2
- Geo. N. Andrews, (late A. Andrews & Son.) organ manufacturer*, 456
- George Norton Andrews and Charles Backus Andrews, organ builders*, 456.1
- Geprießner Silbermann!*, 319.1, 324.1, 366.1
- Geschichte der berühmten Orgel in der Haupt- und Pfarrkirche zu St. Peter und Paul in Görlitz*, 330
- Geschichte und Beschreibung der großen Orgel in der Haupt- und Pfarr-Kirche zu St. Maria Magdalena in Breslau*, 408
- Geschichtliche Darstellung der Entstehung und Vervollkommnung der Orgel*, 6
- Gottfried Silbermann der Orgelbauer*, 131
- Gottfried Silbermann. Hof- und Landorgelbauer zu Sachsen*, 249
- “The grand organ at the Hall of Arts and Sciences, South Kensington,” 512.2
- Le grand orgue de l'église collégiale de St-Nicolas à Fribourg en Suisse construit par Aloyse Mooser en 1834*, 421
- Grand orgue de l'église de la Madeleine à Paris*, 287
- Grand orgue de l'église métropolitaine Notre-Dame de Paris reconstruit par M. A. Cavaillé-Coll*, 298
- Le grand orgue de la nouvelle salle de concert de Sheffield en Angleterre construit par Aristide Cavaillé-Coll à Paris*, 447
- Le grand orgue de Sheffield*, 447
- Les grandes orgues ... Bern*, 419
- Les grandes orgues de la cathédrale d'Amiens*, 264
- The great organ ... Bern*, 419
- The great organ in the Boston Music Hall*, 453–455
- “The great South Kensington organ,” 512.1
- Die grosse Orgel im Münster ... Bern*, 419
- Die große Orgel in Oliva, ihr Bau und Verfall, sowie ihre Restauration*, 404
- Gründliche Beschreibung der wunder-schönen Kirchen und kunstbaren Orgelwercks ... Grüningen*, 333–336, 338–343
- Gründliche Beschreibung des kunstbaren Orgelwercks ... Grüningen*, 331, 332
- Gründliche Beschreibung des Orgelwerks in Grüningen*, 337
- Grund-Regeln von der Structur und den Requisites einer untadelhaften Orgel*, 151
- Die Hand Gottes, so da nieder reisset, und wieder aufbauet, bey Wiederaufrichtung einer neuen Orgel in der St. Johann-Kirchen allhier in Stargard vorgestellt*, 405
- Handboekje voor jonge organisten*, 140
- Handbok om orgverket, dess historia, konstruktion och rätta vård*, 111, 112
- Hannoverische gelehrte Anzeigen*, 38
- Henry Erben & Co. organ manufactory*, 466
- Henry Erben's organ manufactory*, 465F
- “Henry Knauff and mid-nineteenth-century organ reform in America,” 478.1
- Hints on the purchase of an organ*, 87
- Histoire de l'orgue suivie de la biographie des facteurs d'orgues et organistes Néerlandais et Belges*, 72
- Histoire de l'orgue*, 107
- Histoire de l'orgue. Son introduction dans le culte chrétien*, 20
- “Histoire de l'orgue,” 106
- Histoire ecclésiastique de l'orgue*, 20
- An historical and descriptive account of the York Cathedral organ*, 450
- An historical & descriptive guide to York Cathedral and its antiquities*, 450.3
- Historical, descriptive, and practical catechism of the organ*, 81
- Historical disquisition on music and instruments*, 97.3
- Historique de la facture et des facteurs d'orgue ... dans les Pay-Bas*, 72, 207.1
- Historisch-philologisches Sendschreiben an einen hohen Gönner, von Orgeln*, 136
- Historische Abhandlung von der Erfindung, Gebrauch, Kunst und Vollkommenheit der Orgeln*, 128



- Historische Nachricht von denen Orgeln der S.S. Petri- und Pauli-Kirche in der Churfürstl. Sächsischen Sechsstadt Görlitz*, 328
- “Historische orgels in Zeeland,” 403.2
- Historische Untersuchung von den Kirchenorgeln*, 38
- Historisk afhandling om musik och instrumenter*, 97
- The Hook opus list, 1829–1916 in facsimile*, 472.1, 473.1, 474.2, 475.1
- Hypomnemata musica und andere Schriften*, 235.5, 235.6
- L’Illustration, journal universel*, 288.1
- Improved church organs of every description, manufactured by H. Knauff & Son*, 478
- Die, in der Königl. Garnison-Kirche zu Berlin, befindliche neue Orgel*, 314
- Der in der Rechen- und Meßkunst wohlerfahrene Orgelbaumeister*, 198
- Inauguration de l’orgue d’accompagnement de la cathédrale du Mans*, 277
- Inauguration des orgues de Saint-Eustache, 26 mai 1854. Rapport*, 290
- Inauguration du grand orgue de l’église Notre-Dame de Saint-Dizier*, 308
- Inauguration solennelle des grandes orgues placées par MM. Merklin, Schutze et Cie dans la Cathédrale de Murcie (Espagne) le 8 juillet 1857*, 413
- Informazione Organistica*, 177.9
- Instruments de musique*, 59
- ISO Yearbook*, 282.8
- Jean-François L’Épine: Facteur d’orgues languedocien*, 282.6
- J.H. & C.S. Odell, manufacturers of improved church organs of all sizes*, 496
- Johann Christian Heinrich Rinck: Dokumente zu Leben und Werk*, 153.1
- Johann Martin Spieß (1691–1772)*, 418.4
- Journal of the Society of Arts*, 512.3
- Katechismus der Orgel*, 158, 159
- Der kleine Dom Bedos*, 15.10
- Kleine Orgelbau-Lehre*, 103
- Kleine Orgelbaukunde*, 108
- Koninklijke Belgische academie. Mededelingen van de Klasse der schone kunsten*, 256.1
- Kort undervisning om orgelns inredning*, 129
- Korte beschryving van het beroemde en prachtige orgel, in de Grootte of St. Bavoos-Kerk te Haerlem*, 401
- Korte schets van de allereerste uitvinding ... in het vervaardigen der orgelen*, 93
- Kunst der Mechanik*, 31.1
- Die Kunst des Orgelbauers*, 15.7, 15.8
- Die Kunst des Orgelbaues, theoretisch und praktisch beschrieben*, 76–78
- Kurtze anbey deutliche Beschreibung der grossen Orgel im St. Vincenzen Münster zu Bern*, 418
- Kurtze Beschreibung der neuen Orgel, bey der Ober-Kirchen zur Franckfurt an der Oder*, 322
- Kurtze Beschreibung der neuerbauten Orgel, bey der Unter-Kirche zu Franckfurt an der Oder*, 323
- Kurtze Beschreibung der schönen Orgel, ... zu Rötha, in der St. Georgen-Kirche daselbst*, 366
- Kurze Anleitung zur Kenntniss der Orgelstimmen*, 89
- Kurze Belehrung über die innere Einrichtung der Orgeln*, 63, 65, 66
- Kurze Beschreibung der einzelnen Theile der Kirchenorgel*, 135
- Kurze Beschreibung der, in der Stadt Pfarrkirche zu St. Peter in München nach dem Voglerschen Simplifikations-System vom Orgelbauer Herrn Franz Frosch neu erbauten, Orgel erster Grösse*, 359
- Kurze doch zuverlässige Beschreibung der großen Orgel in der Hauptkirche zu Görlitz*, 329
- “*Kurze Nachricht von der Erbauung der neuen Orgel in der Kirche zu St. Moritz in Halle*,” 344
- Kurzgefaßte Geschichte der Orgel*, 231
- Lehrbuch, das Orgelwerk nach allen seinen Theilen kennen, erhalten, seinen Bau gehörig beurtheilen und kleine Fehler verbessern zu lernen*, 242
- Lehrbuch der Orgelbaukunst*, 221
- A letter to Jonathan Gray, Gent., attorney to the Dean and Chapter of York, occasioned by the misrepresentations in his “Letters addressed to the editor of the Musical World” concerning the York Minster organ*, 449
- Lettera al prof. Abramo Basevi*, 121
- Letters to the editor of the ‘Musical World,’ relative to the York organ*, 448
- Lettre à la Société archéologique du Vendômois sur une tête automatique autrefois attachée à l’orgue des Augustins de Montoire*, 164
- Lettre de Monseigneur Plantier, évêque de Nîmes, sur la restauration du grand orgue de sa cathédrale, inauguré le 6 juin 1863*, 284

