

VERZEICHNIS DER BESPROCHENEN WERKE

BAND II

Sechs vierstimmige Lieder im Freien zu singen, 1. Heft op. 41 (Matthias Schlothfeldt)	1
Festgesang »Möge das Siegeszeichen« für gemischten Chor und Klavier (Knud Breyer)	9
Serenade und Allegro gioioso h-Moll/D-Dur op. 43 für Klavier und Orchester bzw. Streichorchester (Daniil Petrov)	11
Sonate F-Dur für Violine und Klavier (Hiromi Hoshino)	16
Drei Quartette op. 44 für zwei Violinen, Viola und Violoncello (Hubertus Dreyer)	20
Sonate B-Dur op. 45 für Violoncello und Klavier (Christiane Wiesenfeldt)	54
Präludien B-Dur, h-Moll und D-Dur / Etüden b-Moll, F-Dur und a-Moll [»Drei Präludien und drei Etüden« op. 104] (Hubertus Dreyer)	59
Psalm 5 »Lord, hear the voice of my complaint« / Psalm 31 »Defend me, Lord, from shame« für gemischten Chor a capella (Pietro Zappalà)	63
Musik zu <i>Ruy Blas</i> für Frauenchor und Orchester (Rebecca Rosenthal)	65
Drei Fugen (e-Moll, C-Dur, f-Moll) für Orgel (Matthias Geuting)	69
Sechs Lieder op. 47 für eine Singstimme und Klavier (Hans-Joachim Erwe)	73
Trio Nr. 1 (Grand Trio) d-Moll op. 49 für Violine, Violoncello und Klavier (Wolfgang Grandjean)	78
Sechs vierstimmige Lieder im Freien zu singen, 2. Heft op. 48 (Matthias Schlothfeldt)	85
Der 114. Psalm »Da Israel aus Ägypten zog« op. 51 für gemischten Chor, Orchester und Orgel (Wolfgang Dinglinger)	94
Sechs Lieder op. 50 für vierstimmigen Männerchor (Hans-Werner Boresch)	100
Bearbeitung von Johann Sebastian Bachs Chaconne d-Moll für Violine solo (Bodo Bischoff)	109
Festgesang (»Gutenberg-Kantate«) für Männerchor und zwei Blech-Blasorchester (Hans-Werner Boresch)	123
<i>Lobgesang</i> . Eine Symphonie-Cantate nach Worten der Heiligen Schrift op. 52 (Hartmut Grimm)	130
[Choral und Variation] d-Moll, Fragment für Orgel (Matthias Geuting)	149
Duett. Andante und Allegro assai vivace (Allegro brillante) für Klavier zu vier Händen (Heinz von Loesch)	154
Marsch D-Dur für Orchester (Uta Wald)	156
Sechs Lieder ohne Worte, 4. Heft op. 53 für Klavier (Christa Jost)	160
Präludium und Fuge e-Moll (»Notre Temps«) für Klavier (Hubertus Dreyer)	165
17 Variations sérieuses d-Moll op. 54 für Klavier (Janina Klassen)	169
Andante con Variazioni Es-Dur / Andante con Variazioni B-Dur für Klavier (Hubertus Dreyer)	174
Musik zu <i>Antigone</i> op. 55 für Solostimmen, Männerchor und Orchester (Helmut Loos)	179
Der 95. Psalm »Kommt, lasst uns anbeten« op. 46 für Solostimmen, gemischten Chor, Orchester und Orgel (Siegwart Reichwald)	188

Sechs Kinderstücke (G-Dur, Es-Dur, G-Dur, D-Dur, g-Moll, F-Dur) op. 72 für Klavier (Christa Jost)	194
Sechs Lieder op. 57 für eine Singstimme und Klavier (Hans-Joachim Erwe)	198
Symphonie Nr. 3 a-Moll op. 56 (»Schottische«) für Orchester (Thomas Schmidt-Beste)	202
Anthem »Why, O Lord, delay forever« (Yvonne Wasserloos)	218
»Infelice! – Ah, ritorno, età dell' oro« / »Infelice! – Ah, ritorna, età felice« (John Michael Cooper)	221
»Gott segne Sachsenland« für zwei Männerchöre und zwei Blech-Blasorchester (Matthias Geuting)	232
Sechs vierstimmige Lieder im Freien zu singen, 3. Heft op. 59 (Matthias Schlothfeldt)	235
Sonate D-Dur op. 58 für Violoncello und Klavier (Christiane Wiesenfeldt)	241
Capriccio/Caprice e-Moll für zwei Violinen, Viola und Violoncello (Knud Breyer)	246
Choral »Herr Gott, dich loben wir« für Solostimmen, zwei gemischte Chöre, Orchester und Orgel (Klaus Rettinghaus)	249
Die erste Walpurgisnacht op. 60 Ballade für Solostimmen, gemischten Chor und Orchester (John Michael Cooper)	252
Musik zu <i>Ein Sommernachtstraum</i> op. 61 für Solostimmen, Frauenchor und Orchester (Helmut Loos)	263
Sieben Harmonisationen zum Genfer Psalter (»Lobwasser-Psalmen«) für gemischten Chor a cappella (Klaus Rettinghaus)	275
Choral »Allein Gott in der Höh sei Ehr« / Choral »Vom Himmel hoch, da komm ich her« für Gemeindegesang und Orchester (Klaus Rettinghaus)	277
Choral »Tag des Zorns, Gericht der Sünden« für Gemeindegesang (Klaus Rettinghaus)	278
Psalm 2 »Warum toben die Heiden« für gemischten Doppelchor a cappella (Peter Sühning)	279
Der 98. Psalm »Singet dem Herrn ein neues Lied« für zwei gemischte Chöre, Orchester und Orgel (Wolfgang Dinglinger)	282
Psalm 100 »Jauchzet dem Herrn alle Welt« für gemischten Chor a cappella (Klaus Rettinghaus)	288
Psalm 43 »Richte mich, Gott« für gemischten Doppelchor a cappella (Peter Sühning)	290
Sechs Lieder ohne Worte, 5. Heft op. 62 für Klavier (Christa Jost)	291
Hymn »Hear my prayer« / Hymne »Hör mein Bitten« für Sopran solo, gemischten Chor und Orgel (Klaus Rettinghaus)	296
Der frohe Wandersmann (»Wem Gott will rechte Gunst erweisen«) für vier Männerstimmen (Hans-Werner Boesch)	298
Psalm 22 »Mein Gott, warum hast du mich verlassen« für gemischten Chor a cappella (Peter Sühning)	302
Sechs Lieder op. 63 für zwei Singstimmen und Klavier (Gesine Schröder)	304
»Denn er hat seinen Engeln befohlen« für Doppel-Quartett a cappella (Klaus Rettinghaus)	308
Oedipus in Kolonos. Musik zur Tragödie des Sophokles für Solostimmen, Männerchor und Orchester (Peter Sühning)	310

