

Inhalt

Vorwort	9
---------------	---

TEIL I

EBENEN DER HERMENEUTIK:

VORTRAG UND DISKUSSIONEN SALZBURG 1991–1996

<i>Wolfgang Gratzer</i> Nachgedanken zum Salzburger Institut für musikalische Hermeneutik (September 2008)	17
<i>Hans-Georg Gadamer</i> † An den Grenzen der Wissenschaft – Zum Konzept einer globalen Hermeneutik (Nachschrift eines öffentlichen Vortrags vom 25. Juni 1996)	21
Gespräch mit <i>Hans-Georg Gadamer</i> (Nachschrift einer Diskussion über philosophische Hermeneutik vom 26. Juni 1996)	37
Gespräch mit <i>Karlheinz Stierle</i> (Nachschrift einer Diskussion über philologische Hermeneutik vom 11. November 1991)	71
Gespräch mit <i>Ludwig Finscher</i> (Nachschrift einer Diskussion über musikalische Hermeneutik vom 9. Juni 1994)	103

TEIL II

INTERPRETATIONSÄSTHETIK UND AUFFÜHRUNG: BEITRÄGE DES SYMPOSIUMS MÜNCHEN 2005

<i>Reinhard Kapp</i> Zur Geschichte des musikalischen Ausdrucks	143
--	-----

<i>Detlef Giese</i> »Aus der Seele muss man spielen« – Vortragskonzepte im Zeitalter der Empfindsamkeit.....	181
<i>Joachim Brügge</i> Sinfonie in Es-Dur, KV 543: Mozarts »Schwanengesang« oder »vorklassische Divertimento-Ästhetik« – Sinfonische Dimensionen als Thema der Interpretationsforschung?	195
<i>Gernot Gruber</i> Praktische und theoretische Interpretation – am Beispiel der »klassischen« Instrumentalmusik	203
<i>Mario Aschauer</i> Vom »eigentlichen Claviere« – Überlegungen zu Clavichord und Clavichordspiel zur Zeit der Wiener Klassik	213
<i>Bernhard Waritschlager</i> Norm und Abweichung – Ein kompositorisches Prinzip der Wiener Klassiker im interpretatorischen Kontext	225
<i>Claus Bockmaier</i> Vom Gewinn eines streng gehaltenen Taktmaßes bei den Wiener Klassikern	241
<i>Rainer J. Schwob</i> Ansätze zu einem Verständnis von Aufführungspraxis im frühen 19. Jahrhundert anhand von Texten zu Wolfgang Amadeus Mozart	267
<i>Wolfgang Rathert</i> Der Interpret Ernst Levy	287
<i>Siegfried Mauser</i> Konstruktion oder Ausdruck: Webern spielen	315
<i>Klaus Ritzkowski</i> Entwurf einer Methode zur Interpretationsanalyse – am Beispiel der <i>Klaviervariationen</i> von Anton Webern	323

<i>Lucie Fenner</i>	
Notation und Aufführung von <i>Afterglow</i> aus den <i>114 Songs</i> von Charles Ives	333
<i>Jörn Peter Hiekel</i>	
Affekt und Distanz – Überlegungen zu einer Interpretationsästhetik des »kritischen Komponierens«	345
<hr/>	
Personenregister	375