- Lettre sur un orgue, construit d'après de nouvelles combinaisons de mécanique et de facture sur un orgue*, 110
- “Lettre sur une tête automatique autrefois attachée à l'orgue des Augustins de Montoire,” 164
- Lewis's organ building*, 479–482
- List of churches for which organs have been built, by Henry Erben*, 465A, 465B
- List of churches for which organs have been built by Henry Erben*, 465D, 465E
- List of organs built by Wm. A. Johnson and Associates, Westfield, Mass.*, 477
- Le livre de l'orgue français*, 133.1
- Loterie pour le rétablissement de l'orgue de Saint-Eustache*, 286
- Luister van het orgel*, 90
- “Les maîtres de l'ancienne facture française d'orgues. Les Lépine et Dom François Bédos de Celles,” 282.3
- La Maîtrise: Journal de musique religieuse*, 20
- The making of the Victorian organ*, 434.1, 470.1
- Manchester Courier*, 99
- Manufacture d'orgues d'église. Aristide Cavaillé-Coll*, 460
- Manufacture d'orgues. Ancienne maison Daublaine-Callinet*, 464
- Mariano Tafall y su obra*, 212.1
- “Mathias Schneider, ein bedeutender Emmentaler Orgelbauer,” 428.1
- Mededelingen van de Klasse der schone kunsten*, 256.1
- Mémoire du sieur Christophe Moucherel*, 134
- Mémoire instructif pour faire les devis, desseins, plans, marchez & reception des orgues*, 133
- Mémoire instructif, servant de réponse à l'instruction signifiée le premier Décembre 1732 ... contre François Lépine, facteur d'orgues*, 124
- Mémoires de l'Académie impériale des sciences, lettres et arts d'Arras*, 267
- Mémoires de l'Académie royale de Metz*, 280
- Mémoires de l'Académie royale des sciences, belles-lettres et arts de Lyon. Section des lettres*, 70
- Mémoires de l'Académie royale des sciences, belles-lettres et arts de Lyon*, 272
- Memoria sull'uso della logistica nella costruzione degli organi*, 56
- Memoria, y nominacion de los registros con que se construyeron los organos de la Santa Iglesia Metropolitana de Granada*, 411
- Memoria, y nominacion de los registros que obtiene el organo de la Santa Metropolitana Iglesia de Granada*, 410
- Memorie di matematica e di fisica della Società italiana delle scienze*, 56
- Memorie su l'organo della chiesa di S. Maria Maddalena in Roma*, 396
- Messenger des sciences historiques*, 4
- Méthode pour la révision des orgues d'églises*, 228
- Methods taken for purchasing and erecting an organ*, 376
- «Miroir des organiers et organistes», 177.7
- Mr. H. C. Lincoln's new organ circular for 1843*, 483
- Mr. Henry Willis's illustrated prospectus of Scudamore organs for village churches, schools, &c.*, 511
- Mittheilungen des Königlich Sächsischen Vereins für Erforschung und Erhaltung vaterländischer Alterthümer*, 62
- de Mixtuur*, 467.1
- Monatshefte für Musik-Geschichte*, 177.1, 178
- Le moniteur belge, journal officiel*, 492
- Der Münsterausbau in Bern: Jahresbericht*, 418.1
- Murcie. Cathédrale*, 490
- Musica mechanica organoedi*, 2
- Musical mechanics for the organist*, 2.3
- Musical Opinion*, 512.7
- Musical reminiscences: past and present*, 199.2, 200.4
- The Musical Standard*, 512.4
- The Musical Times, and Singing Class Circular*, 199.1
- “A musical tour in north Germany,” 200
- The Musical World*, 154.1, 437, 512.1
- Musicalische Texte, welche bey der feyerlichen Einweihung der neuerbauten schönen Orgel in der Kirche zur H.H. Dreyfaltigkeit am 21sten May 1758. aufgeführt werden*, 365
- Musicalischer Handleitung*, 145
- Les musiciens néerlandais en Italie du quatorzième au dix-neuvième siècle*, 380.1
- “Ein musikalischer Ausflug nach Norddeutschland,” 200.2
- Der Musikdirector, Orgel-Revisor Fr. Wilke*, 67
- La musique aux Pays-Bas avant le XIXe siècle*, 380.2
- Nachricht von der neuen Orgel und der damit verbundenen Verschönerung der Hauptkirche zu Wolkenstein*, 373