Konzert e-Moll für Klavier und Orchester (Fragment) (R. Larry Todd)	316
Konzert e-Moll op. 64 für Violine und Orchester (R. Larry Todd)	322
Trio Nr. 2 (Second Grand Trio) c-Moll op. 66 für Violine, Violoncello und Klavier (Wolfgang Grandjean)	338
Sechs Sonaten op. 65 für Orgel (Matthias Geuting).....	347
Sechs Lieder ohne Worte, 6. Heft op. 67 für Klavier (Christa Jost)	367
»Sahst du ihn herniederschweben« (»Trauergesang«) für gemischten Chor (Bernd Hobe)	371
Quintett B-Dur für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello (Volker Kalisch)	373
Romance sans paroles D-Dur (»Lied ohne Worte«) für Violoncello und Klavier (Ariane Jeßulat)	378
Musik zu <i>Athalia</i> (<i>Athalie</i>) für Solostimmen, gemischten Chor und Orchester bzw. Frauenstimmen und Klavier (Stefan Keym)	380
Die Frauen und die Sänger »Wohl perlet im Glase« für gemischten Chor (Matthias Schlothfeldt)	388
Lauda Sion op. 73 für Solostimmen, gemischten Chor und Orchester (Hans-Werner Boesch)	389
Sechs Lieder ohne Worte (»Manuscript-Heft«) für Klavier (Christa Jost)	397
Festgesang an die Künstler nach Schillers Gedicht op. 68 für Soli, Männerchor und Blech-Blasorchester (Hans-Werner Boesch)	400
Einzelne Lieder ohne Opuszahl (seit 1829) für Singstimme und Klavier (Bernd Hobe und Gesine Schröder)	405
Elias op. 70. Ein Oratorium nach Worten des alten Testaments für Solostimmen, gemischten Chor, Orchester und Orgel (Andreas Eichhorn)	416
Liturgische Stücke zur preußischen Agende von 1829 für gemischten Chor a cappella (Klaus Rettinghaus)	428
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr für gemischten Chor a cappella (Klaus Rettinghaus)	432
Cantique »Venez et chantez« für gemischten Chor a cappella (Klaus Rettinghaus)	435
Drei Motetten op. 69 für gemischten Chor (Lydia Weissgerber)	436
Die Lorelei. Oper in drei Aufzügen (Peter Sühling)	457
Andante sostenuto E-Dur für zwei Violinen, Viola und Violoncello (Knud Breyer)	463
Sechs Lieder op. 71 für eine Singstimme und Klavier (Wolfgang Hufschmidt)	465
Quartett f-Moll für zwei Violinen, Viola und Violoncello (Bodo Bischoff)	481
Scherzo a-Moll für zwei Violinen, Viola und Violoncello (Knud Breyer)	498
Christus (»Erde, Hölle und Himmel«). Oratorium für Solostimmen, gemischten Chor und Orchester (Fragment) (Raphael von Hoensbroech)	500
Lieder für gemischten Chor (Matthias Schlothfeldt)	506
Postum erschienene Liedersammlungen I: »Drei Lieder für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Pianoforte op. 84« (Hans-Joachim Erwe)	513
Postum erschienene Liedersammlungen II: »Sechs Gesänge für eine Singstimme und Klavier op. 99« (Hans-Joachim Erwe)	515
Postum erschienene Liedersammlungen III: »Drei Lieder für zwei Singstimmen und Klavier op. 77« (Yvonne Wasserloos)	519
Postum erschienene Liedersammlungen IV: »Sechs Gesänge für eine Singstimme und Klavier op. 86« (Elisabeth Schmierer)	522

Zeichnungen und Aquarelle (Hans-Günter Klein)	527
Mendelssohns Briefe und Taschennotizbücher (Hans-Günter Klein)	542