

Verantwortliche Herausgeber für dieses Heft:  
 Andreas Münzmay, Musikwissenschaft, Paderborn  
 Stefanie Acquavella-Rauch, Musikwissenschaft, Mainz

Beirat:  
 Wolfgang Horn, Oliver Huck, Sebastian Klotz, Annette Kreuziger-Herr, Birgit Lodes und Hartmut Möller

Redaktion:  
 Thomas Emmerig  
 Sternenweg 3  
 D-93138 Lappersdorf  
 E-Mail: Emmerig-DTP@web.de

Erscheinungsweise:  
 4 Hefte jährlich

Preise:  
 Jahresabonnement  
 Inland € 79,-, Ausland € 86,-  
 Studentenabonnement  
 Inland € 48,-, Ausland € 54,-  
 Einzelheft € 24,80  
 (zzgl. Versandkosten)

Kündigung:  
 Spätestens 3 Monate vor Ablauf des Jahresabonnements. Erfolgt keine Abbestellung, verlängert sich das Abonnement automatisch.

Vertrieb:  
 Durch jede Buch- oder Musikalienhandlung oder direkt bei Laaber-Verlag  
 Regensburger Straße 19  
 D-93164 Laaber  
 Telefon (0 94 98) 23 07  
 Telefax (0 94 98) 25 43  
 E-Mail: info@laaber-verlag.de

Die in den Beiträgen vertretenen Meinungen entsprechen nicht immer den Auffassungen der Herausgeber und des Verlages.

Unverlangt eingesandte Manuskripte werden nur zurückgesandt, wenn Rückporto beiliegt. Nachdruck oder fotomechanische Wiedergabe, auch auszugsweise, nur mit Genehmigung des Verlages.

ISSN 0177-4182  
 © 2017 Laaber-Verlag, Laaber

# Inhaltsverzeichnis

## Digitalität in der Musikwissenschaft

Zu diesem Heft .....	290
<b>Beiträge</b>	
Albert Gräf	
Musik-informatik und digitale Medien .....	293
Nico Schüler	
Computer-Assisted Music Analysis. Historical Reflections, Recent Approaches, and Common Methods .	317
Markus Erbe	
Digitale Werkzeuge bei der Vermittlung elektroakustischer Musik und ihr Einfluss auf die Kompositionspraxis .....	331
Johannes Kepper / Laurent Pugin	
Was ist eine Digitale Edition? Versuch einer Positionsbestimmung zum Stand der Musik- philologie im Jahr 2017 .....	347
Judith I. Haug	
Digitale Daten in den Transcultural Music Studies und der Historischen Ethnomusikologie .....	364
<b>Besprechungen</b> .....	381
<b>Eingegangene Schriften</b> .....	382