- Nachricht von der Orgel der Oberkirche, seit ältern Zeiten bis jetzt aus den Inspektionsakten gezogen*, 318
- Nachricht von der Orgel in St. Nicolai in Freyenwalde*, 313
- Nachrichten über die Entstehung, Vergrößerung und Renovirung der Orgel der St. Catharinen-Kirche in Hamburg*, 346
- “*Nachtrag zum Orgelbauer*,” 75
- Narrazione del grande restauro compiuto nel rinomato organo*, 396
- Natur des Orgelklangs*, 326
- Neu-inventirte Hauß- und Kirchen-Orgeln*, 187.1
- Neue Berliner Musikzeitung*, 51
- Die neue grosse Orgel für den Dom zu Cöln a/Rh. (Project.)*, 317
- “*Die neue Orgel im großen Saale der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, erbaut von Friedrich Ladegast in Weißenfels*,” 251A.2
- Die neue Orgel in der Kirche zu Nortorf*, 361
- Die neue Orgel in der Pfarrkirche der P. P. Piaristen in der Josefstadt zu „Maria-Treu“*, 251
- Neue Würzburger gelehrte Anzeigen. Beilage*, 315
- Neue Zeitschrift für Musik*, 244, 251A.2, 317.1
- Neuer Beitrag zur Beleuchtung und Würdigung der Partheilichkeit, Inconsequenz und Ignoranz des Herrn Musikdirektors Wilke in Bezug auf die Orgelbaukunst*, 8
- Neues Lausitzisches Magazin*, 330
- New descriptive account of the York Minster organ*, 451
- Nomenclature et prix des orgues d'églises de Merklin-Schütze et Cie*, 489
- Note storica e problemi musicali*, 458.3
- Note sur une soufflerie de précision*, 35
- Notes on church organs*, 22
- Notes on the Temple organ*, 440.1
- Notes sur les orgues de la cathédrale et sur l'établissement à Amiens des Frères de la doctrine chrétienne*, 265
- Notice historique sur les orgues de l'église Notre-Dame de Saint-Dizier*, 307
- Notice historique sur les orgues existant dans les églises de Tours*, 23
- Notice sur l'orgue*, 42
- Notice sur l'orgue d'Avallon*, 269
- Notice sur l'orgue et l'organiste*, 25
- Notice sur l'orgue simplifié*, 215
- Notice sur la facture des orgues. Maison Daublaine-Callinet*, 464
- Notice sur le grand orgue de la cathédrale de Saint-Pierre à Genève*, 423
- Notice sur le grand orgue de la cathédrale de Versailles*, 311, 312
- Notice sur le grand orgue de la nouvelle église Saint-Epvre de Nancy figurant à l'Exposition Universelle de 1867*, 281
- Notice sur le grand orgue de Notre-Dame de Saint-Dizier*, 308
- Notice sur le nouvel orgue de la primatiale de Lyon construit ... par M. J. Merklin*, 279
- Notice sur le nouvel orgue placé dans l'église de la Trinité du Mont à Rome*, 395
- Notice sur les orgues du diocèse du Mans*, 24
- Notices archéologiques sur les orgues de la Cathédrale d'Angers*, 266
- Notizia sul nuovo organo posto nella chiesa della Trinità dei Monti in Roma*, 395
- Notizie sul nuovo organo posto nella insigne collegiata prepositurale di S. Fedele in Como*, 385
- Nouveau manuel complet de l'organiste (Schmitt & Simon, ed. Guédon)*, 182.1, 182.2
- Nouveau manuel complet de l'organiste (Simon)*, 197
- Nouveau manuel complet de l'organiste praticien (Schmitt)*, 182
- Nouveau manuel complet du facteur d'orgues*, 79
- Le nouvel orgue de l'église de Martigny (Valais), construit par M. J. Merklin, facteur d'orgues*, 427
- Nuovo organo costruito da Antonio e Michelangelo Ducci: Opinione*, 387
- Ökonomisch-technologische Encyclopädie*, 316.1
- Œuvres littéraires-musicales*, 107
- Offenes Sendschreiben an die Herren Musik-Direktor W. Bach in Berlin, Organist Baake in Halberstadt und Organist Friese in Wismar, betreffend die in der St. Marienkirche zu Wismar neuerbaute Orgel*, 370
- Onderrichtinge ... wégens eenige perioden tégens hem uytgegeven in het boek*, 227
- Oorspronk en voortgang der orgelen*, 86
- The Orchestra: A weekly review of music and the drama*, 512.5
- The organ and its construction*, 191, 192
- The organ builder's assistant or detailed designs for church and chamber organs in the Gothic and Grecian styles*, 54, 55
- The organ catechism*, 69

- The organ: hints on its construction, purchase, and preservation*, 195, 196
- Organ Historical Society Philadelphia 2016: Diamond jubilee commemorative anthology*, 478.1
- The organ in New College Chapel*, 445
- Organ Institute Quarterly*, 177.5, 235.2
- The organ, its history and construction*, 95, 96
- The organ, its mechanism, stops, etc., explained*, 142, 143
- The organ manual, for the use of amateurs and church committees*, 144
- Organ manufactory* [Henry Erben], 465G
- “Organ news. [] The organ in the Albert Hall,” 512.4
- “The organ of the Royal Albert Hall.— International exhibitions in music,” 512.6
- “The organ” [Régnier], 154.1, 154.2
- The organ-builder, 15.9
- Organari bergamaschi*, 501.1
- “Un organaro bresciano del settecento,” 458.1, 458.3
- Organbuilding along the Erie and Chenango Canals: Alvinza and George N. Andrews of Utica, New York*, 456.2
- Organi Wrizensis viadrini veteris destructi, et novi in templo majori exstructi, descriptio*, 374
- L’organiste*, 119.1, 488.1
- L’organo*, 5.5, 458.2
- Dell’organo della conventuale di S. Stefano: Lettera al Senatore Scipione Borghesi di Siena,” 394
- L’organo di Azzolino B. Della Ciaia nella chiesa conventuale dei Cavalieri di S. Stefano in Pisa*, 393.2
- L’organo e particolarmente del grandioso organo di S. Colombano e del di lui autore Adeodato Bossi-Urbani di Bergamo*, 390
- L’organo grande del duomo di Orvieto*, 392
- Dell’organo in genere ed in particolare dell’organo di S. Pancrazio, 391
- L’organo nel santuario e la musica religiosa*, 7
- De organographia: Estratto dal Syntagma musicum*, 150.5
- Organographia Hildesiensis specialis*, 21
- Organographia, das ist Orgelpredigt über den 150. Psalm*, 364
- De organographia*, 149, 150
- Organopoeia*, 16
- Organs and organists of York Minster*, 452.1
- Organs and tuning, a practical handbook for organists*, 512.8
- Organs in Manchester*, 99
- Organum Gruningense redivivum*, 236
- Organum musicum, historice extractum*, 206
- Organum mysticum*, 163
- Orgel* (Richter), 159.1–159.3
- Het orgel* (Schubert), 185
- Die Orgel der Hauptkirche zu Altona und ihre Renovation in den Jahren 1866 und 67*, 345
- Het orgel en deszelfs zamenstel*, 190
- Die Orgel, ihr Bau, ihre Geschichte und Behandlung*, 184, 186
- Die Orgel, ihre Aufgabe und Lage in den katholischen Kirchen*, 147
- Die Orgel, ihre Beschreibung, Behandlung und Geschichte*, 49
- Die Orgel, ihre Einrichtung und Beschaffenheit sowohl, als das zweckmäßige Spiel derselben*, 138, 139
- Die Orgel, ihre Struktur und Pflege*, 102
- Die Orgel im grossen Saale der Gesellschaft der Musikfreunde*, 251A
- “Die Orgel im großen Saale der Gesellschaft der Musikfreunde zu Wien,” 251A.3
- Die Orgel in der Kirche zu Wandsbeck*, 347
- Die Orgel in der Kirchhofs-Kapelle der St. Jacobikirche zu Hamburg*, 348
- Die Orgel in einem guten Zustande und reiner Stimmung zu erhalten*, 156
- Die Orgel in ihrem würdevollen Gebrauch*, 153
- Die Orgel. Mit Notizen über Abt Vogler*, 205
- Die Orgel. Nach den Grundsätzen der neuesten Orgelbaukunst dargestellt*, 166–170
- Die Orgel* (Stierlin), 205
- Die Orgel und ihr Bau*, 188, 189, 193
- Het orgel van het Paleis voor Volksvljijt te Amsterdam*, 399
- Die Orgel, Zweck und Beschaffenheit ihrer Theile*, 219, 222
- Orgel-Bau-Kunst*, 17
- Orgel-Dispositionen aus Schleswig-Holstein*, 39.1
- Orgel-Dispositionen von Orgeln in Schleswig-Holstein*, 39
- Orgel-Lexicon, oder die Orgel, ihre Einrichtung und Beschaffenheit*, 141
- Orgel-Probe oder kurtze Beschreibung wie und welcher gestalt man die Orgel-Wercke von den Orgelmachern annehmen, probiren, untersuchen und den Kirchen liefern könne und solle*, 234

- “Ein Orgelattest J. S. Bachs aus Erfurt 1716,” 499.2
- “Der Orgelbauer Joachim Wagner (1690–1749),” 314.1, 314.3
- Der Orgelbauer Joachim Wagner (1690–1749)*, 314.2
- “Der Orgelbauer u.s.f.,” 74
- Die Orgelbau-Kunst nach einer neuen Theorie dargestellt*, 216
- Die Orgelbauten der Residenzstadt Schwerin*, 123
- Die Orgelbauten des Grossherzogthums Mecklenburg-Schwerin*, 123
- Orgelentwürfe: Augsburg 1718*, 18.1
- Orgelforum*, 129.1
- Orgelhistorie*, 201
- Die Orgelkunst*, 5.2, 5.3
- Orgellehre. Structur und Erhaltung der Orgel*, 88
- De orgelmaaker, behelzende eene uitvoerige beschrijving van alle de uit- en inwendige deelen des orgels, en handleiding tot het maaken, zamenbrengen en herstellen derzelven*, 94
- De orgelmaaker (Dordrecht 1804/05)*, 94.2
- De orgelmakers Loret en hun orgels in Nederland*, 115.1, 118.1
- Die Orgeln der Schloßkirche St. Trinitatis in Weißenfels*, 225.2
- Orgeln, dess inrättning, byggnad, skötsel, reparation, stämning, pröfning och afsyning*, 220
- “L’Orgelprobe de Werckmeister,” 238.1
- Orgel-proef*, 238.1
- Orgelprüfungs-Bericht zu Handen der löblichen Gemeinde Liestal-Seltinsberg : Basel-Landschaft (Schweiz)*, 425
- Die Orgelregister, deren Entstehung, Name, Bau, Behandlung, Benutzung und Mischung*, 183
- Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen und zur richtigen Kenntniß und Behandlung des Orgelwerks*, 241
- L’orgue*, 238.1
- Orgue à piston pour église et pour salon inventé par MM. Claude Frères de Mirecourt (Vosges)*, 462
- Orgue à piston, inventé par MM. Claude Frères*, 461
- L’orgue d’Aloyse Mooser, construit dans l’église collégiale de S. Nicolas à Fribourg en Suisse*, 420
- L’orgue d’église*, 4
- Orgue de l’église royale de Saint-Denis construit par MM. Cavaillé-Coll père et fils*, 305, 306
- Orgue de l’église royale de Saint-Denis*, 304.1, 305.1
- Orgue de l’église Saint-Pierre (de Bar-sur-Aube)*, 270
- “L’orgue de la Madeleine,” 288.1
- Orgue de la paroisse Saint-Eugène à Paris*, 293
- L’orgue de Narbonne*, 282.5
- Orgue de Saint-Eustache*, 285
- L’orgue de Saint-Sulpice à Paris (1863)*, 294.1, 295.1
- L’orgue. Discours de réception ... à l’Académie impériale d’Arras*, 267
- L’orgue du Palais de l’Industrie d’Amsterdam*, 399.2
- L’orgue du palais des Tuileries*, 292
- L’orgue et ses vicissitudes*, 9
- L’orgue français: Études et documents*, 297.1
- L’orgue, sa connaissance, son administration et son jeu*, 154, 155
- Orgue: Méthodes, ouvrages sur la facture*, 15.15, 133.3
- Orgues d’église de la maison Merklin et Schütze*, 488
- “Les orgues de la Collégiale Notre-Dame à Huy après la Révolution,” 488.1
- Les orgues de Paris et de Versailles*, 288.2, 289.2, 298.1, 312.1
- Les orgues du temple réformé français du Locle*, 424
- Orgues méridionales*, 37.3, 282.7
- Over de vereischten in eenen organist*, 92
- Paris, orgue de l’église St Eugène*, 491
- Pel nuovo grande organo che si suonera il di 26 agosto nella chiesa archipresbiterale di Santa Maria*, 397
- Pel nuovo organo opera de’ Signori Serassi nel Santuario del Crocifisso*, 383
- Per nuovo organo nella chiesa parrocchiale di S. Nicolò in Verona*, 398
- Periodico della Società storica per la provincia e antica diocesi di Como*, 382.1
- Perspectivas para la historia del órgano español*, 411.1
- Die Pflege der Orgel*, 60
- Ponaučenj krátké o warhanách*, 64
- A popular account of the Handel festival organ*, 437
- Predigt bey der Einweihung der neuerbaueten Orgel in der St. Moritz-Kirche zu Halle*, 344
- “Een prijscourant uit 1870,” 467.1

- Procès-verbal de la vérification de l'orgue de l'église de Narbonne*, 282
- Procès-verbal de réception du grand orgue de l'église royale de Saint-Denis*, 303, 304
- “Die projectirte neue große Orgel für den Dom in Cöln a. Rh.,” 317.2
- “Die projectirte neue große Orgel für den Dom zu Cöln,” 317.1
- Projet d'orgue monumental pour la Basilique de St-Pierre de Rome*, 37
- Projet d'un orgue et de sa tribune pour la cathédrale de Metz*, 280
- La Provincia di Pisa*, 394
- Prüfungs-Plan der nach dem Voglerschen Simplifikations-System unternommenen Umschaffung der grossen Orgel im Benediktiner-Stifte zu St. Peter in Salzburg*, 250
- Quelques compositions d'orgues*, 36.1
- Quelques mots sur l'orgue*, 114
- Quelques mots sur la facture d'orgues*, 116, 117
- Quinze visites musicales à l'Exposition universelle de 1855*, 293.1
- Les raisons des forces mouvantes*, 30, 32
- Rapport à MM. les membres de la fabrique de l'église de Fleurance*, 276
- Rapport à MM. les membres de la fabrique de l'église de St-Pierre du Vigan, sur les travaux de l'orgue*, 278
- Rapport adressé à MM. les membres du chapitre métropolitain à l'occasion de la réception de l'orgue de chœur de Notre Dame de Paris*, 296
- Rapport de l'Académie de Lyon sur les orgues de MM. Beaucourt et Vægeli*, 70, 71
- Rapport de l'Académie des beaux-arts sur le grand orgue de Saint-Sulpice*, 294
- Rapport de la commission ... pour la construction d'un grand orgue ... à Bruxelles*, 253, 254
- Rapport de la commission chargée de l'orgue de l'église de Saint-Just et Saint-Pasteur de Narbonne*, 283
- Rapport de la commission chargée de recevoir l'orgue de l'église Notre-Dame de Revel*, 299
- Rapport de la commission chargée de vérifier l'orgue de l'église paroissiale d'Aubagne*, 268
- Rapport de MM. les membres de la commission chargée de procéder à la vérification et à la réception de l'orgue du monastère des Carmes à Carcassonne*, 271
- Rapport de M. Fétis à l'Académie royale des beaux-arts de Belgique sur les manufactures d'orgues de MM. Merklin, Schütze & Cie, à Paris et à Bruxelles*, 58
- Rapport fait à M. l'abbé Garot, archiprêtre, doyen de Charleville, par la commission d'examen pour la réception de l'orgue de chœur à l'église Notre-Dame de Charleville*, 274
- Rapport fait par M. Calla ... sur la construction et la facture des grandes orgues de M. Aristide Cavaillé-Coll*, 289
- Rapport sur l'orgue de l'église Ste Madeleine à Aix (Bouches-du-Rhône), construit par Moitessier facteur d'orgues à Montpellier (Hérault)*, 263
- Rapport sur le grand orgue de l'église Notre-Dame d'Agen*, 262
- Rapport sur le grand orgue de la Dalbade à Toulouse*, 310
- Rapport ... sur le grand orgue de Saint-Sulpice, à Paris reconstruit par M. Aristide Cavaillé-Coll*, 297
- Rapport ... sur le grand orgue construit pour le Conservatoire Royal de Musique [à Bruxelles]*, 255, 256
- “Rapport sur les orgues de MM. Beaucourt et Vægeli,” 70
- Rapport sur les travaux du grand orgue de l'église de la Madeleine à Paris construit par A. Cavaillé-Coll, père et fils*, 288
- “Rapport sur l'orgue de la Basilique Saint-Just de Narbonne et projet de restauration,” 282.7
- Rapport sur un orgue à deux claviers et pédales séparées, construit à l'église de Borgerhout*, 252
- Les rats de l'abbaye de Saint-Denis*, 301, 302
- Réception de l'orgue de l'église de Château-du-Loir*, 275
- Réception de l'orgue de Notre-Dame de Saint-Calais*, 300
- “Recherches sur les tuyaux d'orgue dits à cheminée,” 73.1, 73.2
- Recherches sur les tuyaux d'orgues à cheminee*, 73
- Recherches sur quelques maîtres de l'ancienne facture d'orgues française*, 282.4
- Reconstruction du grand orgue de l'église Notre-Dame de Senlis*, 309
- Recueil de procès-verbaux de réception et d'inauguration d'orgues et notices sur les travaux exécutés dans les ateliers de la Société anonyme pour la fabrication de grandes orgues & d'harmonium établissements Merklin-Schütze*, 494

- Rede bei Einweihung der für das Königl. Orgel-Unterrichts-Institut zu Königsberg in Preussen neu erbauten Orgel*, 409
- Réflexions sur la facture de l'orgue suivant les règles de l'art catholique*, 41
- Relacion de lo que contienen los organos de la Sta. Iglesia Catedral de Malaga, nuevamente construidos*, 412
- Relazioni sull'organo dell'insigne collegiata di Fojano ricostruito da Francesco-Natale Seriacopi dilettante meccanico*, 388
- Remarks on organ building, and the causes of defective instruments*, 80
- Remarks on the state of organ-building, past and present*, 52
- Remarks on the state of the art of organ-building, past and present*, 50, 51
- Réponse à la réponse de M. Barker au mémoire de M. Peschard sur l'application de l'électricité aux grandes orgues*, 203
- Réponse au mémoire de M. Peschard*, 10
- Réponse au sujet de la construction*, 258
- Réponse d'un facteur d'orgues belge*, 119
- "Report by Mr. Calla ... on the manufacture and building of pipe organs by Mr. Aristide Cavaillé-Coll," 289.1
- "Response on the subject of the construction and inspection of the reports and testimonials with regard to the reception of the organ of the parish church of Montréal," 258.1
- Restauration du grand orgue de la cathédrale de Chambéry*, 273
- Revue belge de musicologie*, 255.1
- Revue de musicologie*, 282.3
- Revue générale de l'architecture et des travaux publics*, 33
- La revue musicale*, 297.1
- Rotherham parish church organ*, 446
- The Rotunda*, 15.1
- Sämtliche theoretische Arbeiten*, 34.3, 34.6, 35.3, 36.3, 37.2
- Saggio sull'organo di Fontanella*, 389
- De samenstelling van het kerkorgel*, 118
- Sammlung einiger Nachrichten von berühmten Orgel-Wercken in Teutschland*, 165
- Santa Cecilia. Rivista mensile di musica sacra e liturgica*, 458.1
- Scudamore organs*, 11, 13
- Scudamore organs, for village churches, schools, &c. [Willis prospectus]*, 510
- Scudamore organs: further steps*, 12
- Scudamore organs: Postscript*, 14
- 6 Gantz neue Orgel Kästen*, 19
- Sechs nach dem wahren Ursprung eingerichtete neu-inventirte Hauß- und Kirchen-Orgeln*, 187
- Sei secondo la vera origine ordinati, e nuovamente inventati organi all'uso nelle chiese*, 187
- A short account of organs built in England*, 210, 211
- A short description of the grand organ in the Town Hall, Birmingham*, 431
- A short description of the great organ in the Town Hall, Birmingham*, 430
- Simmons & Willcox: Church organ manufacturers*, 502
- Les sociétés anonymes de Belgique à partir du 1er Janvier 1858*, 492.1
- Soixante-quatorze psaumes traduits en vers français*, 25
- Some account of the mediæval organ case still existing at Old Radnor, South Wales*, 208
- Some advice and information respecting the organ*, 506, 507
- Die Sonnenorgel der evangelischen Pfarrkirche St. Peter und Paul zu Görlitz*, 327.1
- S.O.S. Matthieu: Dossiers et documents. Bulletin trimestriel de l'association "Sauvegarde de l'orgue de Saint-Matthieu de Montpellier,"* 459.1
- Souvenir de la fête de l'inauguration de l'orgue de Saint-Augustin*, 259
- Souvenirs de Fribourg*, 420
- "Specchio degli organari e degli organisti," 177.9
- "Specification of an organ to have one manuale and a pedale of two octaves," 473
- Specification of organ for the Alexandra Palace Company, Limited, built by Mr. Henry Willis*, 514
- Specification of the grand concert organ in the Town Hall, Bolton, built by Messrs. Gray & Davison*, 469
- Specification of the grand concert organ in the Town Hall, Leeds, built by Messrs. Gray & Davison*, 468
- Specification of the grand organ in the Royal Albert Hall, Kensington Gore, constructed by Mr. Henry Willis*, 513
- Specification of the grand organ in the Royal Albert Hall of Arts and Sciences, Kensington Gore, constructed by Mr. Henry Willis*, 512
- Spiegel der Orgelmacher und Organisten*, 177, 178
- Sugli organi: Lettere*, 194

- Sul nuovo organo di Fontanella eretto dall'egregio fabbricatore Inzoli Pacifico*, 389
- Sull'organo della conventuale di S. Stefano*, 394
- Sull'organo della sonorità immaginato dal Fétis*, 121
- Sur l'état actuel de la facture des orgues en Belgique* 57
- Sur les progrès de la facture des orgues en Belgique*, 58
- “*Sur une nouvelle soufflerie de précision*,” 35
- Syntagma musicum II: De organographia. Parts III–V with index*, 150.6
- Syntagma musicum*, 149, 150
- Syntagma musicum: Textes relatifs à l'orgue*, 150.4
- Testimonials and list of organs*, 472
- Textes sur les instruments de musique au XVIIIe siècle*, 133.2
- Theoretisch-praktisches Handbuch der Orgelbaukunst*, 104, 105
- Die Theorie und Praxis des Orgelbaues*, 221.1
- Toccate e partite d'intavolatura*, 5.1
- The Tracker*, 258.1
- Traitant de la fabriqve des orgves*, 30, 32
- “*Das Traktat von 1752 des Johannes Walpen aus Reckingen über den Bau von Orgeln und Instrumenten*,” 16.1
- “*Troubles autour de l'orgue de Narbonne*,” 282.8
- “*Über das kirchliche Orgelbauwesen*,” 51
- Über die mißlungene Umschaffung der Sankt-Marien-Orgel in Berlin nach Abt Voglers Angabe*, 316
- Ueber die Structur, Erhaltung, Stimmung, Prüfung &c. der Orgel*, 179, 180
- Ueber die Struktur, Erhaltung, Stimmung und Prüfung der Orgel*, 181
- Ueber die Umschaffung der St. Marien-Orgel in Berlin, nach dem Vogler'schen Simplifikations-System*, 315
- Über die Wichtigkeit und Unentbehrlichkeit der Orgel-Mixturen*, 243
- Ueber mathematische Stimmung, Temperaturen und Orgelstimmung*, 176
- Uebersicht der Orgel-Umschaffung in der Dreifaltigkeits Kirche zu Schweidnitz*, 406
- Der Umbau, die Renovation und Vergrößerung der Orgel in der Kirche zu Billwärder an der Bille*, 349
- Unentbehrliches Hilfsbuch beim Orgelbau*, 157
- Unterricht, wie man ein neu Orgelwerk, ... probiren soll*, 53
- Uppsats på hvad en orgelnist bör känna, för att, som sig bör, sköta ett honom till spelning och vård anförtrodt orgverk*, 122
- Urania*, 226, 251A.3, 317.2, 499.1
- Vallesia*, 16.1
- Various dimensions of single bank church organs with the best combination of stops*, 495
- Verdediging ... tégen de lasterende voor-reden*, 245
- Vergleichungs-Plan der nach dem Vogler'schen Simplifikations-System umgeschaffenen Neumünster-Orgel in Würzburg*, 375
- Vergleichungsplan der nach dem Vogler'schen Simplifikationssystem umgeschaffenen Orgel in dem evangelischen Hofbethause zu München*, 355
- Vergleichungsplan der vorigen mit der neu umgeschaffenen Orgel im Hofbethause zu München*, 357
- Verhandeling van het orgel*, 115
- Versuch einer Anleitung zu Disposition der Orgelstimmen*, 213, 214
- Versuch von den Eigenschaften eines rechtschaffenen Orgelbauers*, 351
- Verzeichniß der Register der nach dem Vogler'schen Simplifikations-System vom Orgelbauer Frosch neu erbauten St. Peters Orgel in München*, 358
- The visitor's guide, historical and descriptive, to York Cathedral*, 450.1–450.2
- De Volksvlijt, Tijdschrift voor Nijverheid, Landbouw, Handel en Scheepvaart*, 399.1
- Der vollkommene Orgelmacher*, 247, 248
- Vollkommener Bericht, wie eine Orgel aus wahren Grunde der Natur in allen ihren Stücken nach Anweisung der mathematischen Wissenschaften solle gemacht, probirt und gebraucht werden*, 61
- Vollständige Beschreibung der ganzen Einrichtung des in der Haupt-Kirche S. Elisabeth in Breßlau am Michaelis-Fest im Jahre 1761. öffentlich eingeweihten neuen grossen Orgel-Werkes*, 407
- “*Von der Bestimmung der Pfeifenlängen hinsichtliche ihrer Tonhöhe*,” 34.3
- “*Von der Orgel und von ihrer Architektur*,” 36.3
- Von gewaltsamen Bewegungen*, 31
- “*The Warrens*,” 258.1
- Wegweiser für Organisten, oder praktische Anleitung zur Erlangung der Kenntniß der Orgel-Register und ihrer zweckmäßigen Verbindung*, 98
- Werckmeister in English*, 235.7



*Werckmeister on testing and examining new organs*, 235.7  
*Werckmeister's Erweiterte und verbesserte Orgel-  
 Probe in English*, 235.7  
*Werckmeister's Erweiterte und verbesserte  
 Orgelprobe in English*, 235.7  
*Werckmeister's Orgelprobe in English*, 235.7  
*Werkstätte der heutigen Künste, oder die neue  
 Kunstgeschichte*, 74, 75  
*Das Wichtigste über die Einrichtung und  
 Beschaffenheit der Orgel und über das  
 zweckmäßige Spiel derselben*, 137

*Ein Wort über die moderne Orgelbaukunst*, 113  
*Zeichnung und Beschreibung der Orgelpedal-  
 Hilfsclaviatur*, 171, 172  
 “Zur Geschichte der Münsterorgel,” 418.1  
*Zur Geschichte der Orgel*, 127  
*Zur Geschichte der Orgelbaukunst in Sachsen*, 62  
*Zur richtigen Würdigung eines Sendschreibens des  
 Organisten C. Gerlach zu Neu-Brandenburg*,  
 244

## Index of Organ Builders in Parts 1 and 2

Organ builders found in part 1 and builders of recently (re)built instruments described in parts 1 and 2 are indexed here; organ builders who were also authors are found in the index of authors, editors and translators.

Åkerman, Per Larsson, 417  
 Aletti, Carlo, 398  
 Allen, Robert, 443, 444  
 Bätz, Johann Heinrich Hartmann, 403  
 Barker, Charles Spackman, 290  
 Beaucourt et Vœgeli, 70, 71  
 Beck, David, 236, 328–343  
 Bertolucci, Paolino, 391  
 Bonn, Louis, 266  
 Bossard, Victor Ferdinand, 418  
 Bossi-Urbani, Adeodato, 390  
 Buckow, Carl Friedrich Ferdinand, 251  
 Casas, Josef, 414, 415  
 Casparini, Eugenio, 327  
 Cavaillé-Coll, Aristide, 37, 266, 274, 287–289,  
 291, 294, 295, 297, 298, 301–308, 311, 312, 399,  
 447  
 Chazelle, Paul, 269  
 Cuvillie, John Baptiste, 376  
 Daublaine et Callinet, 300  
 De Lorenzi, Giovanni Battista, 394  
 Del Piano, Donato, 377, 378  
 Della Ciaja, Azzolino Bernardino, 393  
 Ducci, Antonio, 387  
 Ducci, Michelangelo, 387  
 Ducroquet, Pierre-Alexandre, 277, 435  
 Ehrlich, Johann Anton, 369  
 Elliot and Hill, 448–450  
 Engler, Johann Gottlieb Benjamin, 408  
 Engler, Michael, 260, 407  
 Érard, Pierre, 292  
 Erdland, Johann Carl Eduard, 345, 348  
 Falckenhagen, Johann Friedrich, 316  
 Fernández Dávila, Leonardo, 410, 411  
 Förner, Christian, 225  
 Frosch, Franz, 356, 358, 359  
 Götzl, Johann Balthasar, 347  
 Graichen, Johann Jakob, 351  
 Gray & Davison, 433, 437  
 Haas, Friedrich, 419, 426  
 Heidenreich, Friedrich, 326  
 Hermans, Willem, 379–382  
 Hill, William, 430, 431, 434, 451, 452  
 Inzoli, Pacifico, 386, 389  
 Kaltschmidt, Friedrich Wilhelm, 404  
 Kirtland & Jardine, 441, 442  
 König, Christian Ludwig, 402  
 König, Karl Philipp Joseph, 402  
 Krug, —, 344  
 Ladegast, Friedrich, 251A, 354  
 Landucci, Odoardo, 392  
 L'Epine, Jean-François (i), 124  
 L'Epine, Jean-François (ii), 282  
 Lété, Nicolas Antoine, 270  
 Liser, Johann, 406  
 Magen, Jules Barthélemy, 262, 276  
 Marcussen & Søn, 361  
 Martínez y Alcarria, José, 416  
 Merklin-Schütze, 58, 252, 281, 293, 296, 395, 413,  
 423, 425  
 Merklin, Joseph, 113, 255, 256, 279, 309, 421,  
 422, 427

Mitchell, Louis, 259  
 Moitessier, Prosper-Antoine, 263, 310  
 Moore, Stephen, 429  
 Mooser, Aloys, 420  
 Mooser, Joseph, 424  
 Moreau, Jacob François, 91, 400  
 Moucherel, Cristophe, 134  
 Müller, Christian, 401  
 Öhlschlägel, Johann Lohelius, 261  
 Orden, Julian de la, 412  
 Prestinari (fratelli), 385  
 Priori, Enrico, 396  
 Puget et fils, 265, 268, 283, 284  
 Puget, Théodore, 271, 299  
 Ratzmann, Georg Franz, 325  
 Ritter, Johann Nikolaus, 321, 351, 360  
 Robson, Thomas Joseph F., 438–440  
 Sauer, Wilhelm, 350  
 Schneider, Mathias, 428  
 Schnitger, Frans Caspar, 86, 227, 245  
 Schulze, Edmund, 352, 432, 439, 440  
 Schulze, Johann Friedrich, 8, 352, 370–372  
 Schurig, Matthias, 322, 323  
 Serassi, Carlo, 40  
 Serassi, Giuseppe (ii), 383, 384  
 Seriacopi, Francesco Natale, 388  
 Sieburg, Just, 364  
 Silbermann, Andreas, 132  
 Silbermann, Gottfried, 131, 132, 249, 319, 320, 324, 362, 366, 367  
 Sliwinski, Jean, 278  
 Smith, Bernard, 438–440  
 Snetzler, John, 446  
 Späth, Franz Jakob, 365  
 Stein, Johann Georg, 128  
 Steinmüller, Christian Gottlob, 373  
 Turley, Johann Friedrich, 363, 368  
 Verschneider, Charles, 290  
 Vøegeli (Beaucourt et), 70, 71  
 Wagner, Joachim, 313, 314, 374, 405  
 Walcker, Eberhard Friedrich, 453–455  
 Walker, Joseph William, 443, 444  
 Warren, Samuel Russell, 257, 258  
 Willis, Henry, 443–445  
 Wohlien, Johann Conrad Rudolph, 345  
 Wohlien, Johann Friedrich Eduard, 345, 348  
 Wolfsteller, Christian Heinrich, 346, 349  
 Zeiger, Auguste, 272, 273  
 Åkerman, Per Larsson, 417

### Revisions to Checklist

In the Contents, a header for “Revisions to Checklist” was added and page numbers were updated. [Added 2017-11-21.]

In the Introduction, footnote 4 is new and the text at footnote 4 was modified. The remaining footnotes were renumbered. [Added 2017-11-21.]

A note to J. CUVILLIER, *Facture d’orgues. Réflexions sur la facture de l’orgue* (1853) [¶41] was added, punctuation in the title corrected, and publication information updated. [Added 2017-11-21.]

Notes were added to the first (1832) [¶63] and second (1841) [¶65] editions of J. GARTNER, *Kurze Belehrung über die innere Einrichtung der Orgeln*. [Added 2017-11-21.]

The spelling of the second word in the title of C. GERLACH, *Der Musikdirector, Orgel-Revisor Fr. Wilke* (1847) [¶67] was corrected. [Added 2017-11-21.]

C.-L. GRANDPERRET, *Rapport de l’Académie de Lyon sur les orgues de MM. Beaucourt et Vøegeli* (1849) [now ¶70] and (1857) [now ¶71] were out of order; these have been put in their proper place. É.G.J. GREGOIR, *Historique de la facture et des facteurs d’orgue* (1865) [now ¶72] and E. GRIPON, *Recherches sur les tuyaux d’orgue à cheminée* (1864) [now ¶73] were renumbered. [Added 2017-11-21.]

Notes were added to the 8th [¶85.4] and 9th [¶85.5] editions of J. HAMILTON, *Catechism of the organ* (n.d.). [Added 2017-11-21.]

The page references of the reprint of H. LORET, *A monsieur Fétis. Réponse d’un facteur d’orgues belge* ([1850]) appearing in *L’organiste* [¶119.1] were added. [Added 2017-11-21.]

J. REDIER, *Discours en vers ... prononcé au banquet donné par MM. Cavaillé-Coll* (1850) [¶153A] was added. [Added 2017-11-21.]

A note to E. RIMBAULT, *The early English organ builders* ([1865]) [¶160] was added. [Added 2017-11-21.]

Publisher's information for J. H. SCHEIBLER, *Anleitung die Orgel vermittelt der Stöße* (1834) [¶173] and *Anleitung die Orgel unter Beibehaltung* (1835) [¶174] was updated. [Added 2017-11-21.]

The printer of G. A. SORGE, *Der in der Rechen- und Meßkunst wohlerfahrene Orgelbaumeister* ([1773]) [¶198] was added to the publication information. [Added 2017-11-21.]

[J. I. STĘPNIEWSKI,] *Przewodnik dla organistów i zakrystjanów przy kościołach parafialnych rzymsko-katolickich* (1874) [was ¶204] is primarily about the liturgical use of the organ and has been deleted. [Added 2017-11-21.]

A note on the cover title of F. H. SUTTON, *Church organs: their position and construction* (1872) [¶209] was added. [Added 2017-11-21.]

The subtitle of *Urania* is given in the note to F. TURLEY, *Einige nöthige Worte über die Broschüre* (1847) [¶226]. [Added 2017-11-21.]

Notes describing the contents of the German editions of A. WERCKMEISTER, *Erweiterte und verbesserte Orgel-Probe* from 1698 [¶235], 1716 [¶237], 1754 [¶238], and 1783 [¶240] were added. [Added 2017-11-21.]

The printer of the 1716 edition of A. WERCKMEISTER, *Erweiterte und verbesserte Orgel-Probe* [¶237] was added. [Added 2017-11-21.]

The French translation of A. WERCKMEISTER, *Orgelprobe* (1754) appearing in *L'orgue* [now ¶238.1; formerly ¶235.3] was moved, the typographical error in the title corrected, and a note added. [Added 2017-11-21.]

*Die Orgel im grossen Saale der Gesellschaft der Musikfreunde* (1872) [¶251A] was added. [Added 2017-11-21.]

The reprint of "Orgue de la paroisse Saint-Eugène" (1856) appearing in *La Flûte Harmonique* [¶293.2] was added. [Added 2017-11-21.]

The reprint of J. REDIER, *Les rats de l'abbaye de Saint-Denis* (1841) appearing in *La Flûte Harmonique* [¶302.1] was added. [Added 2017-11-21.]

The typographical error in the title of M. BOURDON, *Notice sur le grand orgue de Notre-Dame de Saint-Dizier construit par M. Cavallié-Coll* [sic] (1863) [¶308] was previously given incorrectly and is here "corrected." The half title was added. [Added 2017-11-21.]

The reprints of *Disposition und Prospect-Ansicht einer neuen großen Orgel für den Dom in Cöln am Rhein* (1872) [¶317] appearing in *Neue Zeitschrift für Musik* [¶317.1] and *Urania* [¶317.2] were added and the facsimile reprint [¶317.3] renumbered. [Added 2017-11-21.]

The shelf mark of the copy of *Gründliche Beschreibung der wunder-schönen Kirchen und kunstbahren Orgel-Wercks* ([1730s?]) [¶343] at Norway, Nasjonalbiblioteket was added. [Added 2017-11-21.]

The note to C. EHRENHAUS, *Organographia* (1669) [¶364] was slightly revised. [Added 2017-11-21.]

Publication information of the 1985 reprint to L. FERNÁNDEZ DÁVILA, *Memoria, y nominacion* (Granada, [1766]) [¶411.2] and J. DE LA ORDEN, *Relacion* (Malaga, 1783) [¶412.1] was revised and the editor added. [Added 2017-11-21.]

The title and publication information of *Orgelprüfungs-Bericht zu Handen der löblichen Gemeinde Liestal-Seltinsberg* (1864) [¶425] were revised and notes added. [Added 2017-11-21.]

The typographical error in the title of *Des buffets d'orgues d'après Roubo et Cavaillé-Coll* (1889). *Catalogues de l'entreprise Cavaillé-Coll* (rpt. 1999 [i.e., 2000]) [¶459.2, ¶460.1] was corrected. [Added 2017-11-21.]

*List of churches for which organs have been built, by Henry Erben* ([1841]) [¶465A] was added. [Added 2017-11-21.]

*List of churches for which organs have been built, by Henry Erben* (1841) [¶465B] was added. [Added 2017-11-21.]

*Church organs* (1844) [¶465C] was added. [Added 2017-11-21.]

*List of churches for which organs have been built by Henry Erben* ([1844]) [¶465D] was added. [Added 2017-11-21.]

*List of churches for which organs have been built by Henry Erben* (1848) [¶465E] was added. [Added 2017-11-21.]

*Henry Erben's organ manufactory* (ca. 1856) [¶465F] was added. [Added 2017-11-21.]

*Organ manufactory* [Henry Erben] (1865) [¶465G] was added. [Added 2017-11-21.]

S. S. Hamill, *A brief history of the organ from the earliest period to the present day* ([1867]) [¶469A] was added. [Added 2017-11-21.]

*Circular* [E. L. Holbrook] ([ca. 1863]) [¶470A] was added. [Added 2017-11-21.]

The reprint of *Descriptive circular of "chapel" organs, manufactured by E. & G. G. Hook & Hastings* ([1871]) [¶474] appearing in *The Boston Organ Club Newsletter* [¶474.1] was added and the facsimile reprint [¶474.2] renumbered. [Added 2017-11-21.]

The reprint of *Descriptive circular and price list of George Jardine & Son, organ builders* (1869) [¶476] appearing in *The Boston Organ Club Newsletter* [¶476.1] was added and the facsimile reprint [¶476.2] renumbered. [Added 2017-11-21.]

[*Catalogue of standard specifications*] ([1875 or earlier]) [¶477A] was added. [Added 2017-11-21.]

The date of the sixth edition of *Lewis's organ building* (1878) [¶482.2] was confirmed and a reference added. [Added 2017-11-21.]

The date of publication of *Fabbrica di organi dei Fratelli Lingiardi in Pavia* ([1858]) [¶484] in Part 3 and the appendix (Books in Chronological Order) did not agree. The date in Part 3 has been changed to [1858]. [Added 2017-11-21.]

The publication information of *Einige Zeugnisse über Orgeln* (1868) [¶487] was revised. [Added 2017-11-21.]

A second copy of J. G. SCHRÖTER, *Churfürstl. Mayntzisches Gnädigstes Privilegium* (Erfurth, 1723) [¶499] exists and the reference to the Library of Congress was deleted. [Added 2017-11-21.]

The name of the publisher of the 2014 reprint to *Catalogo degli organi fabbricati da Serassi di Bergamo* ([Bergamo, 1816]) [¶500.2] and [G. CASTELLI,] *Catalogo degli organi da chiesa* (Bergamo, 1858) [¶501.3] was revised. [Added 2017-11-21.]

The location of the only copy of *Simmons & Willcox: Church organ manufacturers* ([1858]) [¶502] was updated and the reprint edition [¶502.1] added. [Added 2017-11-21.]

The pagination of *Specification of organ for the Alexandra Palace Company* ([1873?]) [¶514] was added. [Added 2017-11-21.]